



故事会图书馆·故事精品系列

GUSHIHUI TUSHUGUAN GUSHI JINGPIN XILE

300

个3

分钟典藏故事

滴水藏海

3

故事精品系列

主编
何承伟

上海文艺出版社

滴水藏海

300个3分钟典藏故事



故事会图书馆·故事精品系列

主编
何承伟

上海文艺出版社

编者的话

记得闻一多先生说过,四个古老民族差不多同时开始唱歌:印度人和希腊人是在歌中讲着故事,而《旧约》里的“希伯来诗篇”和中国的“三百篇”则是抒情诗。中国从《诗经》、《楚辞》到唐诗,有热衷于写抒情诗的诗学传统,而讲故事、演戏则是比较晚出的,小说、戏剧要到宋以后才繁荣起来。

闻一多先生还说,中国文学在元代才算是“故事兴趣的醒觉”。他推断,按文学的世界化趋势,诗歌将不可避免地退隐到历史的一角,而“故事”将主宰整个文学史。

应该说,后来的文学实践证明,闻先生对文学发展的宏观把握是比较正确的,但是他对故事在历史上的形态则没有看得很清楚。中国故事实际上来源于两个系统,一个是它的文本系统,另一个就是它的世俗系统。前者掩藏于中国早期的诸子百家学术中,而后者的原生态虽说我们今天仍无法一一钩沉,但它们肯定是大量地存在着。

有专家作过统计,说二十世纪六十年代,我国积累的民间故事书面资料就已达十多万篇。八十年代以来,在文化部统一部署下,为编纂出版十大民族文艺集成和志书,开展了大规模民间文学的采风活动,记录到各地民间故事一百八十万篇。就此数量而言,这是其他任何一种文体所不能望其项背的。

到了今天,随着人类文化生活水平的提高,传播信息渠道多元化,故事的文本系统得到了进一步的发展。

我们看到这两个系统有时会结合起来,形成故事的“第三条道路”。比如,不少学者教授演讲时,不再像以前那样引经据典、大掉书袋了,而是不时地插“科”打“诨”(实质上是小故事)。他们这些小故事可能是自己的欣然心得,也可能是从别的地方借鉴而来的,但是那些故事在未来的日子里就以不同的版本形式在民间到处流传。

早几年前,编辑部同仁就酝酿着一个理想主义的梦,那就是在故事的旗帜下好好地编它几本故事书。它要以“故事”为视点,以“大故事”为视野考察故事本体。它远可以是五千年流传不绝的传统民间故事,近可以是我们身边发生的点点滴滴;左可以是学者作家的讲谈、清谈,右也可以是老百姓的油盐酱醋茶;上可以是都市流行的新传说,下也可以是充满乡土味的龙门阵……总之,我们的原则是大凡有意趣、有意义、有意味者,统统可以收罗到我们这个系列中来。

当然,它们必须是同一类别中的精品,是已经接受了读者的检验,并将经受时间的检验的。且以民间故事为例,据悉印度古代有三部故事集,其中有一部就叫《故事海》。我们认为这既是一种形象的称谓,但道出的却也是实际。说它是海,其意不但在它的壮观,而且也在于它的量多。中国的民间故事数量之多,是不在印度之下的。现在要把它搞成一个选本,那就不不但要有全本的视野,还要有定本的手段。可以告慰读者的是,这个选本目前应当说是中国的惟一的民间故事代表作。

“故事精品系列”中的其他几本图书,也莫不如此。

它们除了提供密集性的信息之外,还将保证这些信息的有效性。有一个作家曾把人生经历划分为五个时段:图画、故事、小说、哲学和宗教。青少年读者亦即对应于故事这一时段。因此,可以说我们编辑的这套书主要是为青少年服务的。我们编辑的宗旨是,青少年读者不要把读书当作负担和辛苦之事,而是要当作一次愉快的精神旅游。一年前的一次高考中,有个考生把《故事会》上的故事“搬”到了作文中得了个满分。事后人们对于这个行为的评价见仁见智。但人们却没有进一步去想:这个学生在阅读故事时基本上是无意识的,为什么他会对这个故事记忆犹新,或者说记忆尤深?用前面的话来说,这是文本系统对世俗系统的作用,也是故事的秘密之所在。

最后,我们真诚希望这套“故事精品系列”能合于两个方面的要求,这就是“藏”与“显”。所谓藏者,就是把它放在柜子里五十年,拿出来还鲜活乱跳,通体散发出一种文化的生命力,而不是静静地站在书架上消磨着尘灰的侵蚀。而所谓显者,就是相信它成为一种“行走的文学”,能活在读者的眼睛里,活在读者的口头上,合着读者的生命节奏一起跃动。

《故事会》编辑部

徜徉于人生的黄金海岸(序)

“滴水藏海”说的是两层意思：一是说本书中的这些作品篇幅都十分短小，形如“滴水”；二是说当这些“滴水”集于一处时，则汇成了活力勃发、魅力透现的大海。

这类文章常见诸报章杂志：以简约的文字叙述一件事，哲理性、智慧性、讽喻性融为一体，长不过四五百言，短则数十字，短小精致，生动活泼。《故事会》编辑部特辟“3分钟典藏故事”栏目刊登这类文章，读者好评如潮。后经读者广泛推荐，编辑部从近万篇中精心选定300篇，编成本书。

这类文章，谓其“3分钟典藏故事”，其实是颇为确切的：“3分钟”是说它的精短，“典藏”说的是它的价值，而它既不像小说那样注重于形象的刻画（而且有些还是实有其事的），又不像散文直抒胸臆、挥洒恣肆，自然也不像随笔、杂文之类有感而发、评说是非，它说的还是一件事，名之曰“故事”，也颇贴切。

读者钟爱这类故事，是因为它的精致：隽永、深邃的思想内涵和短小、精悍的风格形式自然融合，每篇都有一个簇新、深刻的思想立面，这种内涵上的深刻性，一经提及，则如夜空中一颗流星的闪烁，又如山穷水尽的旅人在蓦然回首时柳暗花明的忽现；如乌云满天之际忽见一抹朝日之辉在云隙间的折射，又如荡漾于江面的一叶扁舟在风乍起时船帆的一次招

展,使人领悟到人类思想领域的博大精深以及个人沧海一粟之渺小。此外,文字洗练而不繁冗,平实而不造作,给人一种简约美。

经典性也是这些故事的一个特点。所谓经典,指的是作品的权威性,这种权威性,一是指作品所蕴含的思想内涵能昭示事物发展的必然规律,昨天如此,今天如此,明天亦然;二是指广泛的适应性,此处如此,彼处如此,他处亦然。一则《龟兔赛跑》流传千百年,足见经典的魅力。

读者喜欢这类故事的另一个原因是实用性,学者撰文,教师授课,干部讲话,家长训导,学生作文,一个典型事例的作用,远远胜于一百句空话。携一书于左右,犹如置一架书橱于身边,可以引经据典,广征博引,得心应手,从容不迫。

读这些故事,有如在聆听一位德高望重的长者、智者讲述生活的经验、生命的真谛、生存的哲理,面对这“滴水”汇成的智慧的大海,你恰如徜徉于人生的黄金海岸……

目 录

徜徉于人生的黄金海岸(序) 1

真情的感喟 爱是凡事包容,凡事相信,凡事盼望,凡事忍耐;爱是永不止息。

鼓掌/1 爱的承诺/2 风与太阳的比赛/3 仅仅是一把糖果/4 爱是一张纸/5 天鹅之死/6 宽恕是一座桥/7 遗产/8 造座心灵的桥梁/9 人心试金石/10 将心比心/11 爱的考核/12 生命留言/13 一生最重要的人/14 爱情事件/15 送给前妻的礼物/16 苏珊的帽子/17 鹰落悬崖/18 爱心的力量/19 砌砖/20

美德的馨香 正像香味远远地从开满鲜花的树上飘来,善良行为的香味也能从远方飘来。

一次简单的握手/21 长官,我尽职了/22 张良捡鞋/23 诚实无价/24 宴会上的洗手水/25 养花人/26 理直气和/27 实话实说/28 孔雀的悲哀/29 施舍的美丽/30 老禅师的忠告/31 捐献/32 一个男孩的座右铭/33 善心与善行/34 天才的造就/35 最后一班岗/36 鸡肝鸭肫/37 善待别人/38 拿什么装点心灵/39 真实的高度/40 只怪失手/41 踩了别人一脚/42 伟大的宽容/43

感谢责难/44 上帝最爱诚实人/45 爱心为首/46
正义的血/47 只要心中有爱/48 给予/49

价值的探询 一个人比另一个人高贵之处就在于他能承认
对方的价值。

维护法律的成本/50 握手/51 值不值/52 富翁
之死/53 人与人/54 手心向上与手心向下/55
寻找黄金/56 左手跟右手竞买/57 不要和老鼠比
赛/58 清洁女工的名字/59 约翰的胡子/60 卫
兵与小说家/61 上帝只给了他一只老鼠/62 珍惜
自己的优势/63 维持原貌/64 悬赏/65 不实用的
表/66 该扔谁/67 应聘测试/68 一样是旅
客/70 只要空瓶子/71 高贵的怜悯/72 向敌人敬
酒/73 出卖纯净/74 龙井问茶/75 出人意料的
遗嘱/76 泥泞留痕/77 羡慕/79 因为残缺,才属
于你/80 开除一条狗/81 提升本质/82

创意的火花 没有想象力的灵魂,如同没有望远镜的天文
台,想象是心灵的眼睛,是生命的火花。

疏而导之/83 让对手笑出声来/84 驴和总裁/85
金点子/86 买白鼠的账单/87 换一种用法/88
命运因灵机一动而改变/89 死亡谷的探险/90 雕
刻老鼠/91 一个熟鸡蛋/92 代表信任的别针/93
考试/94 珍珠不只在海里/95 袖口的纽扣/96
转个念头/97 哦,500 尾小金鱼/98 情急之下/99

落水的高尔夫球/100 等你自杀/101 童心/102
习惯与成功/103 男高音的新发现/104 别让眼睛
老去/105 多想一步/106 捐赠/107 国宝失窃
记/108 一张讨债单/109 排在第二十一位/110
维他命的奇效/111

幸福的诠释 幸福是深刻的东西,要慢慢地刻在心灵深处。
对幸福的最高追求/112 发现奇迹/113 时间
布/114 照相/115 双重损失/116 痛苦和盐/117
笑是免费的/118 幸运者/119 画一扇窗给自
己/120 朗读残破的脸/121 人生三愿/122 快乐
其实很简单/123 寻找快乐/124 不要预支明天的
烦恼/125 快乐在你心中/126 欣赏的快乐/127
彩票/128 为生命画一片树叶/129 河边的苹
果/130 烦恼的根源/131

教育的思辨 不是锤的打击,而是水的载歌载舞使鹅卵石臻
于完美。

永争第一/132 分苹果的故事/133 两个词/134
捷径/135 心中的富有/136 白卷/137 目标/138
儿子落下坑以后……/139 你在不在成长/140 会
说话的花儿/141 尚未成功/142 别让一杯水压垮
自己/143 欣赏你的孩子/144 三十年前的作
业/146 头比脚高/147 可怕的经验/148 特级教
师/149 温情罚款/150 水泥上的脚印/151 船王

与儿子/152 最好的礼物/153 “老师是一只青蛙”/154 手表和罚单/155 快乐实验/156 天生我才没有用/157 勇气/158 永远 99 分/159 评画/160 过关之道/161 法宝/162 天才/163

生活的交响 生活是一曲交响乐,生活的每一时刻,都是几重唱的结合。

村长的西装裤/164 留点遗憾/165 适可而止/166 生存之道/167 追赶身体/168 师傅的解释/169 标准/170 活下来的是傻子/171 蚊子叮了一口之后/172 失去四肢的泳者/174 以舍求得/175 尽力和全力/176 聪明的甲鱼/177 富乌鸦/178 最辛苦的工作/179 一生做好一件事/180 老鼠杀人/181 最复杂的“素面”/182 “拆桥”和“扛船”/183 修车人的墙面通知/184 石头做汤/185 坟墓上的奇迹/186 背面也许很精彩/187 捡酒瓶的男孩/188 多走几步天地宽/189 多等一等/190 征服/191 了解愈多愈觉肤浅/192 生命水/193 莫让“所恋”成锁链/194 难回平常/195 尾巴/196 丑陋的鸡/197 自己的世界/198

信念的航道 哥伦布不是靠着航海图发现新大陆的,信念是他远行的航道……

谷仓里的金表/199 成功就在下一个路口/200 一片雪花的重量/201 为了一个梦/202 一个穷画

家/203 成功的秘诀/204 终点的意义/205 生命的敌人/206 只剩一只眼可以眨/207 相信就会发生/208 选择方向/209 射出去的箭/210 有一条绳子不宜放得太长/211 成功的条件/212 三匹小马/213 并不是你想象中那样/214 会漂的石头/215 勤奋的蜗牛/215 不要自己拦着自己/216 极夜的故事/217 永远不晚/218

思维的妙趣 智慧是一把刀子,它看准了,就一路切开事物的秘密。

思维“跳槽”/219 吃亏就是占便宜/220 反转你的思考/221 好奇/222 照相的启示/223 另类成本/223 掌握对方思考的方向/224 盛饭的哲学/225 卖辣椒/226 走出惯性的思考/227 山不过来,我就过去/228 心态/228 感激冤家和对手/229 注意力放到木板下方/230 兔子的论文/231 芝诺的圆圈/232 仙女的礼物/232 凭空想象出的灾难/233 聪明的米开朗基罗/234 三个筛子/235 跳出死胡同/236 智慧与勇敢/237 署名/238 一百倍和一千倍/239 富翁和狼/240 细节/241 背后的道理/242 失去与拥有/243 简单的 24/244 心中的顽石/245 每次成功一小段/246

亲情的承载 亲情是一支古老的藤,承载着对岁月的眷恋,道劲的枝蔓里,写满了思念、宽容与等待。

全部承担/247 来生再做母女/248 饭盒里的头发/249 母亲的牵挂/250 叠罗汉/251 一个鱼头七种味/252 一只生鸡蛋/253 瓶水之爱/254 生命的姿势/255 世上最美味的泡面/257 爱的针法/258 神奇的母爱/259 爱是唯一的金子/260 超越生命的爱/261 妻子最美的时候/262 项链/263 生日礼物/264 一个孩子的勇气/265

细节的品味 就像从很小的孔穴能窥见阳光一样,事物的真正意义就包含在那些细节里。

请您也吻我一下好吗/266 风中的木桶/268 信任的力量/269 珍惜现在/270 二猴争柿/271 钥匙/272 分粥/273 粽子人生/274 为笨拙喝彩/275 感谢自己/276 狐狸吃葡萄/277 冷静是一种修行/278 人生的距离/279 百忍寺/280 变色龙的尾巴/281 脱掉你的外套/282 原来那么浅/283 美妙的歧韵/284 对待“黑点”/285 独木桥的走法/286 赶路/287 大卫背上的伤痕/288 两节电池/289 闯了红灯之后/290 太阳的颜色/291 英雄的脚后跟/292 找马/292 技巧与良心/293 承诺/294 请把试卷认真读完/295 聪明的男孩/296 道具的重量/297 规则之美/298 打断商业巨子的演讲/299 被人相信是一种幸福/300

鼓 掌

杰米·杜兰特是上世纪红极一时的艺人。他曾被临时邀请参加一场慰劳“二战”退伍军人的表演,但他回绝了演出组织方:出场费用不是问题,但自己这一段时间的安排实在是太紧太紧,没办法表演节目,至多只可以安排一段独白。组织方犹豫再三,最终考虑到杰米的名声,答应下来。

杰米走上台,做完一段独白,果然掌声雷动。让组织方感到惊奇的是,杰米开始即兴表演节目了!

“天哪,这是怎么回事?他那么个大明星,难道还稀罕掌声吗?这完全不在预料之中啊!”

掌声愈来愈热烈,杰米也连续表演而且十分投入,15、20、30分钟后才鞠躬下台。

掌声将剧场淹没了。

后台的人拦住他,问道:“啊呀……今天真是……谢谢!那么精彩的即兴表演!”

“是的,我原本打算独白结束就离开,”杰米说,“但是,可能你们看不到,而我看见了:第一排观众中有两个男子,一个只有左手,另一个只有右手,他们合在一起为我开心地使劲鼓掌!”

推荐者: 陆小林

爱的承诺

一名矿工在井下刨煤时,无意中刨在哑炮上,不幸丧生,因为他是临时工,所以矿主只发放了一笔抚恤金。矿工的妻子在丧夫之痛后又面临着生活上的压力。这时,矿工队长找到她,告诉她矿工都爱吃矿上的早餐,建议她去矿上开个面包店。

矿工的妻子觉得这主意不错,于是就找人帮忙张罗。不久,面包店开张了,第一天就来了8个人。慢慢地,买面包的人越来越多,最多可达到二三十人,最少却从未少过8人。

时间久了,许多矿工的妻子发现自己的丈夫养成了一个雷打不动的习惯:每天下井前必须吃一个面包。

后来,矿工队长被炸成重伤,弥留之际向妻子透露了一个秘密:他们队八兄弟有个约定,自己的兄弟死了,其他人对他的老婆孩子必须要帮忙照顾。矿工队长让妻子接替他。每天早晨,在买一个面包的人群中又多了一位女人的身影。

时光飞逝。当年矿工的妻子已白发苍苍,前来买面包的人也在不断变化着,年轻的代替年老的,女人代替男人,但从来未少过8人。穿透十几年的岁月沧桑,仍然闪亮的是8颗金灿灿的爱心。

爱是伟大而珍贵的,同时爱又是平凡的,它有时只是一句用爱心支撑起来的朴实的承诺。

推荐者: 刘晓彤

风与太阳的比赛

有一天,风神与太阳神在争吵,比谁的力量大。这时,远方有个年轻人正走过来,太阳神就提议说:“风神,如果你能将那年轻人身上穿的大衣吹下来,我就承认你的力量比我大。”

风神闻言,哈哈大笑说:“这简直太容易了,大树我都可以连根拔起,何况是一件衣服。”接着吹起了一阵强风,只见那年轻人非但未将大衣脱下,反而将大衣扣子全部扣上。

风神见状着急了,心愈急,风吹得愈大、愈凶,而那年轻人干脆蹲在地上,全身缩成一团。风神见吹不脱年轻人的衣服,只好放弃了。

接着轮到太阳神,太阳神只是探出头来,对着年轻人轻轻一笑,随即阳光普照,热力四射,太阳神遂愈笑愈开心,只见年轻人慢慢解开大衣扣子,接着一边擦汗,一边将大衣脱了下来。至此,风神不得不认输了!

“爱”是太阳神的力量,亲切与关怀,可使人褪去武装的外衣,而加诸于人的苛求与暴力,只能使人更提高戒备心理。

推荐者: 李丹萍

仅仅是一把糖果

一天上午,爱因斯坦刚要走出办公室,助手过来告诉他:
“有人想请你周末去做一次演讲,报酬是一万美元。”

爱因斯坦没有丝毫犹豫便一口回绝:“我周末有安排了,
没时间。”

“难道您不能少给苏菲补一次课吗?”助手知道他每个周
末都去给读初中的小女孩苏菲辅导数学。

“不能,我还想着她的糖果呢。”爱因斯坦笑眯眯地说道。

“她的糖果就那么甜吗?”助手不明白他为何对那个偶然
认识的小女孩那样用心。

这一天,看到爱因斯坦从苏菲那里回来,助手忍不住好奇
地问他为什么那样高兴。

爱因斯坦告诉助手:“今天苏菲的老师夸奖了她的进步,
说她找了一个优秀的家庭教师。小姑娘也特别高兴,奖励了我
一把糖果,这让我感到特别愉快。”

原来,在这位大科学家眼里,小女孩灿烂的笑容和一把普
通的糖果,就是甜润生命的最好的甘泉。多少年过去了,许多
惊天动地的大事已被人们淡忘,但那一把糖果,那份一尘不染
的真爱纯情,却穿过沧桑岁月,向我们传来依然甜润心灵的缕
缕芬芳。

作者:崔修建 推荐者:徐宗泽