



艾青作品精选

张永健 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



艾青作品精选

张永健 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

艾青作品精选/艾青 著;张永健选编

武汉:长江文艺出版社,2004.11

(现代文学名家作品精选)

ISBN 7-5354-2915-7

I. 艾…

II. ①艾…②张…

III. ①诗歌-作品集-中国-现代 ②散文-作品集-中国-现代 ③诗歌-文学评论-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101462 号

责任编辑:秦文仲

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉明伦印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:14.5 插页:1

版次:2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

字数:270 千字 印数:1-8000 册

定价:23.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

艾青的生平及创作

艾青，本名蒋正涵，字养源，号海澄，艾青是他一九三三年发表《大堰河——我的保姆》开始用的笔名，一九一〇年三月二十七日出生于浙江省金华县畈田蒋村的一个中等地主家庭，父亲蒋景璠（1889—1940）既具有封建地主中庸、保守、吝啬的特点，又是“维新派”的信徒。艾青从小就生活在这样一个既吹拂着资本主义新思潮的春风，而封建主义旧道德又根深蒂固的封建家庭。因为他出世难产，算命先生说其命“克父母”，封建迷信的父亲，为了化凶为吉，便按当地风俗，将其送到贫苦农妇“大叶荷”家里寄养到五岁。这段生活，使他“感染了农民的忧郁”，并且“与中国的穷苦农民结下了不解之缘”。一九一五年，艾青开始在村蒙馆识字，后到村、镇小学读书，一九二五年考入金华省立七中。艾青从小喜欢绘画，“从美术中寻求安慰”，一九二八年九月考入杭州国立西湖艺术院绘画系。学习不到一学期，校长林风眠便建议他赴法国学画。

一九二九年初春，本着“取法西方”“向世界寻求意境”的热望，艾青远涉重洋，到了巴黎，“度过了精神上自由，物质上贫困的三年”，上午做工，下午学绘画，除绘画外，“也读了一些哲学和文学的书——爱上了诗。”他接触了俄罗斯批判现实主义

的小说，苏联的革命小说、诗歌及欧美象征主义流派的诗歌，其中比利时的凡尔哈仑、美国的惠特曼、苏联的马雅可夫斯基、法国的波特莱尔、阿波里内尔、兰布等诗人都对他产生过重要影响。尤其是凡尔哈仑。一九三一年九月十八日，日本侵占我国东北。艾青在法国参加“世界反帝大同盟”。第二年一月十六日作《会合》，这是他写的第一首诗，抒发了弱小民族团结反帝的爱国心声，后以莪伽的笔名发表在同年七月上海的《北斗》上。

“一·二八”事变那一天，艾青由马赛启程回国，五月在上海加入“中国左翼美术家联盟”，与同人组织“春地美术研究所”。七月，被法租界巡警逮捕入狱。在狱中，他“与绘画绝了缘，就在狱中写诗”，他“借诗思考，回忆，控诉，抗议，……”，诗成了他的“信念”、“鼓舞力量”、“世界观的直率的回声……”创作了《透明的夜》、《大堰河——我的保姆》、《芦笛》、《OAANGE》、《病监》、《巴黎》、《马赛》、《古宅的造访》、《黎明》和长诗《九百个》等二十五首诗，除《古宅的造访》等三首表现恋情与友谊外，其他都是对“不公道世界”的诅咒。《大堰河——我的保姆》以真挚而纯洁的感情倾诉了他对“不是母亲，胜似母亲”的乳母的不幸遭遇和善良品德的同情与赞颂，是新诗诞生以来表现劳动妇女命运的影响最大最优秀的诗篇，艾青的名字有如一顆耀眼的新星，照亮着当时的诗坛。一九三五年十月，在抗日民主浪潮的冲击下，艾青得以获释。一九三六年上半年，在江苏常州武进女子师范学校教书，后回上海，以写作为生。自费出版第一部诗集《大堰河》，共收《大堰河——我的保姆》、《透明的夜》、《巴黎》、《马赛》、《芦笛》等九首诗。出版后，在社会上引起了强烈反响，说明艾青一登上诗坛，就把他的歌献给了受苦受难的劳动者，就把他忧郁的心紧贴着祖国苦难的大地；就以一种复杂的思维审视西洋文化、既歌颂资本主义世界的繁荣与辉煌，也揭露其黑暗与罪恶；同时，他把西方现代派艺

术技巧融会于现实主义艺术传统之中，以朴实的民族语言表现具有时代精神的社会内容，呼喊民族的疾苦与企求。

一九三七年春至“七七事变”全国抗战爆发前夜，艾青创作了《太阳》、《煤的对话》、《春》、《黎明》、《笑》、《死地》、《复活的土地》等诗，这些诗预示着民族的觉醒与时局的转型，是民族战争“暴风雨”即将到来的前夜的诗的预言，诗的闪电，给人以光亮，给人以希望。同年冬至武汉，写成名篇《雪落在中国的土地上》。翌年初，离武汉到山西临汾民族革命大学任教，晋南失守后，到西安任“抗日艺术队”队长。春末回武汉，与茅盾、冯乃超等人在武汉发起成立“中华全国文艺界抗敌协会”。四月写作著名长诗《向太阳》。七月底离武汉经湖南衡山，后到桂林。在《广西日报》编副刊《南方》，十一月写名作《我爱这土地》。一九三九年，写成《吹号者》、《他死在第二次》等名篇。融中西诗学之美与美学之长的系统的新诗话《诗论》、《诗人论》陆续完稿并发表。七月与戴望舒共同主编诗歌月刊《顶点》，九月到湖南新宁县衡山乡村师范学校任教。一九四〇年五月到重庆，在入川途中写作著名长诗《火把》，曾在陶行知主办的育才学校任文学系主任和《文艺阵地》编委。抗战以来，沸腾的爱国热潮为艾青提供了丰富的创作素材，他以高昂的激情，鲜明的艺术形象和磅礴的气势，写下了许多鼓舞民众奋起抗日的诗篇。长诗《向太阳》、《火把》就是其杰出的代表作，它们以恢宏的气势，火一般的诗句，倾诉了对祖国和人民的深沉的爱，抒发了抗日战争必胜的信念，对当时知识青年投身抗日和革命起了极大的推动作用。这时出版的诗集还有：《他死在第二次》、《旷野》、《北方》。

一九四一年一月“皖南事变”发生后，艾青在周恩来的帮助下，化装闯过国民党四十七道检查站，于三月抵达延安。创办并主编《诗刊》。一九四二年春，毛泽东曾多次约谈文艺问题。五月，参加延安文艺座谈会。一九四三年，到吴家枣园结识了当时

的边区劳动模范，并以其生平事迹写有长诗《吴满有》。同年，率陕甘宁边区文化界慰问团慰问三五九旅。一九四四年十一月，参加边区劳动模范代表大会，获得中央直属机关“模范工作者”奖状、中央党校“为人民服务的模范”奖状。一九四五年上半年，在鲁迅文学艺术院文学系任教。同年，加入中国共产党。日本投降后，先后任华北文艺工作团团长、华北联合大学文艺学院副院长、华北大学第三部副主任等职。一九四七年到一九四八年在河北省获鹿、束鹿、涿鹿农村参加土地改革运动。到延安进入北京前，还写有《我的父亲》、《强盗和诗人》、《雪里钻》（长诗）、《太阳的话》、《野火》、《毛泽东》、《黎明的通知》、《给太阳》、《风的歌》、《土伦的反抗》、《青年之歌》、《人民的狂欢节》、组诗《布谷鸟》等，出版的诗集有《黎明的通知》、《愿春天早点来》、《献给乡村的诗》、《反法西斯》，论文集有《释新民主主义的文学》等，还有大量文艺论文。创作风格发生了变化，并学习采用民歌体写诗。

一九四九年二月，北京和平解放。艾青以中国人民解放军军事管制委员会文化接管委员会的名义，任中央美术学院军代表。七月参加中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，当选为中华全国艺术界联合委员会委员。九月，参加中华人民共和国第一届政治协商会议，当选为政协全国委员会候补委员。十月，《人民文学》创刊，任副主编。一九五〇年，参加全国总工会等团体组成的“宣传保卫世界和平旅行讲演团”，任副团长，从北京到上海、杭州、广州、武汉、西安等地讲演。七月，随中共中央宣传工作代表团访问苏联四个月，其间所写诗歌均收入诗集《春天》和《宝石的红星》。一九五一年春，去广西永宁县参加土地改革半年。同年，在北京会晤了世界著名诗人和作家智利的巴勃罗·聂鲁达和苏联的爱伦堡。一九五三年春，回金华，搜集抗日战争时期浙东游击队的斗争事迹，后以民歌体写成叙事长诗《藏枪

记》。同年先后当选为中国作家协会和中国美术工作者协会理事，调中国“作协”工作。

一九五四年七月，应智利众议院议长卡斯特罗和诗人巴勃罗·聂鲁达的邀请，取道莫斯科、布拉格、维也纳、日内瓦、里斯本、达卡、里约热内卢、布宜诺斯艾利斯，飞行八天，到智利友好访问，并参加聂鲁达五十诞辰的纪念活动，创作获得丰收，写成《维也纳》、《一个黑人姑娘在歌唱》、《礁石》、《写在彩色纸条上的诗》等名篇。九月返抵北京。十月到舟山群岛人民海军部队深入生活。十一月，写成根据民间故事写成的长篇叙事诗《黑鳗》。一九五五年到一九五六年写有《给亚非会议》、《寄广岛》、《启明星》、《鸽哨》、《大西洋》等诗作，还写有《养花人的梦》、《蝉的歌》、《画鸟的猎人》等寓言。出版诗集有《艾青诗选》、《春天》，诗论集有《诗论》。

一九五七年一月，《诗刊》创刊，任编委，并任《收获》编委。三月，游访沪杭两地。拟写关于上海的长诗，只写了《外滩》一节。同年，聂鲁达和巴西作家亚马多来华访问，艾青前往昆明迎接，经重庆、武汉到北京。一九五八年四月，被错划为右派分子，被开除党籍，撤销一切职务。得到王震将军的帮助，到东北黑龙江北大荒完达山下的八五三农场示范林场“体验生活”，当了一年半副场长，写了长诗《踏破荒原千里雪》、《蛤蟆通河上的朝霞》，以及传记文学《郭兰英传》，短诗《烧荒》。一九五九年十一月，到新疆生产建设兵团。一九六〇年春，长篇报告文学《苏长福的故事》脱稿，由新疆青年出版社出版。八月调石河子农垦部生产建设兵团农八师。一九六一年十一月摘右派帽子。此后，以“林壁”、“万叶”的笔名在《天山》、《大跃进》等文艺杂志上发表诗歌。积累了数十万字的小说素材，准备写一部反映农垦农场建设的长篇小说《沙漠在退却》。一九六七年“文革”期间，被赶到离场部百余里外的一一四团二营八连“劳动改造”，

从事修树、种菜、扫厕所等劳动。一九七二年冬调回石河子农八师师部。一九七五年春，再次去北京治眼病，后一直留住北京。

一九七八年四月三十日，《文汇报》最先发表艾青的《红旗》一诗。这是他被埋没泥土二十多年出土后的第一声呐喊，立即引起社会广泛的关注和强烈的反响。后陆续在《人民日报》、《光明日报》、《人民文学》等报刊上发表《烧荒》、《年青的城》、《垦荒者之歌》、《互相被发现》、《东山魁夷》、《小征泽尔》、《电》、《伞》、《鱼化石》、《镜子》、《在浪尖上》、《光的赞歌》等诗作，显示了艾青追求真理和光明的顽强意志，以全新的姿态“投入火的队伍，光的队伍”的战斗激情，以卓越的才华和诗情演奏着迎接迷人“春天”的“交响乐章”。十月，随作家参观访问团到大庆、鞍钢访问，写下了《女队长》、《静悄悄的战线》、《钢都赞》、《钢都夜》、《请到这边来》等诗篇。一九七九年二月，任《诗刊》社组织的诗人海港访问团团长，与二十余名诗人一起到海南岛、湛江、广州、上海等地参观访问，写了《绿》、《盆景》、《天涯海角》、《海水与泪》、《盼望》、《拾贝》、《珠江夜航》等许多小诗。他青春焕发，诗情喷涌，正如他自己所说：“如今，时代的洪流把我卷带到一个新的充满阳光的港口，在汽笛的长鸣声中，我的生命开始了新的航程。”

同年三月，中共中央组织部为艾青平反，恢复其党籍和政治名誉。任《诗刊》编委。五月，随中国人民对外友好协会代表团访问德意志联邦共和国、奥地利、意大利三国。回国后，在《人民日报》上发表了《在古罗马的大斗技场》、《莱茵河流过的地方》（包括《墙》、《维也纳》、《慕尼黑》、《蓝色的多瑙河》、《祝酒》、《维也纳的鸽子》）等著名诗篇。十一月，被选为文联第四届全国委员会委员，中国作家协会副主席。同年还创作有《关于眼睛》、《蛇》等诗作。一九八〇年，四月，在北京成立国际笔会中国笔会中心，艾青被选为中心的理事会理事。五月，四川人民

出版社出版了他从“沉默中”归来后发表的诗歌六十六首名为《归来的歌》。六月，应法国辛格·波利巴亚克基金会和巴黎第三大学的邀请，前往法国参加“中国抗战文学国际座谈会”，访问了意大利；八月，应邀赴美国参加爱荷华国际写作计划访美。除了在多所大学出席座谈会和发表关于诗的学术报告外，还写了《依荷华》、《芝加哥》、《纽约》、《百老汇舞蹈》、《洛杉矶》、《旧金山》、《SWAMSCOTT 镇》、《保罗·安格尔》等十多首以美国为题材的新诗，并整理了一些旧稿。除会见美籍华裔名作家聂华苓和美国名诗人安格尔外，还会见了众多台湾和美国的诗人、作家。

一九八一年一月初由美国回香港，写有《香港》，同年出版了《艾青叙事诗选》和新时期创作的第二部诗集《彩色的诗》，还将新时期谈诗的论文集为《艾青谈诗》出版。

一九八二年一月发表长诗《面向海洋》，三月发表纪念周恩来的长诗《清明时节雨纷纷》，四月赴日本参加联合国教科文组织举行的“亚洲作家讨论会”。诗集《落叶集》出版。一九八三年，一月应邀参加新加坡“国际华文文艺营活动”。三月，诗集《归来的歌》获全国优秀新诗一等奖。诗集《域外集》、《雪莲》出版。秋，修改完稿长诗《四海之内皆兄弟》。一九八四年，新版《艾青诗选》、《艾青短诗选》和小说《绿洲笔记》先后出版。一九八五年三月，接受法国驻华大使马乐代表法兰西共和国总统和文化部授予的法国文学与艺术最高勋章。《艾青论创作》出版。

一九八六年一月诗集《雪莲》获全国优秀新诗奖。一九八九年八月任中华台港澳海外华文文学研究会会长；一九九一年八月二十日在北京人民大会堂举行《艾青全集》首发式，二十五日在人民大会堂举行“艾青作品国际学术研讨会”开幕式，二十七日在首都宾馆举办“艾青诗歌朗诵音乐会”。参加艾青国际学术研讨会的有国家副主席王震、文化部代部长贺敬之等国家领导人，

有国内外知名学者一百多人，全面而系统地展示了艾青研究的最新学术成果。会后出版了近70万字的《艾青作品国际研讨会论文集》。九月获土耳其伊斯坦布尔第十二届诗人大会颁发的世界艺术与文化学院奖以及该学院文学博士名誉学位。

一九九四年至一九九六年主要在北京协和医院和家中治疗养病。

一九九六年五月五日凌晨四时十五分，在医院病逝，终年八十六岁。

在中国新诗史上，像艾青这样道路坎坷、饱经风霜、累遭磨难的诗人是不多的。他既出生于地主家庭，具有地主儿子幻灭、叛逆、追求、蜕变的复杂历程，又是农民的养子，具有贫苦农民耿直、善良、淳朴、忧郁的品德和气质；他既是在“五四”科学民主的启迪下冲破家庭的藩篱而远渡重洋，留学法国，寻求救国救民的良规与文学艺术之真谛，又是在民族危急的紧要关头，怀着强烈的爱国热情，扑向祖国的怀抱。可是，帝国主义和反动势力，却用监牢“迎接”这位海外归来的赤子；他是带着脚镣而登上诗坛的，他是在黑暗如漆的监牢中奇迹般地创造了他的诗的爆发期，使他蜚声诗坛……

他颠沛流离，历尽艰辛，投身革命，奔赴延安，参加共产党，为解放了的人民和新生的祖国而歌唱，然而一场突然的政治风暴，使他蒙冤二十多年，沉默了二十多年。他既了解封建的地主阶级，也熟悉贫苦的农民群众；既看见了半封建半殖民地社会的满目疮痍、民不聊生，也目睹了资本主义世界的繁华与罪恶；他既是帝国主义和中国反动派的阶下囚，也是共产党一个时期极“左”路线的受害者，他是集叛逆者、劳动者、流浪者、革命者、蒙冤者于一身的诗人，因此，他的诗能广泛地和社会上最底层的人民心相通、情相连，始终以一种乐观的、豁达的态度对待世界与社会以及个人遭遇的“风云变幻”，对人类的前景充满信心，

充满希望。

如来说，“五四”时期和二十年代影响最大最能代表新诗业绩的，最能充分体现“五四”狂飚突进精神的，最能表现彻底不妥协的反帝反封建的革命民主主义思想的诗人是郭沫若及其《女神》，那么，三四十年代，在中华民族处于生死存亡的紧急关头，创作最多，成绩最好，影响最大的诗人当属艾青。艾青是继郭沫若之后又一位最为优秀、最为杰出的时代号手，又一位推动一代诗风的当之无愧的伟大诗人。

艾青既是植根于中国的大诗人，也是面向世界的大诗人，既是杰出的爱国主义者，也是杰出的国际主义的战士。在其半个多世纪的创作生涯中，国际题材占了很大的比重，其中著名的有近百首之多，就其数量、质量、延续时间之长、地域之广，在本世纪的中外大诗人中，也是并不多见的。其主旨都是赞美光明、自由、和平，诅咒黑暗、独裁、残暴，歌唱友谊、幸福、正义，受到了各国人民的热烈欢迎，也赢得了崇高的国际声誉。

在中国新诗史上，像艾青那样的老一辈诗人，大多只有一个创作高潮期，惟独艾青有两次创作高潮期：一次是抗战前后的三四十年代，一次是粉碎“四人帮”以后的七八十年代，而且两次高潮期都创作了堪称那个时期的最优秀的诗作和诗论。这在中国新诗史上可以说是绝无仅有的。

艾青不仅是诗人，而且曾经是一位画家，他是一位集画家、作家、诗人于一身的文坛巨星。他的诗，诗中有画，画中含情，绘景、绘形、绘声、绘色，栩栩如生，呼之欲出，是歌颂真善美的“文字的绘画”。

艾青同现代文学史中的大师们一样，也是一位众采博收、转益多师的艺术巨匠，艾青所走的创作道路，是一条吸取象征主义、浪漫主义、感伤主义。古典主义诸种流派精华，继承古典诗歌和“五四”以来新诗的艺术品格，始终与时代同步，与人民同

心，与世界潮流合辙，是一条不断探索，不断创新的坚实而宽广的、开放而民族的、崎岖而辉煌的现实主义道路。他的诗始终洋溢着生命的气息与奋进的热情，给人以新鲜感；始终波动着时代的痛苦、悲哀、挣扎、愤怒、欢乐、欲求；始终闪耀着理想之光、智慧之光、希望之光。因而，他的诗代表了亿万人民的愿望，代表了曲折前进的历史潮流，能冲破铁窗的禁锢，以诗的艺术和艺术的诗征服亿万人民的心，跨越国界，超越时空，四处传播，永葆其战斗的活力和艺术的青春，把带有世界倾向的“五四”以来的自由诗发展到了一个崭新的阶段。他的诗融会中外诗歌之长，把诗情和画意，抒情和哲理，朴素和深刻，单纯的形象同丰富的内容，细腻甜美的柔情和鞭辟入里的揭露，恢宏豪放的气势和优美精致的格调融为一体，卓然成家，形成了“朴素、单纯、集中、明快”的艺术风格。

本书主要选编艾青的诗作，诗论，与少部分散文以飨读者，小说虽有特色，只好割爱了。

目 录

诗 歌

艾青的生平及创作..... 1

当黎明穿上了白衣..... 3

透明的夜..... 4

大堰河——我的保姆..... 8

芦笛 13

巴黎 16

马赛 24

ORANCE 30

画者的行吟 33

太阳 36

煤的对话 38

春 40

浪 42

笑 43

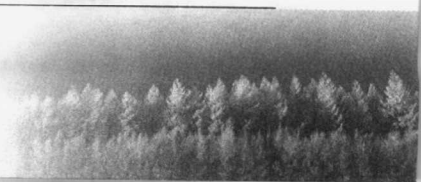
黎明 46

死地 50

复活的土地 55

他起来了 57

雪落在中国的土地上 59



手推车	63
北方	65
乞丐	70
向太阳	72
人皮	90
我爱这土地	93
吹号者	94
他死在第二次	101
桥	116
旷野	117
冬天的池沼	123
树	124
解冻	125
农夫	128
兵车	129
火把	131
黎明的通知	172
野火	176
风的歌	178
献给乡村的诗	184
春姑娘	189
给乌兰诺娃	193
礁石	194
给巴勃罗·聂鲁达	195
写在彩色纸条上的诗	197
启明星	201
鸽哨	202
红旗	203

鱼化石·····	207
东山魁夷·····	209
小泽征尔·····	211
酒·····	213
镜子·····	215
光的赞歌·····	217
致亡友丹娜之灵·····	230
迎接一个迷人的春天·····	234
盆景·····	237
海水和泪·····	239
盼望·····	240
大上海·····	241
希望·····	251
墙·····	253
慕尼黑·····	255
维也纳·····	257
重访维也纳·····	258
古罗马的大斗技扬·····	261
山核桃·····	269
彩色的诗·····	270
蛇·····	274
关于爱情·····	279
人和上帝·····	282
平衡木·····	283
跳水·····	284
花样滑冰·····	285
关于笔·····	287
波斯湾上空·····	290

诗 论

纽约·····	291
洛杉矶·····	295
旧金山·····	297
给女雕塑家张得蒂·····	301
我的思念是圆的·····	302

散 文

诗论·····	305
诗人论·····	343
诗的散文美·····	361
诗人必须说真话·····	363
新诗应该受到检验·····	365
形象思维和艺术魅力·····	371
和诗歌爱好者谈诗·····	373
民族文化与文化特性·····	388
海员烟斗·····	397
忆杭州·····	400
西行·····	404
乡居·····	407
坠马·····	410
埋·····	413
虫·····	417
赎罪的话·····	421
画鸟的猎人·····	424
偶像的话·····	426
养花人的梦·····	428
蝉的歌·····	430
往事·沉船·友谊·····	433