

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN · YI FENG XIEYI HUANIAO

当代名家技法图例经典·易峰写意花鸟



◇ 春生夏长 2004年 纸本 68cm × 62cm

◇ 封面 风送春生

2004年 纸本

137cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典·易峰写意花鸟. —北京: 中国工人出版社,

2005.1

ISBN 7-5008-3386-5

当代名家技法图例经典·易峰写意花鸟

出版: 中国工人出版社 (北京: 阜成门大街45号) 邮编: 100011

印刷: 北京瑞中印刷有限公司

印数: 1-3000 2005年1月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-5008-3386-5/C · 309

1. 易... 2. 段... 3. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第313604号

3. 易峰 段仲峰 范江 范峰 吕博源 吴树法 范 磊

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

ISBN 7-5008-3386-5



9 787500 833864 >

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

易峰

写意花鸟

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

YI FENG XIEYI HUANIAO

甲申年
易峰
画



中国工人出版社



- 易峰(吉跃峰), 1964年生。
- 山西运城人。
- 《美术家》报执行主编,《中国美术家》杂志执行主编,《当代美术家生活纪实》系列丛书主编,中国美术家协会会员,国防大学书院特聘画家。
- 2001年作品《秋风已近》入选中国美术家协会“第十六次新人新作展”。
- 2002年作品入选《中国画名家小品集》,《中国花鸟画名家技法分解图典》丛书,《中国名家花鸟画小品集》。
- 2003年作品《春花无数》入选中国美协主办的“全国第二届中国画展”。
- 2003年作品《故园秋意浓》入选中国美协主办的“全国当代花鸟画大展”。
- 2003年参加中国美协主办的“2003年中国画家小品邀请展”。
- 2004年作品《清风》入选中,文化年赴法国“中国风情展”。
- 2004年作品参加“水墨心象·中国画家邀请展”。
- 2004年作品《幽情逸韵》参加中国美协主办的“家乡情中国书画展”。
- 2004年作品《春花无数》参加中国美协主办的“2004年中国书画大展”获铜奖。
- 2004年作品《动人春色》参加中国美协“中国画家邀请展”并被“中国美协国际艺术交流中心”收藏。
- 易峰先生的花鸟画作品近年来频频在国内外展出获奖,他的画意境隽永空灵,设色淡雅,平和安详,融入一种深厚的书卷雅逸之境。
- 近年来作品分别被国际友人、钓鱼台国宾馆、人民大会堂、中国美术馆、中央电视台、国内外画廊等多种专业单位、机构收藏。

清新雅致 隽永空灵

——读易峰花鸟画

· 徐思存 ·

在一个多元、多维、多向的时代,艺术思维无疑也呈现为十分丰富纷纭的状态,正是如此,才呈现出由于不同取向的探索发展而带来的繁荣局面。中国画在历经低谷之后,在当代语境中寻到了自己的定位,在发展的总体态势下,包容了继承传统与走向现代两大类型,为不同取向的绘画创作提供了自由空间,为画家的个性化与风格形成创造了条件。

青年花鸟画家易峰,正是在这种情势下脱颖而出的。看易峰的作品,始知他聪颖过人,在他的诸多作品中,分明渗透着许多名家的笔墨营养,可见他对传统的重视与研究是何等苦心积虑、呕心沥血。若不然,不可能在作品中显现出如此老到的功夫,如此灵性的笔墨方式,而删繁就简。浑厚华滋,空灵飘逸,浓淡疏密的综合运用,使他的花鸟画在可视性与可读性两个方面都显示出浓郁美感魅力与文化含量。

在这样的日积月累、循序渐进中,易峰的花鸟画渐显出笔墨趣味。其作品在水墨渲染、线条书写中已将物象主观化,更讲“意韵”,尤其是“心随笔运,取象不惑”,“意在笔先,画尽意在”等意味的注入与营造,使易峰的作品强调把自然气象移入胸中,丰富和完善了自我的内心感受,同时,又使之“游心物外”,把内心情绪移入自然,如此循环往复,使二者互动,达到“物我两忘”之境。这样,易峰的作品便突出感受性的表现,点、线、墨、色,因而更简约、更冲淡、更含蓄,更绮丽,在整体的风神骨气中,显露出画家独特的审美取向和生命趣味。

分析易峰作品,不难发现,他继承了在法度中抒情的中国画特质,在规范下创造隽永的美感与心灵的自由。

对人物、对山水的长期研习,都被易峰融入自己的花鸟画创作之中,使他的花鸟画无论简繁、大都神韵充盈,风采弥漫,他把中国画独特的历史与艺术意蕴,都落实到可以把握的实处。易峰的花鸟画有咫尺小景,笔墨墨精,有山水花鸟融于一体的创作,局部精微与整体的浑然谐调统一,有条幅的写意之作。墨气横溢、笔意饱满,虚实得休,上下呼应,浓淡干湿,疏密远近,恰到好处。体现出水墨写意的材料质感与表现原则,表现了一种宁静平和的心态,创造了和谐含蓄的美感。

尽管如此,易峰的作品中并没有多少怀旧情绪,他抒写的是当代人的情怀,他抒发的是自己对时代、对现实的生命体验,落实到笔墨

上,那种时代的激情是不可遏止的,那种充满活力的新鲜感必然充盈于笔端。重要的是,易峰认识到:处在转折的伟大时代,新的生命需要新的艺术形成和风格来表达;况且,一成不变的艺术手段和风格,是不可能存在的。而我们在易峰的作品中,所感受到的正是他对新形式语言的追求与探索。在易峰眼中,千年传统的花鸟画,虽炉火纯青,却失之拘谨,其技法规式难以使画家自由自在表达此时此地的情感,而易峰所做的种种探索与尝试,都是为了解决这一问题。看他的作品,笔墨间的确饱含了自我性情,点线中多了些直抒个人情怀的成分。显然,这绝不是单纯技巧运用的结果,而是综合修养与境界提高的结果,更是一种对于复杂生命律动的自然把握的结果。因而,在易峰的作品中,便出现了源于自然、源于现实生活的丰富性和复杂性,落实到笔墨上便显现出一种鲜活性与勃勃生机,它同时也为易峰作品,平添了朴素而率意的生气。

中国画,写意是其原则,在注重主观感受的同时,又呈现出因人而异的千姿百态风格与技术特点。青年画家易峰正是在实践中,渐渐形成自己的表现方式与笔墨形态的,在神韵的讲究和表现中蕴成氤氲、含蓄之美与润泽、清新的魅力。

易峰画

风朴素、本色、率真,同他的人格一样,而人品与画品的结合,又为他的作品平添了人格美的意蕴,使其绘画内烁着灵性之光彩;易峰的聪明、智慧与悟性全都表现在他的艺术中。



唯恐东风无情意 2004年 纸本 35cm × 33cm



开到人间第一花 2004年 纸本 35cm × 33cm



清风又飘香 2004年 纸本 35cm × 33cm



春风 2004年 纸本 35cm × 33cm

《清韵》作画步骤



步骤一：用很亮偏锋勾写出花的形态，勾花时注意花瓣的疏密变化，用笔的轻重、缓慢、虚实与松紧关系，不可呆板，力求线条飘逸、简洁明快。



步骤二：染色时用色要薄，不可太厚。要反复罩染到满意为止，在半干时用白粉提花瓣，求润泽、通透，最后写出花叶，要墨厚而透气，用笔不可拘谨，有虚有实。



步骤三：点出花蕊，注意花蕊与花瓣的关系，要有疏密呼应，最后调整画面整体效果，题款、铃印，作品完成。



◇ 春日融融 2004年 纸本 68cm × 68cm

此图以春天为题，以芙蓉、丛草、鸭子、小鸟来描绘春的气息。图中水边秀石之旁一丛芙蓉舒枝展叶，花开艳丽，枯树枝头一对小鸟安闲幽情。葱绿的清波中一只惬意的小鸭，意态雅逸，煞是可爱。此画在设色上清雅高贵，花的明丽雅韵与丛草的清爽、秀石的苍美与古树的冷逸都映出作者的审美情趣与文化内涵。



◇ 东风吹来便成春 2004年 纸本 68cm × 54cm



◇ 春之履 2004年 纸本 59cm × 70cm

此图是作者小写意花鸟画的代表作，图中花之雅致与秀石之清冷形成对照。既有双钩断笔写花，也有叶之没骨直写。构图疏朗清新，用色雅致淡薄、工写兼顾，秀逸超生。



◇ 物外清闲
2002年 纸本
68cm × 68cm



◇ 醉面朝红
2003年 纸本
68cm × 68cm



◇ 开得花来满室香 2004年 纸本 68cm × 54cm



◇ 无风无雨尽安澜 2004年 纸本 68cm × 54cm

◇ 清香雨后浓
2004年 纸本
68cm × 68cm



◇ 玉兰清香
2004年 纸本
68cm × 68cm





◇ 尽知春 2004年 纸本 32cm × 66cm



◇ 天下谁人不知秋 2004年 纸本 32cm × 66cm



◇ 玉艳香清 2004年 纸本 32cm × 66cm



◇ 风动花香 2004年 纸本 32cm × 66cm



◇ 春色 春月 春花 2004年 纸本 68cm × 137cm



15

易
峰
写
意
花
鸟

此图充分展现了作者双钩晕染花卉的技法特点。画家对所绘对象有极细微的体察和感性认识。图中的牡丹、用色淡雅适宜，明丽滋润，设色极其讲究。巧妙运用水、粉等技巧，将盛开的花朵之姿表现得素雅动人、明丽清新。



◇ 春日 2004年 纸本 68cm × 54cm

以现代人的审美情趣表现自然，是易峰对生活的感悟。灵性的笔墨方式，空灵飘逸的语言形式，抒写了当代人的情绪。此图语言清新，用笔用墨浑厚华滋，表现了一种宁静平和的心态与和谐含蓄的美。