

秦 观

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 徐培均 撰
罗立刚

上海古籍出版社

秦 观

诗词文选评



◎ 徐培均 撰
罗立刚

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦观诗词文选评 / 徐培均, 罗立刚撰. —上海: 上海古籍出版社, 2003.12

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3609-2

I. 秦... II. ①徐...②罗... III. 秦观(1049~1100)—文学研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 096082 号

新世纪古典文学经典读本

秦观诗词文选评

徐培均 罗立刚 撰

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

总发行所 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 112,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3609-2

I·1672 定价: 12.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 64063949



秦观像

2007/10/2

觀頤首昨日獲款

昭甚慰馳仰之懷比辱

教欣承

履候佳勝文字已領稍

聞叅候不宣

觀再拜

方艸賢友閣下

秦观与方叔简手迹



宋李伯时《西园雅集图》元赵孟頫摹本（右上第一人为秦观）



横县“怀古亭”



海棠桥，下为“香稻溪”

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位诙谐的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继续文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,揭示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

秦观(1049—1100),一个纯情词人。本字太虚,中年之后,有感于壮志难酬,慨然有归隐之意,因追慕汉代的马少游,遂改字少游,又别号邗沟处士、淮海居士,学者称淮海先生。其一生主要经历了宋神宗、哲宗两朝。这是王安石变法渐次失败、旧党重新走上政治舞台又再次退出的时期。此时,社会危机日益加剧,统治阶层内部斗争也日益激烈。秦观早期居家读书,入仕后卷入这一漩涡,最后因元祐党祸远谪岭南,客死藤州。

秦观作诗为文,专主情致。他常常为情所困,为情所累,终以此而得名。解读少游,就是解读一个“情”字。读通少游,也就理会得一个“情”字。情生于心。故冯煦《蒿庵论词》云:“他人之词,词才也;少游,词心也。得之于内,不可以传。”什么叫词心?实际上便是能够孳生绵邈深情又能摇动人心的那颗艺术家的心灵。况周颐《蕙风词话》卷一云:“吾听风雨,吾览江山,常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者,即词心也。”秦观于听风雨、览江山之外,备尝人生艰辛,故有“无端衰怨怆触于万不得已”,从而酿就了一颗多愁善感、包孕深

情的词心。

道心惟微，人心惟危，词心惟真。世态变幻，人世沉浮，如何才能专诚守一，独自树立，成就生前身后之名？宋儒究“天理”以求本根，秦观探情源以守真性。说他为情所系，是指他率意、真诚、执着，无论亲情、友情、爱情、艳情，都出自肺腑，拳拳、缱绻、哀婉、沉郁。一切诗文，皆无虚言浪语。翻检《淮海集》，无论是诗是词是文，处处皆为真情熔铸，触目皆为肺腑肝胆。特别是他的词作，细腻婉美，刻画入微，最能感动人心。当时，与秦观同列苏门“六君子”之一的陈师道曾称之为“今代词手”，王灼又评之为“俊逸精妙”，张炎以为“体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓”，后人更视之为婉约正宗。时至今日，其词犹流传众口，究其根源，正在其词之情韵兼胜。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，这样的情感体验，若非参透情关，岂能道出！

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，如此晶莹的词句，若非悟得本真，哪里觅得！

他为情所困。在《送钱秀才序》中，他如是说：

其凡夫思虑可以求索、视听可以闻见而操履可以殆及者，皆物也。歌酒之娱，文字之乐，等物而已矣。顾何足以殊观哉？《渔父》有云：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”夫清浊因水而不在物，拘纵因时而不在于己。

于歌酒、文字、清浊、拘纵之外，别守一番真情实意。这就是他的人生观。

人生遭际，世事沧桑，皆足以触动少游的情愫。听说老师苏轼遭受“乌台诗案”横祸，他立即从省亲半途折回，探问虚

实。得知真有其事，即为文一抒内心的郁悵感伤。

在京师得意之时，他曾“始觉身从天上归”（《晚出左掖》），像孟郊“今日放荡思无涯”一般，意气洋洋。落第归去，即闭门却扫，日以诗文自娱。

王安石炙手可热之时，他不与之交游，而是向远贬黄州的苏轼请教诗文，待其人退处半山园之后，才递以诗文，结文字之交。

.....

然而，一任至性真情驰骤，不以物欲闭真源的他，却终生数奇运蹇、仕途多舛。为男女之情所困，他寄迹于青楼酒肆，留连于红巾翠袖，两情依依，发为歌辞，深婉感人，却因而被政敌诬以“薄于行”，对其德行人格进行攻击，阻其仕进之途。党争之中，他不处政要，又非党魁，若能清浊随物，或者顺水推舟，纵不能安享爵禄，也不至远谪岭表。但他却坚持操守，与师友酬唱，虽致怨罹祸，犹能怡然自若。被贬、被弃之后，于穷途末路之中，作诗为文，哀怨凄惋甚至凄厉，却无丝毫后悔之意、媚俗之辞。

情为生命之所寄，生命乃为情之所钟。以生命谱写情符，以命运奏响情音，天荒地老，至死不悔！

他又为情所累。南宋人李清照在《词论》中说他：“即专主情致，而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。”这样的评价，虽有可议之处，却不能说全无道理。情致是文学作品的生命线。《颜氏家训·文章篇》云：“王籍《入若耶溪》诗云：‘蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。’……《诗》云：‘萧萧马鸣，悠悠旆旌。’《毛传》曰：‘言不喧哗也。’吾每叹此解有情致。”可见情致不外“情真而调逸，思深而言婉”，能于静溢之

中,透露出深远幽美的韵味,“意在含蓄,如花初胎”(周济《宋四家词选序论》)。专主情致,便使得其词风清新雅丽,却少奔逸之气与雍容之态,有似水仙般清秀之骨,却少牡丹般富贵之姿。

词大盛于两宋,以婉约为正宗,以豪放为别调。诗词二体在抒情言志方面,也略有侧重:世称词为艳科,秦词专主情致,多受人褒奖;而以专主情致施之于诗,则有以词笔为诗之嫌,致使其诗似小词,乏风云气象,少鞞鞫之声,以至于有“女郎诗”之讥(晚期之作不在所论之列)。

更不幸的是,专主情致,还使后人知其词而略其诗文。过高的词名,掩去了他在诗、文、辞赋方面的成就。叶梦得《避暑录话》卷三记载:

苏子瞻(苏轼)于四学士中最善少游,故他文未尝不极口称善,岂特乐府。然犹以气格为病,故常戏云:“‘山抹微云’秦学士,‘露花倒影’柳屯田(柳永)。”

在苏轼眼里,他本是个诸体兼擅、全面发展的文人,词虽好却难免以“气格为病”。这跟我们现在关于秦观的印象是有很大的差距的。造成这一结局,有后来者甄别选择的原因,更有秦词专主情致以至于独胜的原因。后人所接受的,总是前人的精华,流传后世既久且远的,更是精华里的精华。然而,撷取精华的过程,往往也是只取一点而不及其他的过程。试想:作为一个三举进士、再应制科的文人,曾经苦读兵书,有清一宇内之志,于策论中纵论天下大事,与当世豪俊交接,胸怀天下的志士,岂肯终老于香奁场屋、留连坊曲!后世不传其经世之文、治世之策、踌躇之志、纵逸之情,却传其应歌酬舞、酒后

醉墨之词，真所谓作者未必然，读者未必不然！秦观以词名而不以诗文词兼胜留名后世，实在是一大不幸。

以意逆志，要想真正了解秦观，今天只能从解读其作品入手。秦观一生所作，不算存疑者，有文集四十九卷，计辞赋一卷，诗十四卷四百三十余首，文三十卷二百五十余篇，词三卷百余首，另有挽词一卷。其诗文之数，远过于词。于此可见，撰写歌辞，实在是他驰情戏笔之余事，并非专意于词者。考虑到这个原因，我们在讲评其代表性词作之外，还特地选了一部分诗、文、辞赋，目的就是想比较全面地介绍秦观，还原给今人一个比较完整的秦观。

——秦观，一个多情的文人。

目 录

编者的话	1
导言	1
一、耕读与漫游(1069—1078)	1
田居四首(选一)	5
阮郎归(官腰袅袅翠鬟松)	7
八六子(倚危亭)	10
黄楼赋并引	13
南乡子(妙手写微真)	18
画堂春(落红铺径水平池)	20
二、如越省亲与再次应举(1079—1085)	23
龙井题名记	29
满庭芳(红蓼花繁)	32
游鉴湖(画舫珠帘出缭墙)	35
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)	36
满庭芳(山抹微云)	38
行香子(树绕村庄)	41
满庭芳(晓色云开)	43