

先秦两汉

与文学



张松辉 著



東方出版社

先秦两汉 道家 与文学

张松辉
著

東方出版社

责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉道家与文学/张松辉著.

-北京:东方出版社,2004.11

ISBN 7-5060-1975-2

I. 先… II. 张… III. ①道家-影响-文学-研究-中国
-先秦时代 ②道家-影响-文学-研究-中国-两汉时代 B223.05
③I209.2 IV. ①B223.05 ②I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 088230 号

先秦两汉道家与文学

XIANQIN LIANGHAN DAOJIA YU WENXUE

张松辉 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:13

字数:297 千字 印数:1-3000 册

ISBN 7-5060-1975-2 定价:23.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

目 录

绪 论	/1
一、先秦两汉的文学范畴	/2
二、从老庄到黄老再到道教	/3
三、道家道教对先秦两汉政治的影响	/9
(一) 道家对先秦政治的影响	/10
(二) 道家对两汉政治的影响	/12
(三) 太平道起兵对政治、宗教的影响	/15
第一章 道家与文学关系概说	/20
一、研究道家与文学关系的必要性	/20
二、道家自身的文学成就	/22
三、道家对文学的影响	/27

- (一)道家思想能够引起文人的共鸣,从而
影响文人的生活 /27
- (二)道家作品直接影响后世的文学创作 /33
- (三)道家思想影响到了文学理论 /39

第二章 道家与文人关系考 /41

- 一、孔子 /41
- 二、墨子 /50
- 三、孟子 /56
- 四、屈原、宋玉 /62
- 五、荀子 /62
- 六、韩非 /69
- 七、《吕氏春秋》 /76
- 八、贾谊(附李斯) /81
- 九、东方朔 /91
- 十、司马迁、班固 /95
- 十一、王褒 /95
- 十二、刘向、刘歆 /98
- 十三、扬雄 /101
- 十四、张衡 /109
- 十五、王充、蔡邕 /114
- 十六、孔融 /118
- 十七、仲长统 /122

第三章 道家与先秦楚辞 /128

- 一、《老子》第二十章是最早的楚辞雏形 /128

(一)本章字句注释	/129
(二)对前人注释的驳正	/133
(三)本章对楚辞的影响	/136
二、道家对屈原的影响	/139
(一)屈原的道家思想	/140
(二)屈原对道教的影响	/145
(三)最早评论屈原的是道家	/151
三、宋玉为道家文人考	/155
(一)从宋玉的生平看他受道家影响的 可能性	/156
(二)《无能子》的记载证明宋玉是一位 道家学者	/157
(三)宋玉作品中的道家思想	/160
(四)关于宋玉有没有骨气的争论	/162
第四章 道家与汉赋	/164
一、道家对汉赋思想的影响	/165
(一)哲学观	/165
(二)政治观	/169
(三)人生观	/171
二、汉赋中的神仙意象	/177
三、道家对汉赋艺术形式的影响	/180
(一)夸饰文风	/180
(二)寓言式的艺术手法	/182
(三)汉赋对道家行文句式、内容典故的 模仿和袭用	/184

四、汉代道家人物积极参与汉赋创作 /187

第五章 道家与诗歌 /189

一、道家的诗歌创作 /189

(一) 政治诗歌 /190

(二) 人生观方面的诗歌 /193

(三) 其他方面的诗歌 /198

(四) 《沧浪歌》溯源 /201

二、道家与隐逸诗歌 /206

(一) 老子、陈国与中国第一首隐逸诗 /207

(二) 先秦两汉其他隐逸诗 /210

三、道家与山水诗的形成 /214

(一) 道家对山水的认识 /215

(二) 隐士与道士喜居山水与山水文学的
出现 /217

(三) 山水诗歌的形成 /222

四、游仙诗 /224

(一) 道家游仙作品为游仙诗的出现做好
铺垫 /224

(二) 先秦两汉的游仙诗 /225

(三) 道教促使游仙诗走向繁荣 /229

五、道家道教对五、七言诗发展的贡献 /232

(一) 对五言诗发展的贡献 /232

(二) 对七言诗发展的贡献 /237

六、道家对《韩诗外传》的影响 /244

第六章 道家与史传文学 /253**一、《战国策》** /254

(一)关于本书的作者 /254

(二)书中的道家思想 /255

(三)记载了道家的史料 /261

(四)艺术上的道家特征 /265

二、《史记》 /266

(一)司马迁父子思想的同异 /267

(二)建立了以道家人物黄帝为共同始祖的

民族大一统观念 /269

(三)《史记》的主要指导思想为黄老道家 /273

三、《汉书》 /282

(一)班固家族信奉道家思想的传统 /282

(二)鲜明的褒儒贬道态度 /286

(三)《汉书》的道家思想 /287

第七章 道家与小说 /294**一、关于先秦两汉时期小说的两个问题** /295**二、道家道教对小说发展的贡献** /296

(一)从两个“同源”看小说与道家道教的

密切关系 /297

(二)《列子》中的中国最早的小说 /301

(三)《庄子》首创“小说”、“志怪”二词及其

对小说的贡献 /305

三、中国第一篇招安小说——《盗跖》 /308

(一)关于《盗跖》的作者 /308

(二)《盗跖》具备了小说的所有要素 /310

(三)《盗跖》的招安主题 /312

(四)《盗跖》的艺术特色 /313

四、道教神话小说 /316

(一)《汉武帝别国洞冥记》 /317

(二)道教批判小说《汉武帝内传》 /319

第八章 道家思想对后世文学思想的影响 /326

一、重“自然”思想 /327

(一)道家重“自然”思想 /327

(二)重“自然”对文人审美情趣的影响 /329

(三)文学创作的重“自然” /335

(四)自然界对文学创作的影响 /338

(五)重质朴思想 /342

二、重生思想 /347

(一)老、庄重生思想及其对文人的影响 /347

(二)生命重于文学创作原则的确立 /350

(三)后世文人对重生与重文的不同实践 /354

三、从“言不尽意”到求“言外之意” /358

(一)老、庄“言不尽意”的思想 /358

(二)文人对道家言意思想的继承 /361

四、尚简文风 /366

(一)先秦两汉时期道家的尚简主张 /366

(二)尚简思想对后世文人的影响 /368

(三)尚简成为文学创作的重要原则 /370

五、贵“真”思想 /375

(一)儒家的“诚”与道家的“真”	/375
(二)贵“真”思想对文人生活、创作的影响 ...	/377
六、“忘我”与文学艺术创作	/382
(一)道家对“忘我”的提倡	/382
(二)文学创作中的“忘我”精神	/385
附 录 “逍遥”原意考证	/390
一、晋代之前的“逍遥”意为无事闲游	/391
二、《庄子》中的“逍遥”意为无为而游世	/396
三、郭象误解“逍遥”为自由自在及后人对 这一误解的接受	/402
主要参考书目	/406

绪 论

先秦两汉时期的文学，与后代有许多不同之处，既然我们要讨论此时道家与文学的关系，自然要首先界定这一时期哪些作品才算是文学。其次，我们还要弄明白道家与道教的关系，因为这两者在古人那里是被视为一体的，在阐述道家与文学关系的同时，势必要涉及道教。在绪论的最后，我们还介绍了道家道教对这一时期政治的影响，因为只有明白了道家道教的政治地位，才能更好地理解为什么道家道教能够对文学产生如此深远的影响。

一、先秦两汉的文学范畴

学界常说,魏晋南北朝时期是文学的自觉时代,章培恒、骆玉明主编的《中国文学史(上)》就专列了“文学的自觉”一节阐述这个问题。^①反过来讲,魏晋以前的文学还处于“不自觉”的时代。

先秦两汉时期的文人在进行文学创作的时候是“自觉”的还是“不自觉”的,这是一个心理问题,而心理问题就只能是“如人饮水,冷暖自知”,硬说他们在创作时是处于一种不自觉的状态,似乎有点武断。因为文学创作的目的无非是为了抒发自己的思想情感,反映现实生活,我们很难说《诗经》、《楚辞》、汉赋的作者在创作时是盲目的,是一种不自觉的行为。但有一点很清楚,那就是这一时期的文学远不如后来的繁荣,不仅作家少,流派少,而且作品也少,文、史、哲不分家的现象更为普遍。比如先秦,严格意义上的文学作品就只有《诗经》和《楚辞》,而《诗经》的产生年代还在道家出现之前。如果只限于这一范围来讨论道家对文学的影响,只须一篇长一点的论文就足够了。当然,我们不能这样做,我们还必须把一些史书、哲学著作也划入讨论的范围,我们这样界定的原因是:

第一,一些哲学著作和史书本身具有很高的文学价值。比如《孟子》、《庄子》、《史记》等,它们在写作手法、词汇创造等方面都取得了极大的成就。这些作品,不仅可以当作史学、哲学著作阅读,更可以当作文学作品欣赏。

第二,先秦两汉的史书、哲学著作对后来的文人思想、生活、创

^① 参见章培恒、骆玉明主编:《中国文学史》(上卷),上海文艺出版社 2000 年版,第 353 页。

作都产生了巨大的影响。中国传统文化的主干为儒、释、道三家，佛教虽然在东汉初年即传入中国，但它对中国的文化产生明显影响却已是魏晋时期的事。任何一位文学家，特别是一些成就巨大的文学家，同时又都是思想家，至少也具有某种思想信仰。我经常在考虑这样一个问题：所谓的“文学”，如散文、诗歌、辞赋等文学体裁，只是一种形式，是一个空空的“口袋”，形式必须要有内容，空空的“口袋”本身没有意义，必须装进东西才有价值。这些内容，也就是装进“口袋”的这些“东西”，一定会涉及思想，即便是纯抒情作品，其感情本身以及抒情的方式，都会与某种思想倾向、生活态度密切相关，而生活态度问题就是人们所要讨论的人生哲学问题。可以说，任何一位文学家，都有一定的思想作为自己的生活指导原则。因此，我们讨论这一时期哲学家、史学家的思想，对研究文学具有十分重要的意义。

第三，几乎所有的文学史著作都把这一时期的重要哲学著作和史学著作列入文学范畴，那么我们讨论这些哲学著作和史学著作与道家的关系，不仅是顺理成章的，而且也是必要的。

当然，先秦与两汉的情况还不完全相同，从总体趋势来看，越到后来，哲学、史学著作与文学作品的界线越清楚。我们在讨论受道家思想影响的作品时，主要以现代文学史研究者公认的文学作品为主。比如我们把先秦的《论语》、《孟子》、《韩非子》等哲学著作作为讨论的对象，而没有把汉代的《春秋繁露》、《白虎通义》等书划入讨论范围之内，就是考虑到要与大多数文学史著作保持一致。

二、从老庄到黄老再到道教

一提到道家，不可避免地就要提到道教，因为二者的关系实在

是太密切了。既然如此,讨论道家对文学的影响,自然就难免涉及道教对文学的影响问题。有关道教产生的时间,一般学者都认为,应从东汉末年黄巾起兵和张陵传道算起。这固然不错,但道教的产生不是无源之水,忽从地出,而是有一个逐渐发展形成的过程,而这个过程又与道家紧密地联系在一起。本节的目的有两个:一是要理清从先秦道家到汉代道教的演变过程;二是要在此基础上,说明我们把道家道教合并在一起谈其对文学影响的原因。

先秦的道家属于哲学流派,其著作中虽然也有一些神话故事,但并不足以就使它发展为宗教,因为先秦时代有许多学派,如阴阳家、墨家等等,甚至包括儒家,也宣扬神秘文化,但这些学派为什么就不能演变为宗教呢?特别是墨家,它不仅宣扬天志、明鬼,而且还有严密的组织形式。应该说,墨家更容易演变为宗教。但墨家没有,而从道家那里却延伸出了中国最大的一个本土宗教——道教。道家之所以能够演变为宗教,与黄帝这一概念的掺入有很大关系。

《老子》一书中没有提到黄帝,《文子》已经提到,《庄子》一书虽然也多次提到,但并没有把他放在很重要的位置上。可能是由于黄、老二人都提倡清静无为,后人便把他们相提并论了。按照《史记》的说法,远在先秦,人们已经黄老并提:

申子之学本于黄老而主刑名。^①

乐臣公学黄帝、老子,其本师号河上丈人,不知其所出。^②
申子和乐臣公都是战国时期的人,他们已经把黄老思想作为一个整体来学习了。然而在先秦的著作中,这种黄老并提的现象还不

① 《史记》卷六十三《老子韩非列传》,中华书局简体字本,第1706页。

② 《史记》卷八十《乐毅列传》,中华书局简体字本,第1903页。

多见。黄老作为一个整体概念被人们所普遍接受,应该是汉代初年的事情。

汉代初年,人们对黄帝的重视,主要在于他政治上的清静无为思想。如《史记》记载:“胶西有盖公,善治黄、老言,(曹参)使人厚币请之。既见盖公,盖公为言治道贵清静而民自定,推此类具言之。”^①“陈丞相平少时,本好黄帝、老子。”^②曹参、盖公、陈平都信奉黄老,但他们主要吸取黄老思想中治国安民的部分,没有见到他们运用黄老思想去修道求仙的记载。后来的文帝、景帝、窦太后等最高统治者也崇尚黄老,崇尚的主要内容仍然是黄老的清静无为的政治思想,也未见到这些人求仙的记录。

从重黄老的清静无为的政治思想转变为重黄老求仙思想,是汉朝廷统治思想的一次重大转折,这个转变发生在汉武帝的时候。

在汉武帝之前,另一个神仙迷秦始皇没有把黄帝、更没有把老子与自己的求仙活动联系在一起,方士们在劝诱秦始皇求仙时,也没有搬出黄帝去做榜样。但有关黄帝成仙的传说早已存在,不然,武帝时的方士也不敢自己凭空捏造出许多故事去糊弄朝廷君臣。

武帝罢黜百家,独尊儒术,这只是从政治上讲的。他在把黄老思想赶出政坛的同时,又将“黄帝”挽留在身边,只是不再让他担任自己的政治参谋,而让他当了自己的养生顾问,“黄帝”由朝堂转入了内廷,由政治家变成一介方士。

远在先秦,就有关于黄帝成仙的传说。如《庄子·大宗师》说:“黄帝得之,以登云天。”^③但在先秦,视名人特别是建立丰功伟

① 《史记》卷五十四《曹相国世家》,中华书局简体字本,第1622页。

② 《史记》卷五十六《陈丞相世家》,中华书局简体字本,第1644页。

③ 《庄子集释》卷三上,中华书局1961年版,第1册,第247页。

绩的名人死后成神是一件很普通的事情,《庄子》把他与伏羲、冯夷等人相提并论,并没有赋予黄帝成仙这件事以特殊的意义。

武帝即位以后,情况就不同了。当时关于日理万机的天子能否成仙,人们是有不同看法的。深受武帝宠信的司马相如就认为神仙身体癯瘦,生活在深山旷野之中,讲究清静无欲,这种生活不是天子所应该或所能够追求的生活,并为此写了《大人赋》。如果天子不相信身居深宫、政务繁忙的自己能够成仙,方仙道士们就无法兜售其术以换取富贵,于是他们就搬出同为天子的黄帝以说服武帝:

(方士)申功曰:“汉主亦当上封,上封则能仙登天矣。……黄帝且战且学仙。患百姓非其道,乃断斩非鬼神者。百餘岁然后得与神通。……黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上龙七十餘人,龙乃上去。”①

仅《史记·孝武本纪》记载,先后以黄帝为榜样劝说武帝学仙的方士就有齐人公孙卿、丁公、公王带等数人。《史记·封禅书》中也有数条类似记载。对黄帝成仙的说法,武帝开始时不是全无怀疑,但这些方士能够及时地为皇上解疑释难,消除他的顾虑。《孝武本纪》记载:

(武帝)祭黄帝冢桥山,泽兵须如。上曰:“吾闻黄帝不死,今有冢,何也?”或对曰:“黄帝已仙上天,群臣葬其衣冠。”②

既然说黄帝未死,却又留下了一座坟墓,这是武帝祭祀黄帝陵时不

① 《史记》卷十二《孝武本纪》,中华书局简体字本,第329页。

② 同上书,第332页。

能不产生的疑问,而方士的巧妙回答很快就消除了这一疑问。在方士们的怂恿下,武帝讲了一句流传千古的“名言”：“嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱屣耳。”^①武帝对成仙的渴望程度，我们可以用“垂涎三尺”来形容。

黄帝是天子，自己也是天子；黄帝日理万机，且战且学仙，自己也日理万机，也可以且战且学仙；黄帝有成仙的极度欲望，自己也有成仙的极度欲望。既然有这么多相同点，那么黄帝能够学仙成功，自己也可以学仙成功。方士们抬出黄帝，对于自售其术来说，无疑是找到了一条正确的途径，找到了一位能使汉武帝最为信服的榜样。

由于黄帝既是道家人物，又是神仙，所以在汉代人那里，黄帝就身兼“二职”，如在《汉书·艺文志》中，《黄帝四经》等四部书被视为“道三十七家”中的四家，而《黄帝杂子步引》等四部书则作为“神仙十家”中的四家。

在中国文字发展史上，曾出现过“感染义”一说。意思是，某一个字经常与另外一个字搭配使用，那么这个字就会慢慢被染上另外一个字的含义。如“窗户”，本指窗与门，但随着时间推移，“户”的本义慢慢融入“窗”字，“窗”和“户”都指窗而言了。思想史的发展也是如此。《老子》与神仙方术相去本来很远，但由于黄帝是学道成仙的典型，那么习惯与黄帝并称的老子也就慢慢被染上了神仙的色彩。在武帝时，这一色彩还非常淡薄，因为多方求仙的汉武帝，还从来没有求到老子的头上。

老子被神化是受“黄帝”的感染，因而他被神化的时间自然是在黄帝被神化之后。正史记载有关老子被神化的时间是在东汉初

^① 《史记》卷十二《孝武本纪》，中华书局简体字本，第329页。