

小人物的角色有时是命里注定的，但小人的角色不是。
因为，小人物与小人是两码事。



画里话

警世画语系列

吕士民画 赵昂文

安徽文艺出版社

华北水利水电学院图书馆



207460022

J228. 2

Z290

吕士民画 赵昂文

世画语系列

画里有话

英福



3

746002



安徽文艺出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

画里有话 / 吕士民/画;赵昂/文. - 合肥:安徽文艺出版社,2003.8

(警世画语)

ISBN 7-5396-2322-5

I.画... II.①吕...②赵... III.漫画-作品集-中国-现代 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021947 号
.....

画里有话

吕士民/画 赵昂/文

责任编辑:王玉佩

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽合肥星光印务股份有限公司

开 本:850×1168 1/24

印 张:6

字 数:120.000

印 数:5000

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2322-5

定 价:12.00 元

.....
(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

一图一文唱双簧

吕士民画 赵昂文



坦率地说，吕士民先生与我这一老一少、一图一文的合作，很有点唱『双簧』的味道。

在此合作之前，我和吕先生并不相识，倒是在报刊上通过彼此的作品经常『谋面』。上个世纪末的某一天，我突发奇想：如能与先生联手，一图一文，图文结合，岂不是两全其美，相得益彰？冲动之下，就冒昧

2008/07/29

地给他写了封信。几天后，先生回信不仅欣然首肯，而且将第一批漫画作品也寄了过来。我将首次合作的成果交给了省城报刊界的朋友们鉴赏，很快，《新安晚报》《安徽日报》等报刊陆续刊发了出来，给了我极大的信心和鼓舞。

暑去寒来，鸿雁频飞。通常是我先写好文字寄到宿州，他配图后再寄回合肥，由我『批发兼零售』……

几百幅作品的剪贴陆陆续续摆上了桌面。被报刊转载的、读者剪辑的不在少数，甚至还有获奖和收入书中的，这一切大大出乎意料；而安徽文艺出版社以迅捷的速度将其结集出版，更是超出我们的想象。

说起两人的合作基础，我想，可能是职业和业余爱好把我们连在了一起。吕先生是一位地地道道的先生——淮河两岸的人们称医生为先生，而他正是一位扎根民间专治银屑病的行家，漫画创作是他的副业。论年岁，他已年过花甲，我则接近不惑，他是长辈，我俩是忘年交。不论是治病救人，还是提笔作画，吕先生都堪称专家；我本是操枪弄棒的警察，执笔写作，仅仅是业余爱好、业余水平。

医生与警察，两种职业的共性都是治病救人——前者着重医治人的生理和心理疾患，后者着力于社会病症的探查和救治。

漫画与杂文，一个是冷媒介，一个是热媒介，看似两种不相关联的文艺样式，但它们浓烈的社会关怀和人文关怀的品质，却是那样的相似、相近，乃至相同。

当下的人们已经不可选择地走进了『读图时代』。视觉信息正以其难以阻挡的强势包围着芸芸众生，并引起人们自觉和不自觉的广泛关注；视觉阅读行为越来越多地进入生活领域，影响和改变着人们的生活。漫画作为视觉文化的形式之一，以其图像的直观性、造型的生动性、符号的多

义性和内涵的丰富性而受到读者的广泛欢迎，它在某种程度上弥补了文学作品欣赏的间接性、理念的抽象性和语义的不确定性，其强劲的诠释功能和视觉冲击力，契合了大众快捷、简易、直接的阅读心理和审美需求，与文化符号的图像化趋势并行不悖。

写思想日记，是我坚持了多年的习惯。灵感来了，兴之所至，随手写在纸片上，塞进兜里包里，或夹进书中。待闲暇时，再用心地誊写到日记本上，有的干脆扩展成篇。由于生活节奏的紧张，加之创作环境的逼仄，几乎没有多少从容舒缓敷衍成文的可能，一些『思想的碎片』就只能以这种原生态的形式留存下来。原计划条件成熟时出版一本格言专集的，书名拟叫《发现与判断》。只是，置身于『乱花渐欲迷人眼』的氛围中，近视且散光的我『发现』未必真切，『判断』也很难准确，只好暂时放却一枝独秀的念头，以极大的热情投入到与吕先生的『双簧』中来。

正如读者所见，晦涩是格言体杂文的通病。吕先生朴拙而生动的漫画作品，起到了一定的解读、扩展和升华作用——是沾染吕先生的漫画艺术灵气，我才有了这一份不菲的荣光！

目 录

进门	21
类型	20
真理	19
错误	18
无耻	17
潮流	16
软弱	15
找人	14
卑微	13
明星	12
盗墓	11
方向	10
疑惑	9
真话	8
下跪	7
丑角	6
浅薄	5
独唱	4
吹捧	3
心虚	2
贪脏	1

一图一文唱双簧

代序 1

开会	22
教子	23
浮躁(一)	24
浮躁(二)	25
毁灭	26
自嘲	27
平等	28
名利	29
区别	30
代沟	31
理论家	32
臭味相投	33
城市人	34
文人相轻	35
知识与思想	36
学文件	37
另类文人	38
偏见	39
经验	40
标语	41
畏惧	42

差别	………	63
善良	………	62
老资格	………	61
失眠	………	60
尊严	………	59
劝学	………	58
小人物与小人	………	57
媚俗	………	56
加塞儿	………	55
理想与现实	………	54
权势	………	53
码字儿	………	52
诅咒金钱	………	51
姓名	………	50
奉承	………	49
政治家与政客	………	48
文明	………	47
谁怕谁	………	46
时间	………	45
创造	………	44
顿悟	………	43

慢性自杀	………	84
扬善惩恶	………	83
老实	………	82
艺术家	………	81
艺术(一)	………	80
艺术(二)	………	79
艺术(三)	………	78
规范	………	77
缄默	………	76
无奈	………	75
怀疑	………	74
权力(一)	………	73
权力(二)	………	72
摔跤	………	71
愚昧	………	70
慷慨	………	69
惰性	………	68
无聊	………	67
小聪明	………	66
虚伪(一)	………	65
虚伪(二)	………	64

神龛	爱情	男女关系	节制	感情用事	承诺	好男人	手镯	物欲	婚礼	本能	算命	婚姻自由	马赛克	美容	遥控器	松糕鞋	矮子	手机	别出心裁	理发师
.....
105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85

制造思想	时尚	滑头	职责	讨价还价	洗头	水灾	作派	伪善	姓名	身教	招魂	启蒙	说瞎话	眼前利益	花心	疤痕	安全感	第三者	离婚	敬爱
.....
126	125	124	123	122	121	120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106

贪脏



醉酒之人喜好吹嘘自己海量，
贪脏之人总爱虚张自己清廉。

心虚

画
里有
话

警世画语系列

心虚者常常借助声势吓唬人，
胆怯者惯于肩扛大棒壮行色。



吹捧



将你的浮肿吹捧为肥壮的人肯定别有用心。

独唱

在一个崇尚混声合唱的剧场里，独唱者缺少的不是听众和观众，而是舞台。



浅薄



浅薄的面孔有多种。
故作高深自命不凡，则是最常见的一种。

丑角

舞台上最活跃的人物，常常是那些上
窜下跳的丑角儿。



下跪



跪着的人永远不会比站着的人高大。

真话

真话与真理一样，常常简单而又深刻，既有震撼力，又有杀伤力。所以，心里有鬼的人、弄虚作假的人，都害怕别人说真话。

