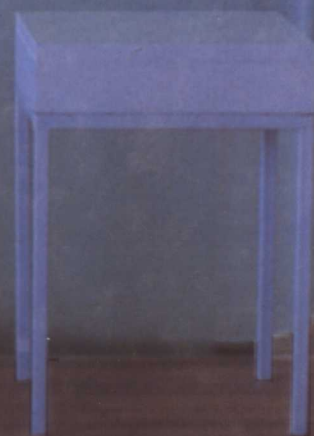


小住家設計選

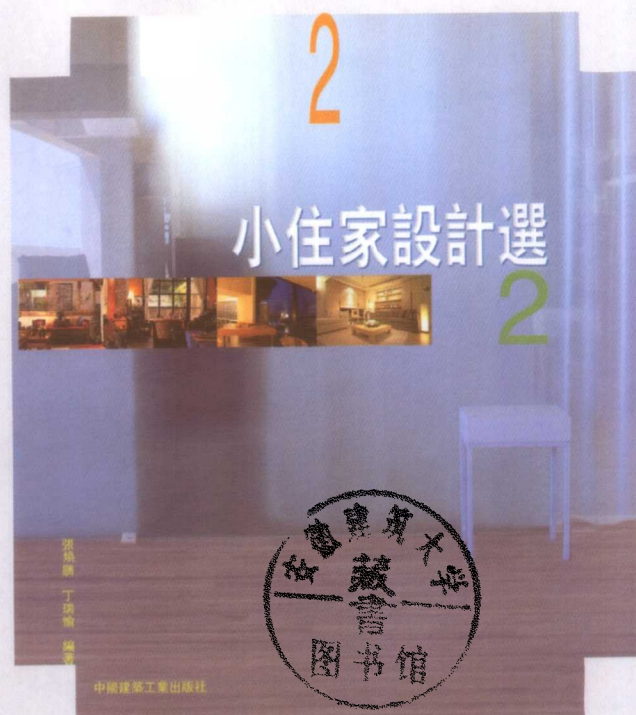
2



張煥鵬
丁瑞愉
編著

中國建築工業出版社

小住家設計選



張煥鵬 丁瑞愉 編著 · 中國建築工業出版社

图书在版编目(CIP)数据

小住家設計選.2 /張煥鵬, 丁瑞愉編著.—北京:
中國建築工業出版社,2000.10
ISBN 7-112-04332-8

I.小… II.①張… ②丁… III.住宅-室內裝飾-
建築設計 IV.TU238

中國版本圖書館CIP數據核字(2000)第35903號

責任編輯: 李東禧

版式設計: 馮彞靜

小住家設計選 2

張煥鵬 編著
丁瑞愉

*

中國建築工業出版社 出版、發行 (北京西郊百萬莊)

新華書店經銷

北京廣廈京港圖文有限公司設計製作

東莞新揚印刷有限公司印刷

開本: 889×1194毫米 1/16 印張: 13 字數: 412千字

2000年12月第一版 2000年12月第一次印刷

定價: 125.00圓

ISBN 7-112-04332-8

TU·3753 (9777)

版權所有 翻印必究

如有印裝質量問題, 可寄本社退換

(郵政編碼 100037)

前言

台灣地區的室內設計行業約莫是從1960年前後才開始起步的，短短的40年，室內設計這一門行業也因為台灣的經濟發展，日漸地蓬勃發展。1980~1990年間，室內設計類書籍與雜誌陸續創刊，間接也帶動了室內設計的流行。此外，隨著國民所得日益提昇，台灣人民也開始追求生活空間的美感與品味，當然，這也是促進室內設計業迅速發展的重要因素之一。

近十幾年來，可說是台灣地區室內設計業的黃金時期。隨著時代的變遷，設計形式與表現手法也不斷地轉變。雖然台灣地區的設計風格隨着不同的年代有所改變，但是整體風格仍舊以西式風格為主要設計導向。《小住家設計選2》一書中，特別收錄近一年來台灣地區精彩的住宅設計案例，其中包括：史南橋、王玉麟、呂珣榮、丁薇芬、趙東洲、季鐵生、張成一、游慧娟、譚精忠、程紹正韜等十幾位優秀設計師的作品精選，其作品雖然面積大小不一，風格各有特色，卻都堪稱一時之選。

書中所介紹的住宅作品，涵蓋了小面積與大面積的設計案例，空間性質則包含了小套房、公寓式住宅、電梯大廈、別墅等多元化的住宅模式，這也反應了台灣地區絕大多數人的生活方式與居住環境。書中的每一組個案，都有完整的設計構想，讀者可以從各個實例中看到許多巧思奇想與形形色色的室內設計手法運用，藉由圖文的對照深入瞭解設計趣味精彩的一面；當然也可以為您理想中的未來家園提供一個足堪參考的藍圖。

一本書的完成，需要太多人的協助與支持。在這裡，要特別感謝多位室內設計師的參與，使得本書更具有可看性；礙於篇幅與時間的限制，還有許多傑出設計師的作品未能一一收錄，也期許未來還有機會可以編著更多實用精緻的設計叢書，屆時可以收錄更多精彩的設計案例。最後，更要感謝中國建築工業出版社給予我這一次出書的機會，也期望讀者可以藉由本書獲得許多實用的設計觀念與居家生活創意。

編者 2000年6月於台北

目 錄

1房1廳1衛	69m ²	史南橋	(2)
1房2廳1衛	66m ²	史南橋	(10)
2房2廳1衛	52m ²	史南橋	(14)
4房2廳2衛	98m ²	王玉麟	(22)
1房1廳1衛	23m ²	王玉麟	(30)
4房2廳2衛	428m ²	王玉麟	(36)
3房2廳2衛	297m ²	游慧娟	(44)
		游心怡	
		陳建宇	
1房1衛	26m ²	游慧娟	(50)
3房2廳3衛	231m ²	游慧娟	(54)
		游心怡	
6房2廳4衛	495m ²	丁薇芬	(60)
2房2廳2衛	100m ²	丁薇芬	(68)
3房2廳2衛	210m ²	丁薇芬	(74)
1房2廳1衛	132m ²	譚精忠	(82)





3 房 2 廳 2 衛	191m ²	譚精忠	(90)
2 房 2 廳 2 衛	49m ²	張成一	(96)
3 房 2 廳 2 衛	115m ²	張成一	(100)
3 房 2 廳 2 衛	109m ²	張成一	(106)
自由變異性空間	198m ²	程紹正韜	(114)
3 房 3 廳	429m ²	程紹正韜	(122)
2 房 3 廳	429m ²	程紹正韜	(132)
1 房 2 廳 1 衛	89m ²	趙東洲	(144)
4 房 2 廳 1 衛	198m ²	趙東洲	(150)
4 房 2 廳 2 衛	247m ²	趙東洲	(156)
4 房 3 廳 2 衛	220m ²	呂珣榮	(162)
5 房 3 廳 2 衛	290m ²	呂珣榮	(170)
4 房 2 廳 2 衛	175m ²	呂珣榮	(178)
4 房 2 廳 2 衛	140m ²	季鐵生	(186)
2 房 2 廳 2 衛	105m ²	季鐵生	(190)
1 房 1 廳 1 衛	50m ²	季鐵生	(198)



3房2廳2衛	191m ²	譚精忠	(90)
2房2廳2衛	49m ²	張成一	(96)
3房2廳2衛	115m ²	張成一	(100)
3房2廳2衛	109m ²	張成一	(106)
自由變異性空間	198m ²	程紹正韜	(114)
3房3廳	429m ²	程紹正韜	(122)
2房3廳	429m ²	程紹正韜	(132)
1房2廳1衛	89m ²	趙東洲	(144)
4房2廳1衛	198m ²	趙東洲	(150)
4房2廳2衛	247m ²	趙東洲	(156)
4房3廳2衛	220m ²	呂珣榮	(162)
5房3廳2衛	290m ²	呂珣榮	(170)
4房2廳2衛	175m ²	呂珣榮	(178)
4房2廳2衛	140m ²	季鐵生	(186)
2房2廳2衛	105m ²	季鐵生	(190)
1房1廳1衛	50m ²	季鐵生	(198)

1房1廳1衛

主要設計人：史南橋

設計單位：高能設計工程公司

圖片提供：高能設計工程公司

室內面積：69m²

平面配置：1房1廳1衛

家庭成員：單身女主人

主要用材：銀狐大理石、水波紋木皮、杉木板、卵石

這個案例中，設計師利用 360° 的圓形造型作為空間主軸，藉着圓形的線條將空間化繁為簡，並且巧妙地將室外景觀融入室內。弧形的造型設計，讓空間呈現出柔和且流暢的視覺效果，以圓為基本的客廳，不僅具有圓滿的喻意，同時也擴大了室內的視野。

客廳裡半圓形的大面落地窗，將室外的庭院造景完全攬入室內，配置於一旁的開放式廚房，無論其造型與材質，也都和客廳裏的主要家具相仿，產生和諧的整體感。主臥室與客廳之間利用活動門片區隔，當門片關閉時，客廳與臥室各自形成一個完整的空間；門片開啟時，空間則變得更加開闊敞朗。

由於室內面積並不寬敞，因此整體設計與色彩計劃盡量以簡單為原則。米白色系的壁面與銀狐大理石地坪，營造出簡練的現代感；色彩鮮艷的沙發與部分木質家具，則為空間注入居家應有的溫馨與舒適。

空間的實用性與功能性也是本案強調的設計重點，以臥室的衣帽間為例，由於從事服裝設計的女主人擁有為數不少的服飾，因此衣帽間的機能性成為首要的設計重點；隱藏於櫥櫃中的活動工作桌，更是充分發揮空間的使用效率，是小面積住宅值得參考的設計手法。

- ① 半圓形的大面落地窗，將屋外的庭園景觀完全攬入室內，室內室外連成一氣。
- ② 客廳與室外的景觀相互串聯，拉上百葉窗的時候，室內的私密性得以完全兼顧。
- ③ 室內的部分家具以圓或半圓為主要造型，和圓弧造型的空間主軸相互輝映。









5

- ④ 室内的部分家具以圓或半圓為主要造型，和圓弧造型的空間主軸相互輝映。
- ⑤ 以 360° 圓弧造型作為空間主軸，藉着圓形的線條將空間化繁為簡。弧形的造型設計，讓空間呈現出柔和且流暢的視覺效果。
- ⑥ 色彩鮮艷的家具為室內注入一股年輕的活力。



6

5

- ⑦ 夜晚來臨之後，點亮室內的燈光，別具一番溫馨情調。
- ⑧ 位於客廳一隅的小廚房，簡易的流理台上擁有實用的料理設備。
- ⑨ 由客廳望向主臥房，白色的活動門片可以依實際需要開閉，當門片完全關閉後，空間又恢復其完整性。



7



8



9





10

- ⑩ 主臥房的櫥櫃設計了一張可活動的工作桌，讓空間更能充分發揮使用效率。
- ⑪ ⑫ 主臥房的活動門片在開啓時可以讓整體空間更開闊。

11



12



1房2廳1衛 66m²

主要設計人：史南橋

設計單位：高能設計工程公司

圖片提供：高能設計工程公司

室內面積：66m²

平面配置：1房2廳1衛

家庭成員：單身男主人

主要用材：塑料地板、栓木皮染白、玻璃磚

這是一個具有創意且趣味性十足的空間。設計師嘗試著把中國傳統的潑墨山水畫與造型新穎的意大利家具安排在同一個空間裡。兩種截然不同的東西方文化產物，卻和諧地共存且形成一種獨特的風格。

在面積有限的空間裡，設計師利用彈性化的格局作為主要訴求指標。室內完全不採用任何隔間處理，而改

以開放式的設計手法讓空間具有十足的彈性與可變性。室內的主要家具、床組、屏風，都是可以隨意變動的活動家具，如此一來，空間不會因為層層的隔間顯得封閉與狹小。

儲藏櫃的門片以四片潑墨山水畫為主題，使得儲物櫃不再只是單一的功能，它同時也是一道極具裝飾性的壁飾；活動門片在開啓時，又是一種



全新的視覺感受。環保，是本案另一個訴求重點，為了節省日益減少的自然資源，設計師特別利用仿花崗石的塑膠地磚、塑膠地板以及塑膠壁布，取代原有的石材，以人工材質取代木質材料也算是對環保盡一分心力。

綜觀整體的設計，並沒有太多既定的模式與窠臼，開放式的設計、適度的留白處理，以及可變可動的家具，反而讓業主擁有更多的發揮空間。



3



2



4

- ① ② 儲藏櫃的門片以四片潑墨山水畫為主題，使得儲物櫃不再只是單一的功能，它同時也是一道極具裝飾性的壁飾；活動門片在開啓時，又是一種全新的視覺感受。
- ③ 開放式設計與色彩鮮明的活動家具，讓空間自然流露出一派輕鬆。
- ④ 紅色沙發後的活動玻璃隔屏，巧妙地界定出客廳與臥房。
- ⑤ 採取完全開放設計的客廳與餐廳，當電視櫃的活動門片關閉時，又形成一道完整的主牆面。



5