



中华斗蟋南盆窥探



---

李世均 著

---

上海科学技术文献出版社





## 作者简介

李世均，1942年5月生于上海，中国农工民主党党员，高级摄影师。1962年毕业于上海影专美术电影系，师从万籁鸣、钱家骏、张松林等老一代动画艺术家，曾先后参加创作、制作科教片、动画片、广告片等数十部。1985年任上海交通大学人文学院专业摄影教授，兼动画艺术中心主任。

业余潜心研究中华斗蟋新文化，曾著有：《中华斗蟋鉴赏》、《中华斗蟋五十不选》等。《中华斗蟋南盆窥探》是作者玩虫时的心得。许多虫友玩虫时，苦于缺乏关于盆的资料，特别对历代来的老盆，更无系统可供比对的记载。作者在众多虫友的热心支持下，克服原始资料匮乏的困难，整理出较系统的材料，抛砖引玉，期待更多专家一起来参与撰写完整的盆考。

113110/04



彩图 1-1 王府用应龙翔天盆 俞瑞国印

邬明杰先生藏



彩图 1-2 盆盖



彩图 1-3 盆底四字方章“俞瑞国印”



彩图 2-1  
荷雁秋色腰鼓盆  
邬明杰先生藏



彩图 2-2 盆盖



彩图 2-3  
盆底四字方章“邹振宗造”

# 南盆銘探



彩图 3-1 双龙戏珠盖铜鼓盆 邹宏发造

周立泰先生藏



彩图 3-2 盆底六字方章“姑苏邹宏发造”



彩图 3-3 盆盖底如意纹



彩图 3-4 盆底与盆盖



彩图 3-5 一对双龙戏珠盖铜鼓盆 周立泰先生藏



彩图 4-1 平盖铜鼓盆 邹宏发造 周立泰先生藏



彩图 4-2  
四字方印“邹宏发造”



彩图 4-3  
盆盖底如意纹

# 南盆銘探

彩图 5-1  
大明宣德海兽鱼涛盆  
邹敬桥造  
邬明杰先生藏



彩图 5-2  
大明宣德海兽鱼涛盆盖



彩图 5-3  
大明宣德海兽鱼涛盆



彩图 5-4  
盆底印“邹敬桥造”



彩图 6-1 南瓜八角天落盖盆 周立泰先生藏



彩图 6-2 盆盖底四字方章“李秀芳造”



彩图 6-3 盆盖反面



彩图 7-1 十六块“振”字天落盖盆 周立泰先生藏



彩图 7-2 盆底四字  
方章“袁恒盛密”



彩图 7-3 “振”字黑盆盖



彩图 7-4 盆盖底与盆底

# 南盆窥探



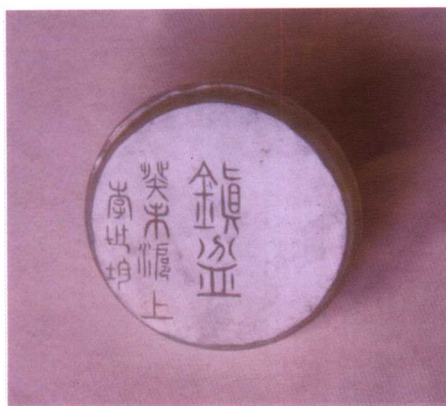
彩图 8-1 和田糖白玉双龙戏珠天落盖盆形“南盆窥探”书题章

盆底直径 6cm 盆高（至盆盖顶）7.5cm

刘琪明篆 彭林章刻 李世均定制



彩图 8-2 书题章底字“南盆窥探”



彩图 8-3 盆盖底字“癸未沪上李世均镇盆”



彩图 9-1 作者与邹明杰先生合影 夏威贤摄于癸未仲夏



彩图 9-2 蟋蟀盆印记拓痕本封面 夏威贤摄于癸未仲夏

笔者供职的上海科学技术文献出版社素以出版生活类图书见长。“百病防治”丛书销售逾百万册，风靡海内外，在上世纪90年代曾独占鳌头；此外花鸟鱼虫、服饰菜谱、琴棋书画，也迭有佳作问世，盖因罗网了一批高水平的作者。3年前，在审阅《中华斗蟋鉴赏》书稿过程中，有幸与作者李世均教授晤面，也由此结识了沪港一些较有文化素养的虫友。

沪上虫界称蟋蟀为“虫”。我青少年时代生活在上海苏州河北城乡结合部宜川新村，上世纪50年代那儿多为苗圃和菜地，盛产蟋蟀。因此自小就喜爱抓虫玩斗，一直到中学毕业，乐此不疲。“文革”中大行左道，一切传统皆视作“四旧”，我曾亲眼看见大户人家祖传的蟋蟀古盆被当街摔碎。其实，我国自古以来就有养斗蟋蟀的传统。关于蟋蟀最早的文字记载是2500多年前的《诗经·幽风篇》，而第一本蟋蟀研究专著则首推南宋宰相贾似道的《促织经》。此后，明、清历代共有十余种关于蟋蟀的古谱。“文革”以后，政治清明，百业复兴，人们的业余生活丰富多彩，蟋蟀斗养之风日盛。全国每年都要举行斗蟋大奖赛。山东兖州一带更是因地制宜，精心培育蟋蟀市场，将其作为一种产业来扶植，年产值竟然过亿。去年李教授大作《中华斗蟋五十不选》出版，我陪他去山东签名售书，目睹了那儿蟋蟀市场规模之大，真是叹为观止！毋庸讳言，在虫界有一些不入流者，挟巨资觅将虫，作为博弈的工具，聚众豪赌以至触犯法律的案件时有发生。对此，只有从培育正气入手，不断输入新的理念，才能引导蟋蟀斗养之风健康发展。

我所认识的一批虫友，有不少人具有较高的学术品位。他们的共同特点是爱虫、迷虫、痴虫，玩物不丧志，以弘扬中华蟋蟀文化为己任，经常在一起切磋虫艺，将其作为一种学问来探讨。李教授