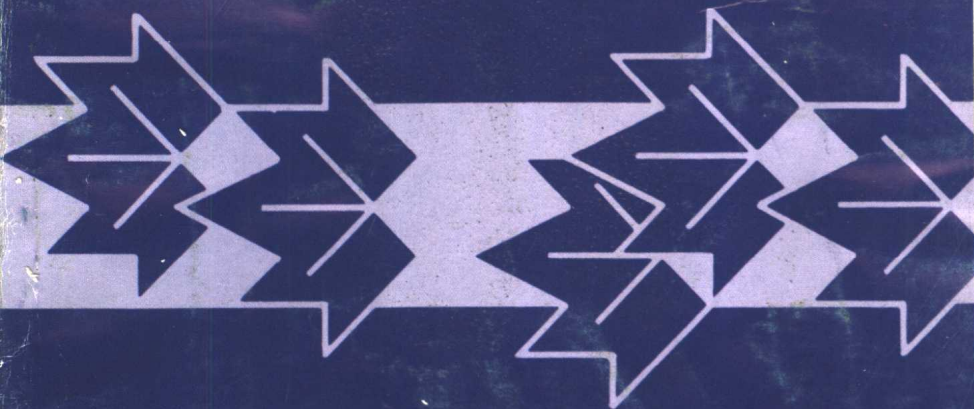


中国文化史丛书

禁城内的影子皇帝

—话说宦官

文客



沈阳出版社

禁城内的影子皇帝

——话说宦官
文 客

沈阳出版社出版

一九九七年

中国文化史知识 编辑委员会

主 编

张岱年

执行主编

朱立元

委 员

王振复 李祥年 周振鹤 葛剑雄

朱立元 涌 豪

总策划

石铜钧

责任编辑

封兆才 祝乃杰 葛君 田雪峰

封面设计

曾一中 庆芳

目 录

一、宦官之始	
自虐他虐谁能辨	(1)
二、宦官机构	
权力大小难说清	(8)
三、宫中生活	
悲悲喜喜度一生	(14)
四、汉代宦官	
处心结虑害朝臣	(18)
五、唐代宦官	
威风凛凛弑君王	(34)
六、宋元宦官	
偶尔露锋芒	(64)
七、明代宦官	
不是皇帝胜似皇	(81)
八、清代宦官	
最后的风光	(97)

一、宦官之始

——自虐他虐谁能辨

在禁卫森严的中国皇宫后苑之中，行走着一群奇特的人：他们脸庞光洁，皮肤白嫩，声音尖锐，面无胡须，言行举止犹如女子，却又非女性；他们虽无大权在手，却可使整个朝野天翻地覆，甚至能废杀天子皇帝；他们中也分等级，有高下贵贱之别，有的显赫当世，有的却凄苦一生。他们在中国历史上参与演出了一幕幕或悲或喜的戏剧，今后人感慨万分——他们便是让人又怜悯又厌恶的神秘化了的宦官。

宦官，史称宦者，俗称宦官，又称寺人、椽人、奄人、阉人、中人、正内、内侍、中官、内官、火者、老公公等。后宫中除宫女之外，一般就数宦官为多。

刚开始时，“宦官”与“太监”是有区别的。凡侍奉帝王之官，都可称为宦；凡宫中内侍之官，且为阉人，才是太监。到了汉代，宦官范围缩小，仅指在宫中侍奉之官。自后汉起，宦官才都是阉人；《后汉书》记载：“中兴之初，宦官皆为阉人，不复杂调他士。”到了辽时，将宦官设为太监，故习惯上将宦官和太监混称相代替，无区别。

宦官与帝制一样久远。在公元前一千三百年殷商武丁王时代的一片甲骨文上，京有割掉羌人阳具的记载；商代的统治者则将俘获的羌人阉掉，用以祭祀。由此可以推断出，宦者至少在武丁王时代就已产生，而事实上肯定比这还要早，宦官制度可谓是渊源流长。

皇帝为了维护自己的统治，便极力要使自己神化，使自己的权威带有神秘、肃穆的色彩，用以威慑百姓。故而一方面他要自称受命于天，号称是“真命天子”，另一方面又建起层层宫殿，保障和加深其神秘感。这样，侍候皇帝和后妃便需要一种特殊的人，一方面要与外界隔绝，同时又要保证后宫的安全与不淫乱；而且，在后宫这个庞大复杂的家庭之中，有许多繁重的事务和特殊的工作，如传呼、跑腿、搬运、执役等，宫女无力担任，而男子又不能进出后宫，这样，宦官应运而生，成为后宫中服务、持役、卫禁的理想人选。他们在后宫中服务，守护着皇宫，行走在秘苑之中，皇帝对他们非常放心。

宦官在中国皇帝的生活中占有很重大的意义，在后宫之中是不可或缺的，而且数量众多，后宫中的一切生活琐事都由他们负责。皇帝称宦官为家奴，宦官称皇帝为万岁爷，称后妃为娘娘，称宫女为姐姐；皇帝从一出生就不离开宦官，自小由宦官照料，学习说话、走路、骑射、行礼、文化知识等。许多中国历史上权重朝野的宦官，都是皇帝幼年时的伙伴，他们借着皇威，为所欲为。由于后宫情况复杂，宦官的职责也因此分得很细，在后宫中相应地产生了管理机构；故宦官又称内官。

宦官虽与帝制相始终，但严格地说，从三代到西汉，内

延即后宫的服务者并不完全是宦官。比如汉代吕后称帝制之时，张卿为管理内廷机构的大谒者，出入卧内，受宣诏命。汉成帝时浮于长先后任黄门郎、待中。张卿和浮于长两人都是士人，而不是宦者。

宦官的来源有多种途径，如受宫刑的罪犯、捕获的俘虏、被拐卖的儿童、自宫者，阉割连夷和叛乱地区的儿童为宦，等等。明成祖时，大臣张辅出使交趾，在交趾选了一批幼童回京后阉为宦官送入宫中，其中便有范弘、王瑾、阮安、阮浪；明英宗时，镇守湖广贵州的太监阮让，将虏获的苗童一千五百六十五人，统统阉割掉，但因为手术过于残酷，又照顾不当，导致手术后病死、痛死的达三百二十九人。阮让又让手下将阉童补足死亡人数，这才上送朝廷，前后共计阉割一千八百九十余入。

自唐代到明代，宦官多来自岭南闽中，即今福建、广东等地。其原因是这些地方在朝廷看来，是化外之地，可以将人作非人对待，而且内地禁止买卖人身，这些地方却不禁止。再有这些地方产生的宦官文静、灵秀、聪明，故而更受朝廷征用。这一带的贫穷落后也导致了很多人以此为生，以贩卖阉童而发家致富。

唐代各道都有义务向朝廷进贡阉割后的儿童，这种阉人称之为私白。自秦汉宫刑渐次消失之后，给男人去势，又称净身。宦官成为一种令人眼热、主动求问的职业是从宋代开始的。宋代之时，有大量的自愿者争相报名成为宦官的候选人，他们自愿净身入宫，提供各种劳役性服务；到了明清，这种自愿者越来越多，导致宦官供过于求。

宋代规定，凡是自愿净身入宫的人先到兵部报名，兵部

选其相貌端正、聪明灵秀之人，择吉日进行阉割，并记下时期，以便他日查验。被阉割之人伤愈之后被送入宫中，开始了完全不同的人生，因而很多阉人将受阉之日定为诞辰之日。

在唐中叶之后，由于宦官的权势大涨，气焰嚣张，可以随意任免朝臣，并且能依己之意扶立、废除、杀害皇帝，宦官虽还受人鄙视，可人们又多了几分敬畏，并且对宦官的权势富足有着由衷的钦羡。许多没有身分地位的人，又无天资读书求仕，只得选择当宦官这一条路；特别是那些天性又懒惰又不安份但想得到无穷权势的人，更愿忍住一时之痛楚去做了宦官，以求得日后的荣华富贵。

到了明代，在京郊、河北一带，自宫为宦甚至成为一种时尚。这是因为当朝很多有权有势的宦官都来自此地，其显赫和富足使当地居民震惊和羡慕，于是千万人以他们为榜样走上了自宫为宦的道路。

明清的时候，由于净身的人数大大增多，京城内出现了一种专门持刀阉人的职业，并逐渐形成了本行业的行规。在紫禁城外有私人开设的专门作坊，替人净身，实行阉割之术。在进行手术之前，一般要交纳手术费、医药费、照料费，等等，如果当时没有钱，也可以立下字据，找好担保人，待进宫后偿还。一般而言，那些聪明伶俐之人易受到皇帝和妃嫔的喜爱，故而作坊主多愿为其手术，而那些相貌丑恶陋、笨拙不堪的人因入宫后很难生存，故而作坊主一般不会为其手术。

明清的朝廷一般是禁止自宫的，但往往是光说说而已，一般不会认真对待。明仁宗时，自宫的人成批出现，涌入京师；明宣宗时，有山西人九人自宫为宦，投身到晋王府，后被发

觉，遭到逮治；但景泰之时，朝廷破例收纳了一批自宫之人，从而导致了大批自宫之人结群成队涌入宫来。明孝宗时禁止自宫，并将条例编入《明会典》，定自宫者为不孝之罪，将施以大辟之刑。然而自宫者仍不断绝，也没有一例将自宫者处死的记载。明宪宗也下令严禁自宫，违者将遣送回原籍，不许在京师、王府之地滞留，否则将予处死。但几年后却有四五百名自宫者在紫禁城外哄闹，要求入皇宫服役，令宪宗大为恼怒。

明宫便隔几年都要选用一批新宦官，大约两三千人。而涌向皇宫的人数却在数万人左右，朝廷只在十中择其一二，其余的只好流落街头，其生活境况往往十分凄惨。如崇祯十八年中，一共选了三批宦官，人数上万，而大部分没有选中的，只得散居在皇城的有堂子佛寺。民间称这些人为无名白。明万历中，大批自宫者四处流浪，在京师附近聚众抢掠，令朝廷极为震惊。沈德符在《万历野获编》中记载道，他亲眼看到几十名自宫者躲藏在荒鄙之处，注视来往车马，一有机会就上前勒住车马，强行勒索；如果四下无人，他们就一哄而上，搜刮净所有值钱物品，然后逃走。

明代宦官呈饱和状态，约有十万之多；明代灭亡时，从宫中逃出的宦官就有七万余人。

清代对宦官控制较严，内宦只有数百人，总共也只有二千余人，康熙之时仅有七百余人。而到乾隆之时，废除了明孝宗以来的自宫者处于大刑的法律，自此之后，朝廷不再将自宫视为犯罪。

清代规定自宫者都要先到礼部申请，接受全面的审查。礼部登记了以后，再由内务府会计司、掌仪司首领从掌仪司中

派出老太监，对其一一验检，通过后交宫殿监首领，宫殿监首领带他们觐见皇帝，由皇帝挑出中意者留下，其余的分配到各宫。

清代宦官入宫后，一般要先认师父（即义父），这种规定自唐代就有，而且姓名也要改从师父，如明太监刘瑾，本姓谈，因师父姓刘，故改姓刘；明代宦官有所谓投大档为主之说，即拜在大宦名下；如曹吉祥入宫后，投在大宦王振名下。宦官与师父的关系一般为主奴关系。所以，一般宦官入宫后要先做奴才的奴才，然后才有机会慢慢往上爬。

王公大族使用宦官一直就有，朝中一品以上大臣也使用宦者，清时因有大量自宫者不能进入皇宫，便也允许中上层官员蓄宦，而满洲官员居多。康熙时有大臣上书要求重责王公以外官员蓄宦，然而康熙却反驳道：“三品以上官员，本不宜禁止。”又道，“但私自阉者多，未免于民有害，着依部议。”

儿童在宦中队伍庞大，他们大都是被父兄送入净身坊，担负着振家兴族的重任。另外也还有相当一部分儿童是被人贩子拐卖而来的。象明代魏忠贤、清代李莲英之流的大宦，则是属于自宫进入皇宫骗取显赫权势的市井无赖。

宋元两代的宦官并无多少得宠之人，原因也是值得思考的。如五代两宋时期，由于大唐宦祸成灾，因而朝廷对宦官非常提防、谨慎，管理也很严格，因而也没有造成什么大祸。宋太祖得天下之后，后宫宦官仅五十余人，而且规定必须中年以后，宦官才能收养养子为后；太祖又颁布诏书，不许官臣蓄宦，民间凡有阉童贩卖者，一律处死。

元太祖选贵臣子弟服务内廷，又在饮食、冠服、书记上无专职，只命四大功臣职掌其事，号称四怯薛，因此使天子

左右或皆是世家子孙，宦官不过是供役宫中，不能接近权力中心，自然也就无法兴风作浪了。

二、宦官机构

——权力大小难说清

管理后宫的机构，三代时就开始出现，如西周设宫正、宫伯，掌管后宫事务；宫人掌管寝宫事务，内宰管理宫内政令，阉人负责守护宫门，寺人管理宫女。战国时设宦者令，如赵国的宦者令缪贤，位高职显，蔺相如最初就是他的舍人，后来由他推荐给赵王，终做官至丞相。

秦代后宫中设中书谒者令和谒者丞，负责礼仪、公文传送和公牍收存。中常侍是宦官兼士人担任，在殿内服务。秦时还设永巷令，由宦官担任，负责宫女薄帐和女工常务等事。

到了西汉，后宫中设有侍中、中常侍各一人，在皇帝左右服务。汉元帝时设有中尚书，负责诏令奏议，另外还设有黄门侍郎一人，职在传递上下奏疏，贯通皇帝与属下的交流。黄门侍郎之下又设有中黄门、小黄门。西汉的太后由于长住长秋宫，用大长秋亲管理宫内的事务，“大长秋”一般往往由宦官担任，号令宫中的大小宦官。秦时永巷令在西汉时改为掖廷令。还有所谓“内者令”一职，是管理内库出纳的宦官位。

东汉之时内廷机构中以中常侍职位最高，出入卧内，在皇帝面前担任顾问应对之事，并统领宫中诸宦，总管内廷之事，中常侍常常设有四名，后来又增到十名，全由宦官担任。比如东汉灵帝时有宦官赵忠、郭胜、张让、夏惲、孙臻、毕岚、栗嵩等十二人担任中常侍并封侯，其家族子弟都在朝中做官，势力极显，乃是东汉历史上所谓的“十常侍集团”，极其有名。

东汉自邓太后掌握朝政之后，出于需要，规定了宦官必须全是由阉人担当，士人因此退出了宦官的行列。在中常侍之外，又设了其他的各种职位，如大长秋管理皇后宫内事务，下属宦官有内谒者监；中宫谒者设有三人，负责传递奏章；黄门侍郎还是行使其上传下达的职责；小黄门则在太后身边服务，管理诸多杂事，并时时接受临时性的任务，比如公主、妃嫔等人生了病，受命前去探望安慰等。

东汉时中宫仆令这一职务是管理宫内车马禽兽的，出门时则负责车马导向，照顾行车路线。掖庭令则主管后宫贵人、采女诸事；掖庭令下设有暴室令，专管在暴室之中从事劳役的婢女以及患病宫女和坐废的后妃美人。永巷令管理宫中服侍的婢女；御府令负责管理宫女的宫廷浣洗和制作衣物；织室丞管理织室，钩盾令负责管理皇家苑囿，实行禁卫之职。

汉代和唐代有着相似之处，宦官的势力极大，权重当世，所不同的是，汉代的宦官只能控制后宫，并未走出宫门之外，对朝臣还不能指手划脚；而到了唐代，宦官则进爵加官，赠地封侯，朝野震惊，天下趋之若鹜。

唐代宦官的势力应该说是从唐中叶以后才逐步形成的，到后来越来越烈，变得不可收拾。那么，宦官为何能如此得

势呢？这与它在当时的机构有关，其机构本身就具有优越的条件。自晋以来扩大的门下省，是宣传朝政的特殊机构，由宦官管理把持。一旦朝中争斗激烈，各个派系的官员甚至皇帝都要争取宦官。这样的条件下宦官干涉朝政自然是轻而易举。再加之还有一个内侍省总管后宫诸事，其人员也全由宦官组成，传送、宣读圣旨都由他们控制，因而显得信息灵通；在政权斗争之中，宦官占尽了便宜，也显足了风光。

明代时宦官极多，机构也随之变得十分复杂，统称为内府衙门，包括十二监、四司、八局，又称二十四衙门。十二监为：司礼、御用、内官、御马、司设、百宝、神宫、尚膳、尚衣、印绶、直殿、都知。四司为：惜薪、宝钞、钟鼓、混堂。八局为：兵仗、巾帽、针工、内织染、酒醋面、司苑局、浣衣局、银作局。此外还有内承运库、内府供用库、司厩库等。明末有一宦官在其《酌中志》一书中有着详实的记载。

下面简单介绍一下各部门的职责：

司礼监：送给皇帝批示的文书由内阁大臣拟好后送至皇帝处，但其间必须先由司礼监太监加以整理。司礼监的首领称为掌印太监，其下有秉笔随堂太监三到四名，最多时可达八、九人。这些秉随堂太监中最受皇帝宠爱的人便是令人闻之丧胆的东厂首领，管着这个秘密警察机构，监视着全国官员百姓的言行。掌印太监相当于内阁大学士的首辅，东厂首领为次辅，其他的则是三辅以下。

秉笔太监的职责是为皇帝代笔批示奏文。因为明朝皇帝并非每日亲自在奏文之上批示，不过选其一二批答而已，所以大部都要由秉笔太监依大学士所做的票拟原案抄录下来作为批答。至于内阁的票拟需要补充或有异议，掌印太监则与

东厂首领协商之后写在奏文之上，附上票拟交付皇帝。不过若宦官专权严重，则连票拟也会取消。而东厂若是由专横狂妄的宦官把持，就更容易使他们能独揽国家大权，捏造情报打击内阁，使自身成为真正的内阁。

御用监：专门负责帝王御用物品的部门，由于其油水很多，因而是宦官们向住的肥缺；它管理包括工艺品、雕漆品、屏风、桌椅、花梨、象牙、紫檀、纸牌、棋盘、骰子等各式各样的东西。

内官监：管理国家土木建筑工程准备御用的木、铁、铜等物品的机构，在全国各地都有其附属的支部，负责修建陵寝、王族的藩邸等工作。因为建筑工程最容易营私舞弊，所以也是宦官们趋之若鹜的一项职业。

御马监：负责养马和管理马厩的部门，有时也负责管理宫内一些珍禽异兽。在城外还有放牧的草场，京城南北也各有马厩，都由其负责。

司设监：负责制造帝王巡幸时用的卤簿仪仗和帷幕等物品，并管理宫廷中的窗帘、雨具等物品，事情繁复杂多，很不易办好，一般不受宫中宦官们的欢迎。

尚宝监：负责制造皇帝所用的印玺的部门。传国的玉玺是皇帝权力的象征，因而倍受皇帝重视，特别设此部门来管理。当时玉玺由女官保管，每份文奏在盖印之前要经过规定的程序，首先是从尚宝司处取得公文，向尚宝监提出要求，再由尚宝监传呈女官盖印。尚宝监处所产的印，几乎全部是由玉石制成，每年大约要使用三万个的数量。

神宫监：负责清扫太庙、焚香点火的工作的部门。太庙是供奉历代皇帝灵位的地位，位于紫禁城外端门东边，每年

二月、五月、八月、十一月的初一皇帝都要前去烧香祭拜。特别要注意的是，在太庙中要禁止出现犬类，否则便是宦官们的过失。

尚膳监：管理御用膳食的部门，除了向供奉皇帝先祖的奉先殿供膳每日三次外，还负责宫中每日三餐和宴会用膳。皇帝的膳食本来由管理宫内事务的光禄寺供应，为了方便，便改由皇帝近侍的宦官负责。后来又因为经费不足而取消，由宦官的总管司礼监、第一书记官学印秉笔及东厂首领三人轮流负责。宫内的膳食极为讲究，有着民间鲜有的美味珍肴，因而也使宫内宦官成为一流的美食家。

尚衣监：负责制造帝王的礼服、便服、皇冠、内衣裤、鞋袜等物品的部门。

印绶监：负责管理授予王族爵位命令的符契的部门。

直殿监：负责打扫皇极殿以及外廷公事用的宫殿的部门，可以说是最辛苦的工作，因此宦官们都不愿去做。

都知监：是宦官中最低的官职，负责当皇帝到外廷时，清扫路面和警卫工作的部门。

以上是十二监，四司则是：

惜薪司：负责管理宫中使用的薪木及炭火的部门，也兼管疏通清扫宫中阴沟渠管以及防火设施的工作，以防发生各种意外。

宝钞司：管理宫中所用的卫生用纸，并负责制造；生产出来的卫生用纸再交给管理厕所的部门。皇帝所用的卫生纸都由内宫监制造。

钟鼓司：负责宫中娱乐的部门，拥有两百余人的学艺宦官。若皇帝外出，他们必须着礼装，在前面奏乐开道；在端

午节时，他们负责赛龙舟等娱乐；日月蚀时，其打鼓鸣锣消灾求平安；秋收时则表演秋收节目。通常以演出皮影戏、傀儡戏、舞台剧等节目为主。其演出的节目深受宫中宦官和宫女们的喜爱。

混堂司：是专门为宦官设计使用的浴室，但因为有僧侣在皇城外的佛寺内开设了专为宦室使用的浴室，并雇用了未进宫的自官人为其服务，因而大受宦官们的欢迎，从而使混堂司的作用不大，一直少有使用。

八局则分别是：

兵仗局：专门负责制造武器的部门，如生产军队所需的刀、剑、长矛、弓、甲冑等。制造各种火器（神器）的炸药局也属它管。明代时，火器由宦官管理。在战争期间，由宦官直接负责将军中所需火器运到前线（一般军队中不配火器军）。

巾帽局：专门负责制造宦官所需的帽子的部门。

针工局：负责制造官中所需冬夏服装的部门。

内织染局：负责织染皇帝和宫廷内所用绸缎丝绢之类物品的部门。

酒醋面局：顾名思义，这个部门是专管制造宦官和女官们所食用的酒、面粉等物品的。

司苑局：负责种植蔬菜的部门。

洗衣局：设立于内城西北德胜门的西面，并不在皇城内，收养宫中年老的宫女和因故被逐的人。其目的是在于防止这些人会将宫中秘密流传到民间。

银作局：负责制造皇帝赏赐臣子的银两的部门。

另外还有很多小单位，分别负责各种零星琐事。