

ZHONG GUO MEI SHU QUAN JI DIA

QUAN

中国美术全集

雕塑卷 下



青海人民出版社

中国美术全集

雕塑卷 下

于明 主编



* T264059 *



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社,
2003.2

ISBN 7-225-02285-7

I. 中... II. 于... III. 美术—作品综合集—中国
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005218号

责任编辑:王绍玉

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:姜浩梁云

电脑制作:饶志良 张一虎

文字编辑:刘明军 郭一平

中国美术全集 于明主编

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷:北京密云胶印厂

经销:新华书店

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:62

字数:40万

插图:1560

版次:2003年3月第1版

印次:2004年4月第2次印刷

印数:2-2000

书号:ISBN 7-225-02285-7/J·344

定价:138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

隋 唐 五代

胁侍菩萨	10
菩萨	11
天龙八部(局部)	12
迦叶头部像	13
三宝窟	14
神将图浮雕	15
彩绘武官俑	16
陶乐舞群俑	17
唐三彩女立俑	18
彩绘文官俑	19
菩萨石像	20
供养菩萨	21
鎏金铜龙	22
彩绘泥马	23
三彩骆驼载乐舞俑	24
骆驼陶俑	25
鉴真坐像	26
参军戏俑	27
彩绘釉陶女骑马俑	28
佛头部	29
一佛二菩萨像	30
释迦牟尼及胁侍弟子菩萨	31
一佛二弟子二菩萨像	32
地神	33
三彩抱鸭壶俑	34
贴金彩绘陶骑俑	35
彩绘釉陶女骑马俑	36
驯马陶俑	37
三彩骑马俑	38
鎏金龟形银盒	39
瑞兽	40
瑞兽	41
白陶马	42
彩绘啸马	43
力士	44

SAB97/08

目 录

看经寺第二身罗汉	45
菩萨头像	46
踏牛天王	47
金刚力士头像	48
力士	49
长沙窑贴花舞蹈人物纹壶	50
鸳鸯莲瓣纹金执壶	51
天王像	52
彩绘天王俑	53
鞍马	54
三彩载物驼	55
青瓷凤首胡瓶	56
三彩纹胎骑射俑	57
陶女俑	58
红陶女俑	59
力士立像	60
三彩高髻女坐俑	61
三彩镇墓兽	62
三彩奏乐骑马俑	63
黑人俑	64
金翅鸟	65
五佛像	66
彩绘浮雕女伎乐图	67
天王立像	68
人首鱼身卧俑	69
男女侍俑	70
男女舞俑	71
王建墓石雕·神将	72
男女侍俑	73
男女瓷塑	74

宋 元

万年寺普贤菩萨像	76
北宋陵武士俑	77
大光明王舍头供养像	78
走狮	79
女坐俑	80

铜铸鎏金观音菩萨坐像	81
蹲狮	82
瑞禽	83
弥勒菩萨	84
罗汉坐像	85
菩萨立像	86
天王像	87
力士	88
力士	89
罗汉坐像	90
捧罐人	91
阿弥陀佛坐像	92
阿弥陀佛	93
武士俑	94
定窑白瓷孩儿枕	95
男立俑	96
侍女立像	97
宦官立像	98
慧能坐像	99
骑马妇人	100
女立俑	101
紫竹观音	102
佛头像(一佛二菩萨像局部)	103
金刚像	104
天龙八部(局部)	105
释迦牟尼佛像	106
天王立像	107
日月观音	108
老君坐像	109
千手观音	110
泥孩儿	111
弥勒菩萨	112
宋中岳庙铁铸守护神将	113
甘露观音	114
明王	115
力士像	116
地天、地鬼	117

目 录

信女像	118
养鸡女	119
观音	120
宝印菩萨(局部)	121
顶棺人	122
杨槩坐像	123
供养人	124
牧牛图·驯伏与无碍	125
交脚菩萨	126
观音菩萨坐像	127
镏金镶珠银金翅鸟	128
耀州窑青釉剔花倒装壶	129
绿釉鸂鶒	130
持国天	131
渡海观音	132
银槎	133
文殊菩萨	134
犀角雕卧鹿形杯	135
镂雕葵花绶带	136
青白釉捏雕瓷枕	137
菩萨立像	138
观音菩萨坐像	139
龙首形玉车饰	140
持国天王(局部)	141
帝释天	142
击鼓舞蹈俑	143
墓主人宴饮图	144
坐式铜龙	145
玉“春水”饰	146
善化寺二十四诸天·月宫天子	147
白釉黑花葫芦瓶	148
杂剧人物	149
无量寿佛	150
弥勒佛	151
自在观音	152
老君	153
吹笛、击节板陶俑	154

男立俑	155
龙	156
龙山石窟造像真人王处一	157
晋城玉皇庙彩塑·斗木獬(左)·胃土雉(右)	158

明 朝

涅槃佛与弟子	160
空行母像	161
千手观音	162
韦驮	163
德化窑观音像	164
彩绘塑像	165
关羽	166
骑龙童子	167
达摩渡海像	168
真武大帝	169
张果老骑驴	170
石武将	171
官员塑像	172
驭者和马	173
山水人物纹紫砂胎剔红壶	174
德化窑观音像	175
驭马人	176
张三丰	177
鱼美人	178
象牙雕镀金老翁立像	179
竹雕童子戏牛	180
犀角雕蟠螭葡萄纹杯	181
山西大同九龙壁浮雕	182

清 朝

木雕和合二仙	184
“蓝采和”墨	185
寿星墨	186
牙雕持扇仕女立像	187
牙雕济僧像	188
石文臣	189

目 录

广彩蝴蝶瓶	190
沈氏黄漆竹节式瓶	191
蒙古佛经饰板	192
大阿福	193
双鹿	194
石蹲狮	195
欢喜佛	196
上乐金刚像	197
惜春作画	198
持杖罗汉组雕	199
“大禹治水图”玉山	200
嵌珠菩萨	201
镶宝石鸳鸯壶	202
桐荫仕女图玉饰	203
龙纹双联瓶	204
掐丝珐琅凤尊	205
凤戏龙陛阶御路石	206
黄杨木雕子母牛	207
鸳鸯穿莲	208
雍和宫弥勒佛像	209
砖雕《双松图》	210
黄杨木雕“东坡观砚”	211
树根雕“老子骑牛”	212
石湾仿哥釉米芾拜石像	213
渔樵问答	214

近 现 代

收租院泥塑(局部)	216
毛主席像	217
农工之家	218
木雕牛腿	219
五羊	220
佤族祭祀木人	221
人民英雄纪念碑浮雕(局部之一)	222
人民英雄纪念碑浮雕(局部之二)	223

隋、唐、五代时期

隋唐五代的雕塑继续以石窟、道观、寺院、陵墓为主体,尤以唐代造像的规模、气势和艺术水平最为突出,洛阳龙门石窟、太原天龙山石窟和敦煌莫高窟的唐代佛教造像足以作为代表。从这些作品上可以看出,印度佛教雕塑的成就已得到充分的借鉴和吸收。

唐代道教造像遗品现存不多,以四川绵阳附近的子云亭和玉女泉两处的摩崖造像群规模最大也最集中。除了程式化的宗教雕塑作品以外,在帝王和贵族等的陵墓中,那些仪卫性、纪念性雕塑,以及作为随葬明器的俑,也极有特色,这些作品更具民族性和民间色彩,有的状貌写形,显示出肖像雕塑的特点。



这尊隋末唐初的造像脸形丰满圆润，双塑造技术精湛，装饰手法华丽，形象刻画细腻，眉又长又弯，凤目微张似开非开，樱桃小口，腻，是麦积山隋末唐初时期雕塑中的佳作。高髻或垂鬟髻，多出来的长发垂在肩上。其



这件作品是被后人重妆过的,形式上不局限于传统程式。菩萨贤静秀丽,衣纹褶皱处理写实简括,力求洗练合理,胸前所饰的

璎珞乃是信手捏成的,具有泥塑雏形的质朴效果。人物形象得到了恰如其分的表达。



此处天龙八部(局部)靠里一像面庞方阔,右肩立一兽足,左手上托,微皱眉;靠外一像面庞圆润,头饰花冠,细眉笑眼,显得和善可亲。整体雕刻刀法圆熟,细节处理得当,特别对人物表情和心理刻画细致入微,具有典型的唐代风格。



迦叶头部像1951年出土于千佛塔,作品十分注重对人物面貌特征的刻画,通过紧锁的眉毛,憔悴而松弛的病态面容,嘴角隐

含的讥讽的笑容,成功地表现了一位虔诚的佛教徒、信念坚定的苦行僧和令人望而生畏的权威者的形象。



三宝窟共有造像27人，中间莲座及左右方台上坐三清，梳高髻，盘腿坐，穿对襟道袍，头后有桃形背光。阶下以浮雕形式雕有供养人及侍女。全窟人物众多，形象各异，雕刻手法繁简有序，造型完整，是四川地区道教造像的佳作。



神将属于道教中的护法神,共12人,此神将图浮雕为龕外左壁6人。6名神将神态各异,但都颇具威武雄壮之姿,两个小鬼龇牙

咧嘴,狼狈不堪。总体风格造型洗练,色彩华丽。浮雕是四川道教艺术珍贵的遗产,对研究四川道教发展有重要意义。



该俑面部表情十分生动，眉峰高耸，双眼怒睁，卷须扬起，辅之以握拳持兵器的动态，显得骁勇强悍，神采飞扬，令人望而生畏。表现了初唐将士创功立业的士气和风貌。该像形象鲜明，动势稳健勇猛，是唐代初期明器陶俑中的代表之作。

