

中國攝影作品選



892
4.11H-2

中國攝影作品選

1960—1962



《中國攝影》編輯部編 人民美術出版社出版

1964·北京

中國攝影作品選

1960-1962

《中國攝影》編輯部編

人民美術出版社出版

責任編輯：魯少飛

裝幀設計：邵景濂

北京新華印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

全國新華書店經售

1964年10月第一版第一次印刷

開本 787×1092 毫米 $\frac{1}{16}$ 印張 8 $\frac{2}{3}$

統一書號 8027·4229 定價 15.00 元

乘 胜 前 进

470873

《中国摄影》编辑部

这本集子收集的摄影作品三十三幅，都是本刊第二次优秀作品总评选的得奖作品。它们是从本刊一九六〇年至一九六二年发表的六百四十八幅摄影作品中评选出来的。这次评选和第一次评选一样，目的是为了不断地总结我国摄影家在创作上所取得的新收获、新成就和新经验，表彰他们的辛勤劳动，鼓励他们的创作热情，进一步推动我国摄影艺术创作的发展与繁荣，使我国年青的摄影艺术事业，更好地为工农兵服务，为社会主义事业服务，使摄影艺术这一武器，更好地发挥教育人民和鼓舞人民的战斗作用。值得高兴的是，我们的这个愿望，得到了我国摄影家、摄影工作者和广大业余摄影爱好者的广泛支持和热情赞助，使这次评选工作又取得了很大的成功。

这次荣获奖励的作品，为什么会受到读者的普遍喜爱，并得到他们的一致称赞呢？或者说，它们究竟具有哪些鲜明的特点，因而为群众所熟悉、所喜爱，所赞赏呢？在这里，我们想专就对三年来《中国摄影》发表作品的检查，谈谈这些作品所具有的几个鲜明特点，以及形成这些特点的原因。

从这次评选中，首先使我们看到的一个非常鲜明的特点是，我们的许多摄影作品，特别是得奖作品，具有强烈的时代精神。我国的摄影工作者，继承与发扬了革命摄影工作的优良传统，使自己的创作与现实斗争密切联系，与时代脉搏紧密结合。因而使摄影艺术成为一种反映现实斗争最直接、最迅速、最锐利和与群众联系最广泛的政治工具。大家都知道，一九六〇年到一九六二年，是我国各族人民在中国共产党和毛泽东同志的英明领导下，继续高举社会主义建设总路线、大跃进、人民公社三面红旗奋勇前进，并取得巨大成就的三年；是我国人民一面战胜连年的严重自然灾害，一面战胜国内外敌人制造的重重困难，而取得辉煌胜利的三年。从三年来本刊发表的作品中可以明显地看出，我国摄影家运用自己的艺术武器，从各个方面反映和表现了这些巨大的成就和辉煌的胜利，热情地歌颂了在各种困难面前毫无惧色、

勇往直前的中国人民。特别是这次获奖的作品，用生动的艺术形象，从各个不同的角度歌颂了我们的党，我们的领袖，我们的国家，我们的人民，我们的军队。比如：荣获一等奖的《开垦处女地》（毕品富摄），就是一幅具有强烈时代精神的好作品。这幅作品所表现的是，上海市一支三万多人的农垦大军，响应党的“大办农业，大办粮食”的伟大号召，开发崇明岛，要叫江海献地十万亩的宏伟斗争场景。作者着意刻划了青年建设者的精神面貌，不仅表现出青年建设者那种“力拔山兮气盖世”的雄姿，而且表现出“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”那种乐观、豪迈、刚毅的丰采，热情洋溢地歌颂了中国人民立志改变“一穷二白”的英雄气概和顽强性格。看了这样的作品，一种革命的自豪感便会油然而生，使我们感到振奋、激昂和鼓舞，从而对党、对毛主席、对社会主义、对人民更加热爱，更加奋不顾身地投入建设社会主义的伟大行列。那末，为什么这些作品会具有这样强烈的感人的艺术力量呢？最根本的原因是，我国的摄影家始终严格地贯彻执行了党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向，和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的文艺政策。摄影创作的题材、形式、风格和体裁多样化，是为了充分地表现当代我国建设社会主义、反对帝国主义、反对现代修正主义、保卫世界和平的英雄人民，是为了更好地鼓舞人民前进，更有效地为工农兵服务、为社会主义服务。三年来我国摄影创作的实践证明：这是发展和繁荣我国革命摄影艺术事业的一条最根本、最正确的路线。只有这条路线，才能使摄影艺术发挥更大的“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用。这条路线在我们今后的工作中，还要继续认真贯彻执行。

从这次评选中，使我们看到的另一个特点是，我们刊登的摄影作品，特别是得奖作品，大部分具有浓郁的生活气息，洋溢着饱满的革命热情。这些作品不仅主题鲜明，形象生动，而且真实、自然、亲切、动人。尤其是以刻划人物精神面貌为主的作品，不仅达到形神兼备，具有鲜明的性格特征；同时又能表现出新时代新人物的思想风貌。比如：荣获二等奖的两幅作品：《考考你》（吴云龙摄）和《您好，古巴格瓦拉叔叔！》（李基祿摄），都是具有浓郁的生活气息的好作品。这两幅作品，不仅表现了一般儿童所具有的纯洁、天真、稚气等特性，更重要的是，它们表现了新中国儿童的幸福生活和精神面貌。表现了在党和人民政府的关怀、教导下，孩子们的身心得到了健康的成长，他们活泼健壮，聪明伶俐，他们热爱学习，热爱生活，他们懂得孩子们之间的友爱，也懂得国际主义的情谊。这是对新中国儿童，更是对新时代的热情赞颂。如果要问我们的摄影家，何以塑造的艺术形象如此有血有

肉、栩栩如生呢？何以在瞬息万变、紛紜繁雜的事物中，敏銳地捕捉到有代表性的、反映了事物本質的、具有典型意義的瞬間呢？顯然，回答只能是：這是攝影家政治思想、生活實踐和藝術技巧三結合的結果。近幾年來，我國的攝影家們注意到了認真地學習馬克思列寧主義，學習毛澤東著作，學習黨的各項政策。因此，他們能夠具有較敏銳的政治觀察力，創作的方向、目標比較明確；這是一個很重要的方面。而另一個重要方面，則是作者的生活實踐。一個攝影家，特別是一個為人民服務的攝影家，如果沒有廣泛的生活閱歷，沒有堅實的生活基礎，沒有豐富的生活知識，要想創作出有血有肉的、生動活潑的作品是難以設想的；要創作具有革命熱情、激動人心的作品，如果作者不積極參與與農工群眾的各種鬥爭，不與廣大勞動人民相結合，不與農兵相結合，不能在思想感情上同他們打成一片，同呼吸共命運，同甘苦共患難，更是不可思議的。更何況，攝影藝術本身的特性也決定了，如果作者不深入生活，不對各種事物進行細緻而周密的觀察、比較、選擇，也就無法進行創作。因此攝影家不但只有到生活現場去創作，還必須克服種種條件的限制去深入生活，攝影家進行創作必須付出巨大的勞動。比如：這次榮獲一等獎的作品《向珠穆朗瑪峰進軍》，是攝影愛好者、我國著名登山運動員、運動健將劉大義同志，在海拔六千七百米的北坳中坡拍攝的。這幅表現了中國人民征服世界最高峰的壯麗圖景，所以如此完美動人，如此氣勢磅礴，是和作者對登山運動重大意義的了解，對登山運動的熱愛，對登山生活的熟悉分不開的。在具體的創作時，作者要越冰川，跨裂縫，選擇和尋找理想的拍攝地點、拍攝角度與拍攝時機，還要克服高寒和缺氧所帶來的種種困難。作者為了創作這幅作品所付出的艱辛的勞動，是我們可想而知的。同樣，我們所以能從報刊上、展覽會上不斷地欣賞到豐富多采、沁人肺腑的攝影作品，正是因為我們的攝影家、攝影工作者每日每時地活躍於祖國各個戰綫、各個角落，他們生活於群眾之中，為了反映我們祖國日新月異的建設面貌，反映各族人民的忘我勞動和幸福生活的忘我勞動和幸福生活，他們日日夜夜，廢寢忘食，跋山涉水，風里來，雨里去。他們像春天的蜜蜂一樣飛舞於祖國的大花園中，為滋養人民的心靈，忙碌地工作着。深入生活，深入鬥爭，深入第一綫，這是我國攝影工作優良的革命傳統，我們要永遠地保持和發揚它。

在這次評選中，還有一個比較明顯的特點，就是近年來《中國攝影》所發表的作品在創作水平、藝術質量方面，有了顯著的提高。這表現在：作品的題材範圍比過去更廣泛了，表現手法比過去更新穎多樣了，我國攝影藝術的民族風格和攝影家們各自的艺术風格，也比過去表現得更充分了。在造型技

巧方面，不論動態的抓取，光綫的運用，構圖的處理以及氣氛的渲染等，都較過去更準確、更熟練、更能夠為表達主題思想服務了。攝影家對攝影技術基本功的鍛煉，對藝術技巧的學習和運用更為重視了。這是一個可喜的現象。我們知道，藝術技巧是依據攝影家的世界觀、政治藝術修養和對生活的認識程度，對現實進行藝術加工的手段，是一種需要高度熟練的細致的勞動。只有正確地運用技巧為革命的政治內容服務，才能產生藝術的感染力量。這次榮獲一等獎的彩色作品《東方紅》（袁毅平攝），幫助我們具體說明了攝影家的思想與生活是決定作品成敗的主要因素，而藝術技巧也具有不容忽視的作用。作者曾介紹說：旭日東升的燦爛景色，“東方紅、太陽升……”的莊嚴樂曲，沐浴朝陽中的天安門……這一切，使作者產生了創作《東方紅》的強烈欲望。但是，如何通過攝影技巧把主題思想表現出來呢？作者首先決定使用彩色片，以渲染“紅”的主題。經過試驗，燈光型片較之日光型片更能讓藍天衬出紅霞；太陽升起時可減小明暗反差，但太陽半露更富有噴薄欲出之感；利用樹枝可美化畫面，但又有礙突出主體。經過作者較長時間的觀察、試驗，才最後完成了這幅作品的拍攝。從這個例子可以說明，攝影創作是一項複雜細致的勞動，一幅好的作品是多麼來之不易。但三十三幅得獎作品也生動地說明，創作好作品，也不是高不可攀的，只要努力學習，改造思想，深入生活，加強藝術實踐，並重視技巧的鍛煉，是完全有可能創作出思想性、藝術性兼優的作品來的。

當前，我國人民正面臨著一派大好形勢。國際上，全世界人民，特別是亞洲、非洲和拉丁美洲的各國人民，為反對帝國主義，爭取世界和平、民族解放、民主和社會主義的鬥爭空前高漲；在國內，我國各族人民，正在為爭取農業豐收，為國民經濟的新高漲，為社會主義建設各個戰綫取得更大成就而满怀信心地闊步前進。面對這種形勢，如何用攝影藝術熱烈地支持世界各國被壓迫民族和被壓迫人民的革命鬥爭；如何更深刻地反映我們偉大的社會主義革命和社會主義建設，攝影如何更好地面向農村，支援農業，為農民服務，如何更充分地滿足人民群眾多方面的需要，都向我們提出了更新更高的要求。因此，我們絕不能滿足於已有的成績，更應該戒驕戒躁，乘勝前進，使攝影藝術這一武器更好地為工農兵、為社會主義、為世界人民的革命鬥爭服務。最後，我們特向得獎作者表示最熱烈的祝賀，並預祝全體攝影家、攝影工作者及廣大業余攝影愛好者，在新的年月里，創作出更多更好的作品！

1963年1月

目 录

乘胜前进	《中国摄影》编辑部
1. 热爱毛主席	侯 波
2. 东方红	袁 毅 平
3. 欢送中国人民志愿军归国	吕厚民
4. 开垦处女地	毕品富
5. 向珠穆朗玛峰进军	刘大义
6. 支部书记下田归来	赵立群
7. 巧绣大地	今 甫、瑞 华
8. 钢花飞舞	梁一丁
9. 夺钢英雄李绍奎	田 原
10. 当人们熟睡的时候	安 康
11. 我是一个兵	陈文卿
12. 考考你	吴云龙
13. 给藏族儿童理发	蒙 紫
14. “您好，古巴格瓦拉叔叔！”	李基祿
15. “跟我走”	牛畏予
16. 隆冬忙积肥	丁凤岭
17. 春早人更早	王昌浩
18. 以农为家	铁 矛
19. 算好分配账，收入又增加	孙忠靖
20. 打谷场上	长 虹
21. 悬崖采药	楊丙文
22. 上 工	常 春、尹福康
23. 崇高的职业	艳 芳
24. 新来的值班员	朱文良
25. 小小乒乓爱好者	楊希青
26. “听到啦！”	梁伯权
27. 客人来到草原	張 甸
28. 竹耙质量好	唐茂林
29. 座 談	敦恩洪
30. 东北虎	張印泉
31. 金 魚	陈 勃
32. 撒 网	曹震云
33. 座談表演技巧	黃景达



1 热爱毛主席

侯 談 攝

林 浩
圖書館





3 欢送中国人民志愿军归国

吕厚民 摄



4 开垦处女地

毕品富 摄

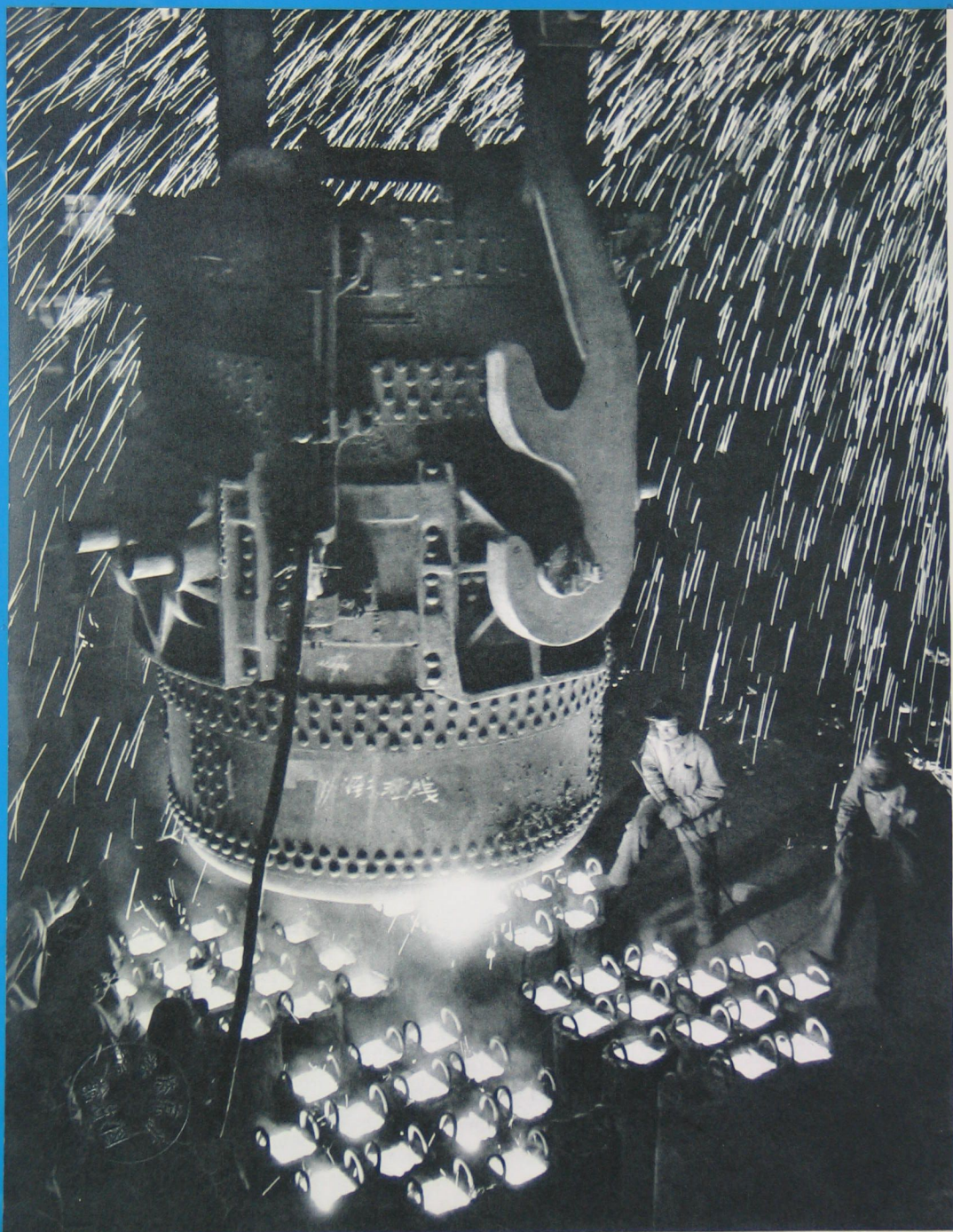




6 支部书记下田归来

赵立群 摄







9 夺钢英雄李紹奎

田原振