

中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化！外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁。对此，即使文化程度不高的人也有一种荣誉感。

徐秋雨题



①

徐亮著 余秋雨序

贵州人民出版社



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的绳索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有的一种荣誉感。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

徐亮著 余秋雨序

贵州人民出版社

徐亮序





序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地在山脚下仰视，勤快

地，在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

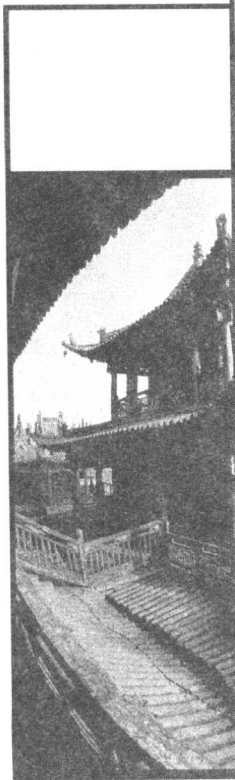
首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不错。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有入道精

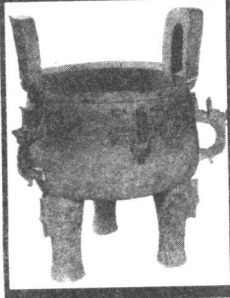
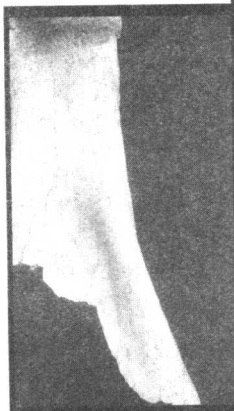
神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



儒史佛道

1 以山为名的孔子	/3
2 韩愈华山投书	/6
3 白鹿洞书院	/8
4 戴震十岁难师	/10
5 千年中国史，五百状元郎	/12
6 汉字的起源与六书	/13
7 历代汉字知多少	/15
8 世界上惟一活着的古文字	/17
9 甲骨文如何拨云见日	/19
10 龟甲上的文字	/22
11 茶字趣解	/24
12 良史董狐	/25
13 二十四史与二十五史	/27



- | | |
|-------------------|-----|
| 14 纪传体与《史记》 | /28 |
| 15 学究天人的太史公 | /29 |
| 16 史部的第二个颠峰——《汉书》 | /31 |
| 17 范晔与《后汉书》 | /33 |
| 18 私人可以铸钱的时代 | /34 |
| 19 伟大的佛陀 | /36 |
| 20 佛法初传 | /39 |
| 21 观音菩萨本是男身 | /41 |
| 22 吃了赵州茶 | /43 |
| 23 中国式佛像的由来 | /44 |
| 24 老子的传说和现实 | /46 |
| 25 五斗米道 | /48 |
| 26 李家道 | /50 |
| 27 五雷天心正法 | /51 |
| 28 历史上的王重阳 | /53 |
| 29 北七真 | /55 |
| 30 长春真人丘处机 | /57 |
| 31 宗教中的玉皇大帝 | /59 |
| 32 雷公 | /61 |
| 33 泰山奶奶的传说 | /63 |
| 34 历史上的“八仙” | /64 |
| 35 八仙的著名故事 | /66 |
| 36 历代三套“八仙” | /70 |
| 37 冥司神灵——十殿阎王 | /71 |



- 38 中华的母亲神——妈祖 /73
- 39 王灵官 /75
- 40 刘海戏金蟾 /77
- 41 城隍庙与城隍 /78
- 42 保佑一方的土地佬儿 /80
- 43 灶王爷的名和姓 /82
- 44 牛头配马面 /83
- 45 十洲三岛 /84
- 46 酆都鬼城与酆都大帝 /87
- 47 魔教本是摩尼教 /89

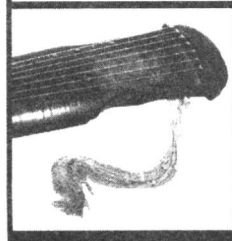
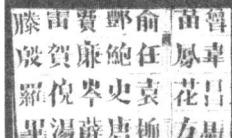
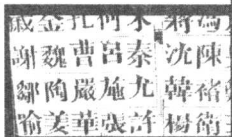
文学歌舞



- 48 先秦的“文化下移”现象 /93
- 49 桃花源里可耕田 /94
- 50 东洋归来的“秦王破阵乐” /97
- 51 隋唐大曲 /98
- 52 亦仙亦幻的霓裳羽衣曲 /99
- 53 相思红豆 /100
- 54 最早的刻本——《女则》 /101



- 55 “七绝圣手”与“诗家夫子” /102
- 56 清雅别致的薛涛笺 /103
- 57 一声《何满子》，双泪落君前 /105
- 58 旗亭画壁与六首绝诗 /107
- 59 缘何“戏曲”是“梨园” /109
- 60 天下谁人不识君 /110
- 61 安史之乱中的琵琶圣手 /112
- 62 梨园旧雨李龟年 /113
- 63 离离原上草与长安米贵 /115
- 64 长恨歌与琵琶行 /117
- 65 元稹的宝塔诗 /119
- 66 花间派祖师温八叉 /121
- 67 “路摇娘” /122
- 68 我花开后百花杀 /123
- 69 吹皱一池春水 /125
- 70 乌台诗案 /126
- 71 奇茶妙墨俱飘香 /128
- 72 救命的《鹧鸪天》词 /131
- 73 《满江红》词是岳飞写的吗？ /133
- 74 我泥中有你，你泥中有我 /135
- 75 问世间情是何物？ /137
- 76 我笑他人看不穿 /140
- 77 女侠谁知寇白门？ /143
- 78 为什么是“赵钱孙李”？ /145



- 79 题画诗的由来 /147
- 80 郑板桥的题画诗 /148
- 81 郑板桥趣判僧尼案 /150
- 82 “章回体”小说 /152
- 83 斑竹一枝千滴泪 /154
- 84 春联的起源 /156
- 85 古今第一长联 /157
- 86 各种各样的对联 /160
- 87 顶针联、复叠联、
拆字联与缺字联 /164
- 88 灯联——应时当令的文学创作 /167
- 89 妙趣横生的茶联 /170
- 90 杨小楼改行当道士 /173

琴棋书画

- 91 伯牙摔琴谢知音 /179
- 92 “春雷”琴失而复得 /181
- 93 焦尾琴 /183
- 94 金徽玉轸寡妇丝 /185
- 95 蔡文姬与胡笳十八拍 /186

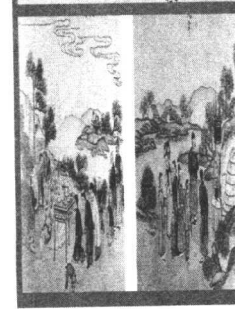
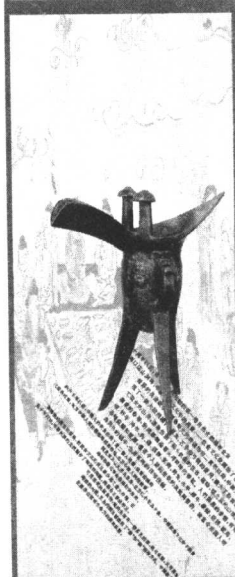
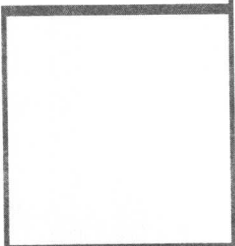


- 96 名琴“绿绮台” /188
- 97 美若媚眼的“秋波”琴 /189
- 98 “睡里愁听”的“天饔”琴 /190
- 99 古琴的造假 /192
- 100 各种各样的“胡琴” /194
- 101 二胡遭禁 /196
- 102 箫的历史 /197
- 103 唢呐的历史 /199
- 104 工尺谱简介 /201
- 105 几近失传的“弦索十三套” /202
- 106 《阳关三叠》与《送元二使安西》/203
- 107 十大古曲 /205
- 108 书法概说 /206
- 109 曹娥碑的故事 /208
- 110 “苏黄米蔡”的“蔡”是谁? /210
- 111 难得糊涂 /212
- 112 六分半书 /214
- 113 书画同源 /216
- 114 历史上最初的“专业”画家 /218
- 115 假鲮鱼引来真白獭 /220
- 116 最早的文人山水画 /222
- 117 观画的规矩 /223
- 118 “以画自娱”的老祖宗 /224
- 119 画龙点睛 /226

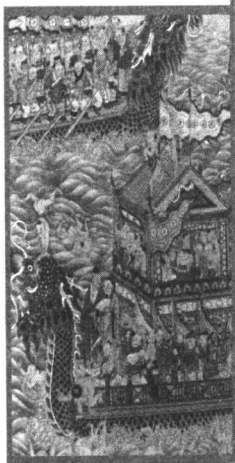


- | | |
|------------------|------|
| 120 吴道子与李思训 | /228 |
| 121 卷轴画代替壁画 | /230 |
| 122 诗中有画，画中有诗 | /231 |
| 123 黄家富贵，徐熙野逸 | /232 |
| 124 宋徽宗出题考画官 | /236 |
| 125 辗转飘零的《清明上河图》 | /238 |
| 126 历史上的《饥民图》 | /241 |
| 127 版画 | /243 |
| 128 郑所南的爱国忧思 | /244 |
| 129 顺治皇帝的绘画绝活儿 | /246 |
| 130 九九消寒图 | /248 |
| 131 小牧童与《斗牛图》 | /251 |
| 132 梅兰竹菊四君子 | /252 |
| 133 印章名称的变迁 | /255 |
| 134 古代玺印是怎样流传下来的 | /256 |
| 135 几种典型的古代玺印 | /257 |
| 136 古代的“花押”与“封泥” | /260 |
| 137 古印的钮制 | /262 |
| 138 二十年前旧板桥 | /263 |
| 139 三百石印富翁 | /264 |
| 140 笔有四德 | /266 |
| 141 纸的历史 | /267 |
| 142 墨的历史 | /269 |
| 143 砚的历史 | /270 |

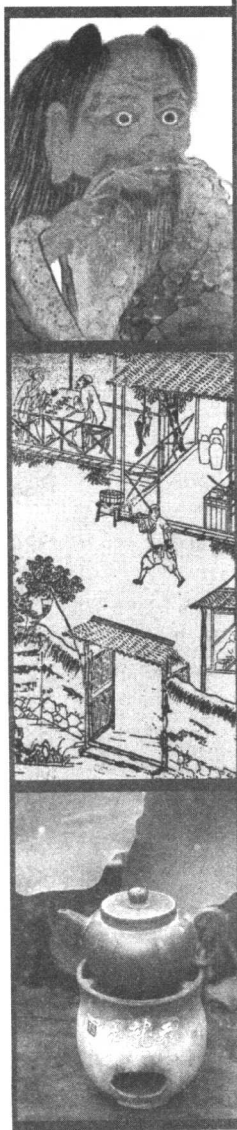
衣食住行



- | | |
|------------------|------|
| 144 过年工作计划 | /275 |
| 145 一家之主的灶王爷 | /276 |
| 146 男不拜月，女不祭灶 | /278 |
| 147 二十四，扫房日 | /279 |
| 148 “年糕”与伍子胥 | /280 |
| 149 挂历与年画 | /281 |
| 150 “门神”是谁？ | /283 |
| 151 过“年”的传说 | /285 |
| 152 守岁 | /287 |
| 153 正月为何读“征月” | /288 |
| 154 “春节”的历史 | /289 |
| 155 财神是谁？ | /291 |
| 156 财神的二把手 | /293 |
| 157 正月初六送穷神 | /294 |
| 158 龚自珍“接玉皇”写出名诗 | /295 |
| 159 “闹元宵”的由来 | /298 |
| 160 追源溯流话舞狮 | /300 |
| 161 二月二，龙抬头 | /302 |
| 162 纪念忠贞的“寒食节” | /303 |



- | | |
|-------------------|------|
| 163 清明趣谈 | /304 |
| 164 清明不戴柳，来生变黄狗 | /306 |
| 165 秋千的来由 | /307 |
| 166 空中的乐器——风筝 | /308 |
| 167 端午节 | /310 |
| 168 龙舟竞渡的起源 | /311 |
| 169 情人乞巧话七夕 | /314 |
| 170 七夕与西施 | /316 |
| 171 七月十五的鬼节 | /318 |
| 172 佳节话中秋 | /320 |
| 173 重阳登高，原为避祸 | /322 |
| 174 共饮菊花酒 同庆重阳节 | /324 |
| 175 冬至大过年 | /326 |
| 176 “寒天”为何非要“数九”？ | /327 |
| 177 腊八和腊八粥 | /329 |
| 178 酿酒起源的传说 | /331 |
| 179 “清圣浊贤”话禁酒 | /333 |
| 180 酒池肉林淫乐极品 | /334 |
| 181 竹林七贤 | /335 |
| 182 因酒成事因酒误事 | /336 |
| 183 “转转酒” | /337 |
| 184 茶的起源 | /338 |
| 185 神农与饮茶 | /340 |
| 186 茶水本是药汤 | /342 |



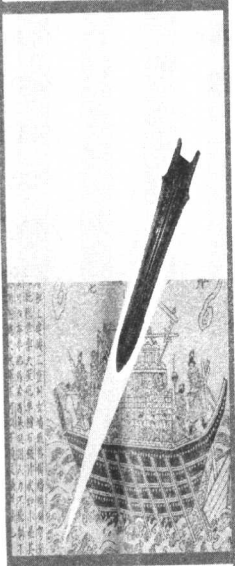
- 187 喝茶原是“熬菜汤” /343
- 188 文成和亲茶叶入藏 /346
- 189 “茶圣”与《茶经》 /348
- 190 品茶先需鉴水 /350
- 191 “吓煞人香”碧螺春 /352
- 192 乾隆与饮茶 /353
- 193 冻顶乌龙的由来 /354
- 194 乱世意外产红茶 /356
- 195 纪晓岚茶盐救命 /357
- 196 下茶与结亲 /358
- 197 中国试水五法 /360
- 198 历代茶炉质地各不同 /361
- 199 如金似玉紫砂壶 /362
- 200 红泥小火炉 /364
- 201 “盖碗”三合一 /365
- 202 剧场原是大茶馆 /367
- 203 我国古代十大名厨 /369
- 204 什么是山珍海味 /371
- 205 中国菜的五味、五色和五香 /373
- 206 馒头的典故 /374
- 207 合肥曹操鸡 /375
- 208 涮羊肉、金华火腿与臭豆腐的传说 /376
- 209 饺子的由来 /377
- 210 六必居的传说 /379

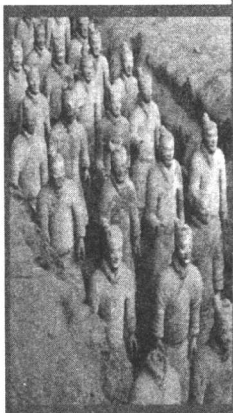


- 211 努尔哈赤与满族黄金肉 /381
212 筷子的由来 /382
213 “闹洞房”闹了两千年 /383
214 布谷鸟的“四种”叫声 /384

兵事体育

- 215 中国的神话时代的战争 /389
216 亦真亦幻指南车 /392
217 七小长城见证历史 /394
218 “窃符救赵”与“虎符” /395
219 赤壁遗址 /396
220 “赤壁”二字的由来 /397
221 秦始皇兵马俑 /399
222 汉代兵马俑 /402
223 帝王的甲冑 /404
224 张良与《太公兵法》 /406
225 木牛、流马 /408
226 唐朝的大炮 /409





- | | |
|------------------------|------|
| 227 世界上最早的大炮 | /410 |
| 228 威风八面的“震天雷” | /412 |
| 229 宋朝的火药武器 | /414 |
| 230 宋朝的火枪 | /416 |
| 231 “神火飞鹞”——几百年前的“飞毛腿” | /417 |
| 232 明朝的两级火箭 | /419 |
| 233 十八般武艺 | /420 |
| 234 百兵之祖与百刃之君 | /422 |
| 235 先秦时代的剑崇拜 | /423 |
| 236 剑之在左，青龙之象 | /424 |
| 237 枪扎一线，棍打一片 | /426 |
| 238 越女剑和先秦好剑之风 | /427 |
| 239 从黑旋风李逵谈兵器斧 | /429 |
| 240 九齿钉钯的历史渊源 | /431 |
| 241 谁开创了武当派？ | /432 |
| 242 武当八卦掌 | /435 |
| 243 峨眉派与峨眉拳 | /436 |
| 244 南拳 | /438 |
| 245 武术中的“八法” | /440 |
| 246 职业刺客的起源 | /442 |
| 247 保镖与会友镖局 | /444 |
| 248 大镖客李尧臣 | /447 |
| 249 足球兴于中国 | /448 |