

家居设计



格调

餐厅与厨房





TU241-64

F5201

餐厅 与 厨房



家居设计与格调

广西美术出版社

00265/10

012712

图书在版编目 (C I P) 数据

餐厅与厨房/冯先锋主编. —南宁: 广西美术出版社,
2003.12

(家居设计与格调)

ISBN 7-80674-462-2

I. 餐... II. 冯... III. ①餐厅—室内装饰—建筑
设计—图集②厨房—室内装饰—建筑设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115559 号

版权所有·翻印必究

家居设计与格调·餐厅与厨房

洪艺鑫装潢设计工作室 编著

主 编 / 冯先锋

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 陈小英 杨 诚

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2004 年 1 月 1 版

印 次 / 2004 年 1 月 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/20

印 张 / 4

书 号 / ISBN 7-80674-462-2/J · 318

定 价 / 20 元

家居装饰 装修 基础知识



三 录

家居装饰装修基础知识

家居装饰装修的流程·····	1
家居装饰装修的意义·····	1
家居装修室内设计的范围·····	1
家居室内设计的三个基本因素·····	1
家居室内功能与形式的关系·····	2
家居室内热环境的主要参照指标·····	3
家居设计色彩的象征作用·····	3
家居生活所需的参考照度·····	3
家居常用光源特性比较·····	3
室内装饰装修材料有害物质限量的国家标准·····	3
室内空气污染积极应对方法·····	4
家居摆放植物的利害关系·····	4
家居装饰装修注意事项·····	5

餐厅与厨房设计的格调与品位

餐厅与厨房的功能·····	9
餐厅与厨房的空间设计·····	10
餐厅与厨房的人体功能与尺寸·····	11
餐厅与厨房设计注意事项·····	12
餐厅的豪华与古典·····	13
餐厅的简约与现代·····	22
厨房的简约与现代·····	32
餐厅的原始与古朴·····	42
厨房的原始与古朴·····	52
餐厅的光色与生活·····	60
厨房的光色与生活·····	68

1. 家居装饰装修的流程

①申报居室装修获得同意和批准→②选择合格队伍→③进行装饰设计,计算工程量,签订合同,取得合法保护→④采购装饰材料或包工包料→⑤施工、质量跟踪检测、分段验收→⑥总体验收、结算、签保修单。

2. 家居装饰装修的意义

室内设计是理性创作与感性表现并重的活动,使有限的室内空间和有限的物质条件发挥出最大的使用效用,同时满足人们生理与心理的双重需求。设计的主要目标是提高生活品质,美化人生,遵循实用、经济、美观三大原则。所以设计应以科技为手段,以人性为出发点,创造出一个使精神与物质更和谐,生活更有效率,更能增进人生意义的生活环境。

室内设计的工作不仅仅只是着重于室内视觉环境的装饰美化、生活豪华的物质享受,其实它真正的功能在于计划生活、提高生活的文明程度。所以家居装饰设计应结合科学、艺术、生活等各方面的因素,使住宅成为完美的整体。

3. 家居装修室内设计的范围

室内设计的工作可分为两个主要部分,一是居室环境设计:依人们的生活需要以及活动的方便合理安排住宅室内空间;二是装饰表现:依一般性与特殊性的需要来满足人们的生活,增进生活的情趣。

(1) 居室环境设计

①生活因素的考虑:包括家庭成员的职业、生活方式、性格、兴趣、经济条件等。

②人体工程学与室内空间关系的确定:充分了解人体工程学与心理空间、动作空间、生活环境的关系,进行空间的规划与设计工作。

③室内建材计划:配合工程预算做适当的选择。

④照明计划:配置适当的照明设备,设计适当的照明方式,满足功能与形式的需求。

⑤室内环境设计与家具造型设计。

(2) 室内装饰表现

①室内色彩设计。

②室内图案装饰设计。

③纹理组织与质感设计。

4. 家居室内设计的三个基本因素

(1) 自然的因素

在室内设计中,最初建筑空间的状况较大地影响着室内设计的效果,因此,室内设计与建筑空间的关系、与建筑外环境的关系,应自然地和谐地处理,较好地改造与发展其原有状况。

①室内空间必须注意地域、方向、位置、建筑结构等因素以获取充足的阳光、新鲜的空气和宁静的生活氛围等自然生活环境。

②利用视觉的延伸性,使室内空间配合户外景观,使室内外景观结合,达成一致、和谐的视觉与心灵的感受,于无形之中获得更大的空间。

③材料选择应尽量考虑地方性,既经济又与自然生态、地理特征相符合,令人有亲切、温暖的感觉。

④室内造型、色彩、格调宜配合地理环境与人文条件做适当的安排,应在设计中把握好“度”,而不应过于铺张。





(2)人口的因素

人口的急剧膨胀,直接或间接威胁到人们的居住空间,所带来的一系列问题涉及社会生活的各个方面,所以现代室内设计应注意以下几个方面:

- ①培养接受狭小生活空间的概念;
- ②研究并发挥空间的_{最大使用功能};
- ③以经济效益为原则,节约能源,避免浪费;
- ④改变人们的价值观,注重个性、和谐、美感;
- ⑤确立正确的价值观念,培养自身的审美情趣。

(3)科学技术的因素

科技提供了理性的设计观念与高效的施工方法,但也要考虑到人的精神、情感等方面的需要,正确地对待科学技术。

- ①运用科学原理及科技成果,以人为中心来进行设计;
- ②预防环境污染和破坏自然的行为;
- ③随时代的进步不断加强室内设计的新观念。

5.家居室内功能与形式的关系

功能和形式是室内设计的两个重要方面,二者相辅相成、相得益彰。室内的各种功能都是为了满足物质与精神生活的需要而设计的,因此合理分析居住者的物理、心理、生理等各种活动的需要,选用适当的材料和正确的构造形式,才能使室内空间和设备充分发挥最佳使用效果。

室内形式是塑造视觉效果与心理感受的基本手段,根据使用者不同的性格喜好和不同的品德修养,采用适当的材料和铺设技巧,使室内空间和陈设充分体现室内环境的精神作用,使日常生活中处处充满“美”的感受。

(1)物理功能

科学的处理室内的空间、设备等,发挥其应有的实用价值,使室内温度、湿度及光线照度等物理环境的塑造能够满足人们的最适合状态,使各种建材的质感良好。

(2)生理功能

室内环境应符合人的各种生理要求,包括人体对声、光、热等因素的条件要求,合理配置设备,有效地计划空间,才能满足各种生理需求,达到完美的功能要求。

(3)心理功能

①鲜明的环境意识:能够产生归属感和安全感的亲切空间环境。

②严密的环境条件:良好的私密性和宁静感,培养健康心理。

③优美的空间形式:调剂精神和陶冶情操。

④独特的空间品质:表现个性,提高生活品质。

6. 家居室内热环境的主要参照指标

项 目	允许值	最佳值
室内温度(℃)	12~32	20~22(冬季) 22~25(夏季)
相对湿度(%)	15~80	30~45(冬季) 30~60(夏季)
气流速度(m/s)	0.05~0.2(冬季) 0.15~0.9(夏季)	0.1
室温与墙面温差(℃)	6~7	<2.5(冬季)
室温与地面温差(℃)	3~4	<1.5(冬季)
室温与顶棚温差(℃)	4.5~5.5	<2.0(冬季)

7. 家居设计色彩的象征作用

色 别		正面象征性	反面象征性
积极色彩	红、橙、黄、白	喜悦、热情、权势、勇敢、活跃、热烈、成熟、活泼、炫耀、愉快、希望、明朗、高贵、纯洁、素净、神圣	愤怒、恐怖、仇恨、嫉妒、虚伪、轻佻、空虚
中性色彩	绿、紫、灰	健康、安全、生长、年轻、幽婉、华贵、神秘、温和、谦让、中庸、中立	不安、卑贱、平凡、暧昧
消极色彩	蓝、黑	优雅、安息、和平、淡泊、深奥、静寂、严肃、神秘、沉默	忧郁、哀愁、悲哀、恐怖、罪恶、黑暗

8. 家居生活所需的参考照度

场所	照度(lx)
阅读室、教室、研究室、办公室、会议室	500~1000
室厅(不阅读书报)	150~300
起居间	150~300
浴厕、更衣室	200~500
主妇工作室(一般工作)	200~500
(餐饮调理、缝纫、手工艺)	750~1500
餐桌	300~500
走廊、楼梯	35~75
电梯、走道	100~200
车库、仓储	30~75

9. 家居常用光源特性比较

光源	种类	演色性	色温度	光色效果	用 途
白炽灯	清光泡	100		具暖效果和、辉度高	显现餐桌美食之照明
	磨砂泡			光色柔和、照明气氛快乐	讲究稳重气氛之场所
	真珠泡			具暖和舒适效果	点灭次数多、用灯时间短
卤素灯	J JC JDR JCV	100	极佳	演色性佳、光线清晰鲜艳	餐桌、客厅、壁饰等照明
日光灯	书光灯	74	可	蓝光、具清凉感	
	白色	61	可	黄色、具温暖感	
	书白色	72	可	白光、具柔和感	
	高演色性	95	极佳	与白炽灯泡同	
	三波长书	84	佳	使物体颜色清晰	表现书房、客厅、卧室的真实色彩
水银灯	三波长白	84	佳	柔和自然	
	清光	23	差	刺眼	转角、围墙
	荧光灯	53	尚可	白色、不刺眼	庭园、景观

10. 室内装饰装修材料有害物质限量的国家标准

甲醛	含量每立方米小于等于0.08毫克
苯	含量每立方米小于等于0.09毫克
氨	含量每立方米小于等于0.2毫克
总挥发性有机物 TVOC	含量每立方米小于等于0.5毫克
放射性污染指数	内照射指数≤1.0 外照射指数≤1.3

家庭室内空气主要的污染物有五种：甲醛、苯、TVOC、氨、放射性污染。

甲醛存在于室内装饰的胶合板、细木工板、中密度纤维板和刨花板等人造板材，以及用人造板制造的家具，或来自含有甲醛成分并有可能向外界散发的其他各类装饰材料，比如贴墙布、贴墙纸、化纤地毯、泡沫塑料、油漆和涂料。

苯主要在以下几种装饰材料中：油漆、各种油漆涂料的添加剂、稀释剂、各种胶粘剂特别是溶剂型胶粘剂和防水材料特别是一些用原料加稀料配制成的防水涂料。

氨来自建筑施工中使用的混凝土防冻剂、高碱混凝土膨胀剂和早强剂。

放射性污染主要存在于家庭装修的石材和建筑陶瓷产品中。

TVOC 是总挥发性有机物的简称。室内的 TVOC 主要来自燃煤和天然气等燃烧产物、吸烟、采暖和烹调等的烟雾，建筑和装饰材料、家具、家用电器、清洁剂和人体本身的排放等。在室内装饰过程中，TVOC 主要来自油漆、涂料和胶粘剂。



11. 室内空气污染积极应对方法

发现家庭室内空气被污染后首先注意要多开门窗，保持室内通风（特别是新装修的房子）；其次可养一些能吸收有害物质的花草减少室内有害物质的数量，当污染达到一定程度就要用一些物理和化学的方法进行现场和持续性的治理。具体的方法如下：

植物吸收法：1.具有吸收甲醛作用的植物，如吊兰、芦荟、龙舌兰、虎尾兰等；2.具有吸收苯作用的植物，如长青藤、铁树等；3.具有吸收三氯乙烯作用的植物，如万年青、雏菊、龙舌兰等；4.具有吸收二氧化硫作用的植物，如月季、玫瑰等；5.具有吸尘作用的植物，如桂花；6.具有杀菌作用的植物，如薄荷。

仪器设备吸收分解法：1.臭氧的侵略性和掠夺性可击破甲醛的分子式，使之变成二氧化碳和水，达到分解甲醛的目的，如一些空气处理臭氧机。2.采用电子和光离子及纳米技术，消除室内甲醛、苯、TVOC等有害物质，如空气净化机等。3.采用纳米光触媒技术，分解、氧化苯类、甲醛、氨气等有害气体，使之变成无毒无害气体和水汽，使各种异味得以消除，如“空气清”等。

12. 家居摆放植物的利害关系

家居植物并非多多益善。有一些植物可以净化空气，预防疾病；有一些植物却可能给人体带来诸多不适。家里应该摆放什么植物，你必须精挑细选。

家养植物

品名：芦荟、吊兰、虎尾兰、一叶兰、龟背竹

“宜摆放”的理由：它们是天然的清道夫，可以清除空气中的有害物质，特别是在对付甲醛上颇有功效。有研究表明，虎尾兰和吊兰，可吸收室内80%以上多种有害气体，尤其是吸收甲醛的能力超强。芦荟也是吸收甲醛的个中好手，可以吸收1立方米空气中所含的90%的甲醛。

品名：常青藤、铁树、菊花、金橘、石榴、紫茉莉、半支莲、月季花、山茶、米兰、雏菊、腊梅、万寿菊

“宜摆放”的理由：它们在抵抗二氧化硫、氟、氯、乙醚、乙烯、汞蒸气、铅蒸气、一氧化碳、过氧化氮等有害气体上，各有用武之地。家中电器、塑料制品等散发的这些有毒气体，因为有了这些植物保镖的抵抗，危害到你的机会就会大大减少。

品名：玫瑰、桂花、紫罗兰、茉莉、柠檬、蔷薇、石竹、铃兰、紫薇

“宜摆放”的理由：这些芳香花卉产生的挥发性油类具有显著的杀菌作用。紫薇、茉莉、柠檬等植物，5分钟内就可以杀死原生菌，如白喉菌和痢疾菌等。茉莉、蔷薇、石竹、铃兰、紫罗兰、玫瑰、桂花等植物散发出的香味对结核杆菌、肺炎球菌、葡萄球菌的生长繁殖具有明显的抑制作用。

品名：虎皮兰、虎尾兰、龙舌兰以及褐毛掌、矮兰伽蓝菜、条纹伽蓝菜、肥厚景天、杯状落地生根、栽培凤梨

“宜摆放”的理由：这些植物能在夜间净化空气，而且容易“伺候”，不需花过多时间精力来打理它，就能生长茂盛。

品名：仙人掌、令箭荷花、仙人指、量天尺、昙花

“宜摆放”的理由：这些植物的肉质茎上的气孔白天关闭，夜间打开，在吸收二氧化碳的同时，制造出氧气，使室内空气中的负离子浓度增加。

品名：兰花、桂花、腊梅、花叶芋、红背桂

“宜摆放”的理由：它们是天然的除尘器，其纤毛能截留住并吸滞空





气中的飘浮微粒及烟尘。

品名：丁香、茉莉、玫瑰、紫罗兰、田菊、薄荷

“宜摆放”的理由：这些植物可使人放松、精神愉快，有利于睡眠、提高工作效率，还能使人更聪明。

宜弃植物

品名：夹竹桃、黄花夹竹桃、洋金花（曼陀罗花）

“不宜摆放”的理由：这些花草有毒，对人体健康不利。如夹竹桃被称为“低水准的迷幻药”，其叶、花、树都含有成分类似洋地黄的强心苷，久闻会造成心律加快，并会引发幻觉、晕厥等中枢神经症状。

品名：夜来香

“不宜摆放”的理由：其香味对人的嗅觉有较强的刺激作用，夜晚还会排出大量废气，对人体不利。高血压和心脏病患者闻后更容易感到气闷，因此需谨慎选择。

品名：万年青

“不宜摆放”的理由：有一定刺激性和毒性。其茎叶含有哑棒酶和草酸钙，触及皮肤会产生奇痒，误尝它，还会引起中毒。

其他不宜摆放的植物：郁金香——含毒碱，连续接触两个小时以上会头昏。含羞草——有羞碱，经常接触会引起毛发脱落。水仙花——花叶和花的汁液与皮肤接触后可导致皮肤红肿。

13. 家居装饰装修注意事项

(1) 水暖工程

①卫生洁具应采用节水型。其品种、规格、颜色应符合设计要求及主人喜好。上下水管、管件等材料质量符合现行标准，所有产品都要有产品合格证明等。

②管线安装应横平竖直、敷设牢固，坡度应为3‰左右为宜，水龙头安装平整，开关灵活。管线铺设长度超过1.5m时，中间应用卡件固定，防止管线松动不牢固。

③上水管道应采用塑料给水管（塑铝或铜塑管），按照操作规程，管件连接紧密，通水不渗漏。

④排水管道应通畅，无倒坡、无渗漏，地漏与水封间深度应小于5cm，地漏略低于地面，流水坡度一般应为3‰以上。

⑤卫生洁具安装平整牢固，外表光洁无损伤，相应挂件无松动。

⑥安装悬空式洗漱卫生洁具,应用金属托架固定,保证其牢固稳定。

(2)电气工程

①电气产品,材料须符合国家有关标准,电气布线应用暗管敷设,导线在管内严禁有接头及扭结,所有接头应焊接,采用高压电工胶布缠牢,禁止将电线直接埋入抹灰层内。

②电器布线管材严禁采用高压聚乙烯半硬塑管材,因其氧指数在允许指标以下,属可燃材料,故在家装工程中禁止使用。

③安装电器开关、插座应牢固,位置正确,盖板端正,表面清洁,紧贴墙面,四周无空隙,同一房间开关或插座高度一致。

④“火线进开关,零线进灯头”,插座接线,面对插座时应符合“左零右火”、接地在上的原则规定。

⑤电气工程完工后,应进行必要的通电试验。电气装置通电、灯具试亮、开关试控制。

⑥工程竣工使用前,应绘制完整的配线示意图,标明导线规格及暗管走向。

(3)土建工程

①饰面砖的品种、规格、颜色及图案必须符合设计及主人要求。饰面砖表面平整、洁净、色调协调、边缘整齐、几何尺寸、准无裂纹,周边棱角不得有损坏,产品有合格证。

②饰面砖镶贴时、阳角部分设计无特殊要求时,必须割角对缝。

③饰面砖应镶贴平整,面层与基层粘接牢固,无歪斜、空鼓、缺棱角和裂纹等缺陷。接缝宽度应符合设计要求及现行标准规定,应填嵌密实、清洁、面层无污染。

④厨房、卫生间的地面防水层四周与墙接触处应向上翻起,高出地面不少于300mm,地面面层流水坡向地漏,不倒泛水、不积水,24小时蓄水试验无渗漏。

⑤饰面镶贴后,应采取保护措施,砂浆凝固期间严禁踩压、挤,防止碰撞及污染损坏。

(4)装饰构造及构件制作安装工程

①吊顶:

a.吊顶材料的品种、规格、颜色以及基层构造、固定方法必须符合设计、主人要求并符合现行标准。

b.吊顶的轻钢龙骨在运输安装时,不要扔摔、碰撞而扭曲变形。龙骨存放应平放在干燥通风处,防止变形生锈。

c.安装好的龙骨应牢固可靠,四周水平值允许偏差 $\pm 5\text{mm}$ 。

d.吊顶罩面板与龙骨联结应紧密,表面应平整,不得有污染、折裂、缺棱、掉角、锤伤等缺陷,接缝应均匀一致,压条顺直、无翘曲,罩面板与墙面、窗帘盒、灯具等交接处接缝应严密。

e.搁置的罩面板不得有漏、透、翘现象,粘贴的罩面不得有脱层、刨透之处。

f.轻型灯具可吊在主龙骨上,重量大于2kg的灯具或吊扇不得与吊顶龙骨联结,应另设吊钩或吊杆。

②门窗制作安装:

a.门窗的品种、规格、开启方向及安装位置应符合设计要求,令用户满意。

b.门窗及零附件质量均应符合国家标准、有产品合格证书。

c.门窗安装必须牢固,横平竖直高低一致,外观无变形、形焊、断裂等

损坏现象;框与墙体之间的缝隙应镶嵌饱满密实,表面平整光滑、无裂缝、填塞材料与方法等应符合设计要求。

d.预埋件、固定件数量、位置及埋设连接方法均必须符合设计要求及现行标准。

e.门窗扇开启灵活关闭严实,无阻滞和反弹现象,五金配件齐全,位置正确。

f.门窗安装后表面要洁净,无划痕、碰伤、锈蚀、污染。

③木制品制作安装:

a.家居木制品制作应符合设计及主人要求。木制品所用木材含水率不大于12%,其外表用料应经过挑选,不得有死节、虫眼及裂缝。

b.木制品与基层必须镶钉牢固无松动,衬板与面板必须粘接牢固、平整、均匀、严实,不得出现起层、起鼓现象。

c.窗台板与窗帘盒基层连接牢固,棱角方正,表面平整严实,两侧伸出窗洞以外的长度要一致,同一房间的窗台板或窗帘盒柱高要一致。

d.木护墙表面应平整光洁,线条横平竖直,棱角方正,颜色一致,不得出现裂缝开胶现象,与脚线连接无缝隙。踢脚板应平直、光洁,接缝顺直严实,出墙厚度一致。

e.吊柜、壁柜制作应选准位置,与基体连接牢固,无松动现象,钉粘严密、坚实。

f.挂镜线、顶角线等木装饰线对接时,宜采用 45° 加胶坡接,接头处不得有错缝、离缝现象。装饰线要求顺直均匀一致,紧贴墙面,交圈收口准确。

g.木制品完工后,面层应打磨光滑,用干细丝擦净,面层无毛刺、无污染。

④木地板安装:

a.地板的品种、材质、规格、颜色应符合设计和主人的要求,有产品合格证。

b.木质地板、垫方的含水率不大于12%。

c.条形木地板的铺设方向可征求主人的意见,一般走廊、过道宜顺行走方向铺设,室内房间顺着光线铺设。木地板与墙之间应留10mm的缝隙,并用踢脚板封盖。

d.地板铺设必须放水平线,按水平铺钉,牢固无松动,粘接牢固无空鼓。半成品无涂漆地板,铺钉完后地板面层应刨平磨光,无明显刨痕和毛刺等缺陷。

e.地板面层、板间隙基本严密,接头位置错开,拼花地板面层接缝对齐,粘、钉严密,无裂纹、翘曲,表面洁净无明显色差。

f.木制踢脚线接缝严密、表面平整,高度、出墙厚度一致。

(5)油漆工程

①家庭装饰工程所用的涂料(油漆)的品种、颜色、性能应符合设计、评价要求,产品质量符合环保标准。

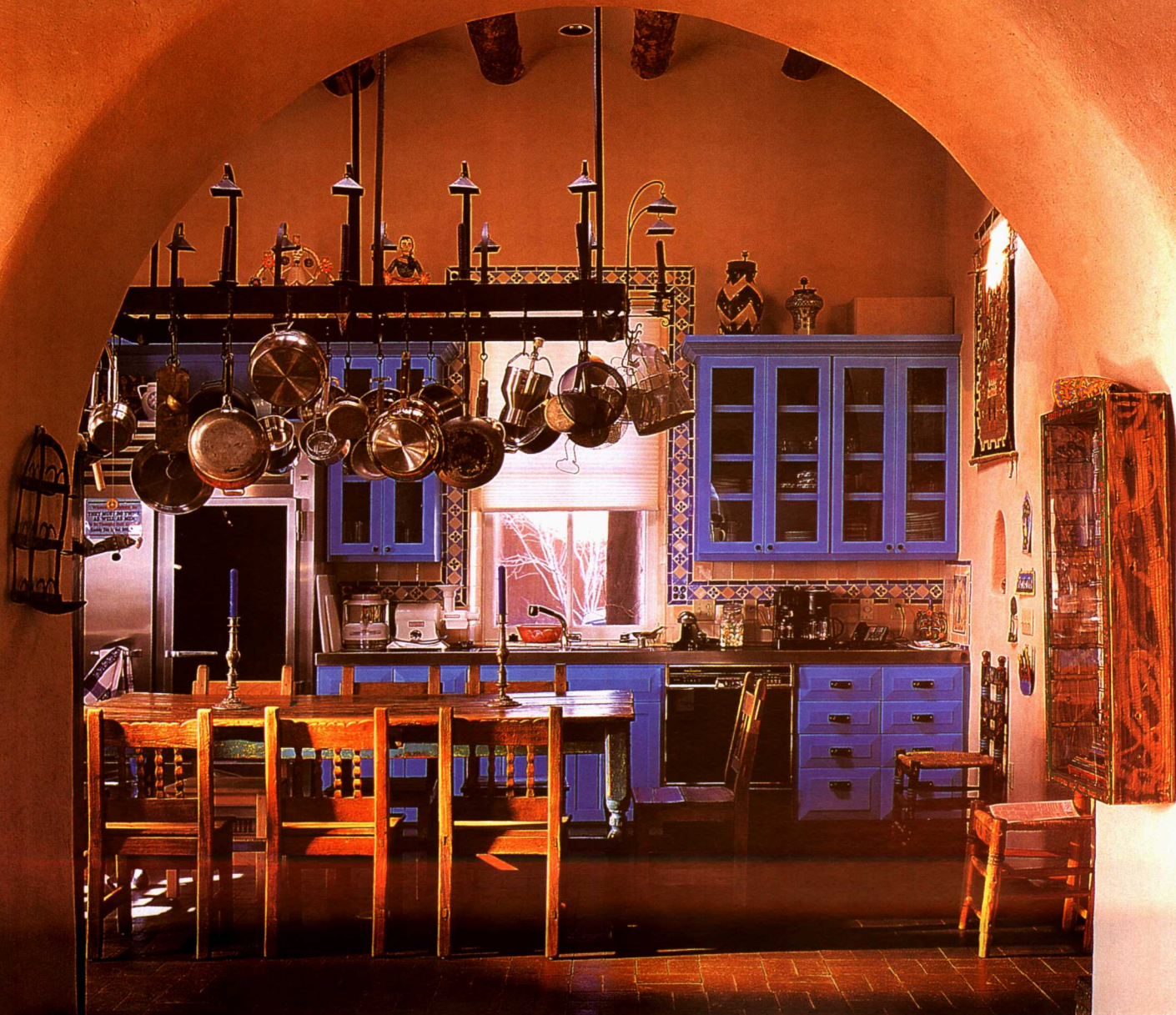
②涂饰(油漆)工程基体和基层的含水率标准,混凝土和抹灰表面施涂溶剂(包括溶性涂料)含水率不得大于8%,施涂水性和乳液涂料时含水率不得大于10%,木制含水率不得大于12%。

③涂饰(油漆)工程使用的腻子,应与基础结合坚实牢固,不得粉化、起皮和有裂纹,腻子干燥后,应打磨平整光滑并清理干净。

④油漆表面应平整、光洁,清漆木纹清晰,无裹棱、流坠和皱皮,无刷纹、污痕,五金、玻璃等应包裹严实、不受油污。

⑤乳胶漆严禁脱皮、清刷、透底、流坠、皱皮,表面颜色一致,无明显刷纹。

餐厅与厨房设计的格调与品位



在家居设计中，格调指的是家居设计作品的艺术特点的综合表现。不同的设计作品应具备自己独特的格调，既具有自己独特的风格与品格和艺术感觉。格调的高低与品位有着直接的关系，家居设计中的品位指的是在实用设计的基础上所体现出的风格、品格、艺术感含量的百分数，含量的百分数愈大，品位愈高，品位愈高，格调就愈高。家居设计的格调与品位已成为家居主人地位、身份、修养、档次、性格的象征。



1. 餐厅与厨房的功能

(1) 餐厅空间

餐厅是全家人或与朋友用餐欢聚的场所,是家庭装修中较重要的空间。餐厅用途可包括:家庭宴会、正式用餐、节庆餐会、每日用餐等用途。如果空间足够大,应设置一个独立的用餐区,或是在客厅内规划出一处开放式或半独立性的用餐空间。不论是采用何种形式,都应创造出让家人轻松用餐的快乐空间。

餐桌最好靠窗安放,进餐时可观赏窗外景色。都市生活节奏紧张,难得坐下来静静用餐,这时候面对窗外景致,有助舒缓神经紧张,消除疲劳。早、午餐时,窗外射入的阳光也可以振奋精神,使人顿时活泼轻松起来,这样一日三餐便成了一种极佳的享受。

餐厅的格局可略分为三种形态:①和厨房合并的餐厅;②和客厅合并的餐厅;③独立的餐厅。一般以和客厅合并的餐厅为主要设计形式。

客厅是家庭的视觉焦点,如果将餐厅和客厅合并,则餐厅的视觉要求比功能要求要高,装饰性要求也更高。因此,餐厅的风格必须和客厅等公共空间取得一致,尤其是相互间的摆设、灯光和色彩的主次与和谐,才不会造成突兀,视觉断层。

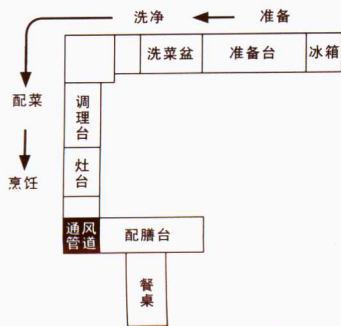
(2) 厨房空间

厨房是日常生活中烹饪的场所,厨房的空间规划须兼具实用、美观、安全、易清理及省时省力。因此,空间的妥善规划极为重要,必须要依据厨房内的作业流程、使用者的习惯、人体工程学原理来规划。

厨房的作业流程一般是依取材→洗净→备膳→调理→烹饪→盛装→上桌的顺序进行。依照作业程序,厨房的设计应符合“工作三角原理”的配置,将冰箱、水槽、煤气灶配置成一个三角形,这是厨具安置的节省空间点。工作三角形三边总长以不超过7m为原则,厨柜的标准高度为85cm~90cm,深度60cm,吊柜底距橱柜顶的最小距离40cm,吊柜深度30cm,吊柜顶距地面180cm左右。

良好的厨房空间规划,可将水槽厨台配置在窗中前,如此在洗涤时享受良好的光线视野,在吊橱下加装日光灯补助备膳台面的光线,工作台面避免直接靠墙,至少保留30cm至40cm

的工作空间。善用转角厨台以收集锅盆用具,洗碗机宜配置在近排水处,高柜可内嵌微波炉或烤箱,抽油烟机、排烟管等修饰于烟罩内,保持外观整体性。一般而言,厨房在规划时须考虑房间的大小、窗和入口的位置及水电管线的配置问题,这样才能完善规划厨房的空间。



2. 餐厅与厨房的空间设计

(1) 餐厅的空间设计

a. 餐厅与客厅的分隔可采用下列几种具修饰性及储藏功能的方式: 以储藏性的橱柜、半开放式的屏风、镂空的橱柜、矮柜或沙发椅作为空间的分隔。

b. 将墙壁挖成凹型的贮藏空间, 而公共空间的地面采取无区分平坦形式, 维持视觉的延伸性。

c. 用矮墙、低柜或屏风作为客厅和餐厅的界隔, 此举既可界定空间性质, 亦可保持流畅的空间动线。

d. 用顶棚或地板的巧妙变化, 于无形中导引空间的过渡。

e. 客厅和餐厅设计有显著差异, 二者纯粹以功能作为区隔。此举虽较为省时省力, 但若规置不当, 将会造成空间的杂乱, 因此要慎重处理。

(2) 厨房的空间设计

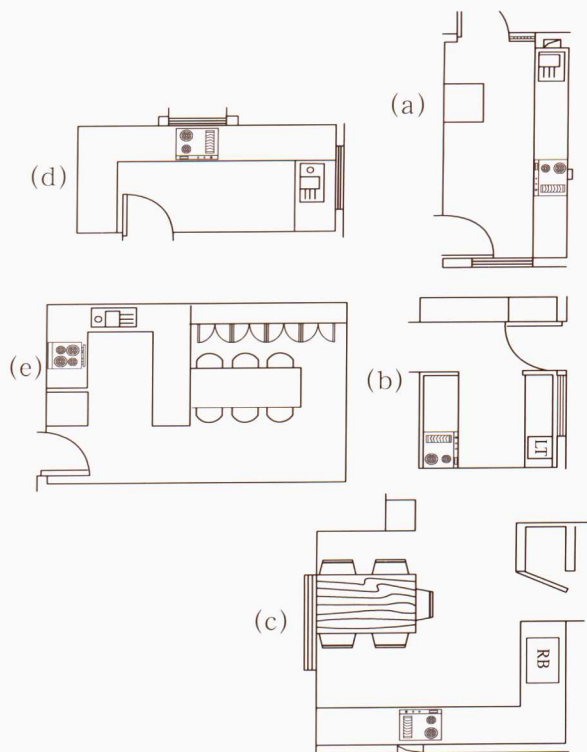
a. 将整个作业台延置成“L”字形的长条型, 但以2.5m为最佳长度, 否则作业台过长, 使用不便。(图a)

b. 厨房空间较为宽敞时可将作业台于两侧并列摆置, 而人于其中作业, 中间宽距以70cm-100cm最合适。(图b)

c. 将调理台、煤气灶排成“L”字形, 这种形式十分便于使用。但应注意L字型的长度不可太短, 否则收藏和作业台架便无法发挥作用。(图c)

d. “U”字形排列较适用于大空间, 具有较多的收藏空间, 是一个方便的设计。(图d)

e. 将开放式厨房组合成吧台架式, 设置吧台的台面高度约和厨具相当, 可作为传菜区, 又可充当1~2人简单的用早餐区域, 也可供主人在此调制酒类 and 咖啡。(图e)



3. 餐厅与厨房的人体功能与尺寸

(1) 人体的比例基准

① 男人比例基准：身高 170cm，站立视平线高度 157.5cm，肩宽 52cm，臀宽 31cm，站立垂手时指尖与地面高度 64cm，膝部与地面高度 47.6cm。

② 女人比例基准：身高 160cm，站立视平线高度 148cm，肩宽 43cm，臀宽 32cm，站立垂手时指尖与地面高度 60cm，膝部与地面高度 44.6cm。

③ 儿童比例基准：身高 120cm，站立视平线高度 105cm，站立垂手时指尖与地面高度 35cm。

(2) 炉灶台人体功能与标准尺寸

① 炉灶台高 89cm — 92cm。

② 炉灶台宽(厚度) 61cm — 69cm。

③ 抽油烟机与地面高度 150cm — 154cm，与炉灶高度 58cm — 61cm。

④ 贮存吊柜宽(厚度) 45cm，高 60cm — 76cm。

⑤ 贮存吊柜内搁板最高限度 182cm。

⑥ 炉灶台与贮存吊柜底部高 56cm。

⑦ 炉灶台与墙壁间的工作区距离 101cm。

⑧ 单人捧着东西能通行的宽度 76cm — 91cm。

(3) 洗菜水池人体功能与标准尺寸

① 水池台高 89cm — 92cm。

② 水池台宽(厚度) 61cm — 66cm。

③ 水池台与墙壁间的工作区距离 101cm。

④ 贮存吊柜宽(厚度) 45cm，高 60cm — 76cm。

⑤ 贮存吊柜内搁板最高限度 182cm。

⑥ 水池台与贮存吊柜底部高 56cm。

(4) 烤箱与储存柜的人体功能与标准尺寸

① 烤箱与储存柜宽(厚度) 61cm — 66cm。

② 储存柜内搁板最高限度 182cm。

③ 烤箱正面的宽度 53cm — 76cm。

④ 烤箱搁放位置与地面高度 89cm。

(5) 餐餐桌台工作区的人体功能与标准尺寸

① 案台长 106cm、宽(厚度) 61cm — 66cm。

② 案台与墙壁之间的工作区距离 101cm。

(6) 餐桌人体功能与标准尺寸

① 餐桌高度 73cm — 76cm，最小宽度 91cm — 106cm。

② 椅子高度 40cm — 43cm，坐椅活动最小间距 91cm — 106cm，坐椅后可供一人通行标准间距 76cm — 91cm。

③ 吊灯距餐桌面最小距离 48cm — 68cm，应在视平线上方。

④ 一排两座就餐位置每位宽度为 76cm。



4. 餐厅与厨房设计注意事项

(1) 厨房与餐厅应重视防潮、防油烟、防热气、耐脏、防火、贮藏、通风、采光、水、燃气、电器及绿化功能的设计。

(2) 厨房的储存区、准备工作区和烹饪区最好三者成三角形动线。这个三角形的三边之和应小于 7m，注意此三角形不应被过往通行打断。

(3) 餐厅的照明不要过于强烈刺眼、惨白，以免破坏食欲。

(4) 厨房与餐厅的地板要注意防滑处理。

(5) 厨房中所有家具的边缘不应有尖角。

(6) 厨房工作台的踢脚处也以贴瓷砖为宜，与地面瓷砖连成一体，可避免将来用水或湿拖把清理地面时弄湿橱柜，致使其有发霉、开裂、变色等损坏。

(7) 厨房工作台面的质材最好为人造石，天然石材有毛细孔易留下污渍。

