

pp
傅盛宁 著

家传书

jia chuan shu

15

ppp

中国文联出版社

家 传 书

傅盛宁 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家传书/傅盛宁 著· - 北京:中国文联出版社,2003.10
(时代文化艺术丛书)

ISBN 7-5059-4151-8

I. 家… II. 傅… III. 文学-综合作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071359 号

书 名	家传书
作 者	傅盛宁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京师大印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	319 千字
印 张	13.4
版 次	2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4151-8/I·3236
定 价	19.80 元

谨以此书献给——

我的妻子武亚茹、女儿
傅乐和她的子孙们。

一本书代表一种生活历程

这本书，是我 40 岁以前，我们这样一个平民家庭的生活实录。在一定意义上，它也是中国 20 世纪下半叶至 21 世纪初的一个侧影。

写作本书的最初的动机，是为了把我们的生活经验、文化知识传给女儿，让她能够站在我们的肩上，见到远方的风景。与金钱的消耗相比，思想、知识、情感的流失，才是最可惜的，而很多家庭、家长，恰恰忽视了怎样提供应有的经验，避免让下一代从头摸索。也许这本书是一个开头，相信今后会有更多、更好的同类书籍面世。

本书的很大一部分是贝多芬、莫扎特音乐精品鉴赏。这些作品，我至少都听了 50 遍以上，一部分曲目相信听过 500 遍以上。这是我听音乐 20 多年的心得，说的都是自己相信的话、自己想说的话。写完后，我把这些音乐再听过一遍，我有这样一种强烈感受：这些音乐太好了！没有这些音乐，人类的精神生活将是怎样的缺憾！而没有爱迪生发明、继而被后人完善的录音技术，恐怕我连古典音乐也没有听过。

我希望能写出这样一本音乐欣赏的小书：它可以装在口袋里，可以放在汽车上、枕头边；它能伴随读者在音乐的王国里遨游；它留有适当的空白，等候读者随时写下批评。

在格律诗方面，我知道很多人在独自创作，但很少有共同

探讨的机会。本书尝试提出一些创作方法，希望能与同好者交流。

本人的职业是记者，也以新闻采写、评论为乐。这里选出的十几篇新闻及评论，能够代表我在这一专业上的努力。“新闻的思索”一辑中，收录了我多篇新闻理论文章，也许能引起业内人士的兴趣。

旅游是我们生活乐趣的重要来源，每次旅游，我们都要写日记，把路程、费用、感想都写进去，这样的游记可能对旅游爱好者是有用的。起码，读了以后可以避免我们的失误。

我的女儿今年13岁了，爱好写作，也在报纸上发表过文章，感谢编辑的鼓励。本书收录了她的一些文章，都真实地表现了她的想法。虽然有些幼稚，但她以及像她这个年龄的孩子们，代表了未来。不妨把这些文章看作一个坐标，我们将看到这一代人是如何渐行渐远，走向成熟的。

本书收录的文章，大多数都标明写作日期，意在说明：思想和情感都处于发展变化过程中，过去不等于今天，今天也未必能代表明天。一切都应从发展的过程中来看。

每天，我都多次从内心涌起对这个世界的感恩之情。我能有今天，曾无数次得到了亲人、朋友、同事们的帮助，我亏欠这个世界太多而无法全部回报。这种想法常使我难以平静。这也是我为什么要出版这本书的原因，希望世界不要鄙视这卑微的回馈。

但愿这是一本对人类有益而且好玩的书。如果您有话要说，请发电子邮件：fusn@szed.com、fu21@21cn.com

傅盛宁

2003年7月16日

目 录

一本书代表一种生活历程…………… 傅盛宁 (1)

第一辑 在古典音乐中诗意地栖居

第一章 越过星空去寻找他

- 一、贝多芬,灵魂的守护神…………… (3)
- 二、贝多芬第一次找到自己的声音 …………… (7)
——“悲怆”、“春天”奏鸣曲
- 三、《月光奏鸣曲》…………… (9)
- 四、华美的旋律,无尽的思绪……………(10)
——《暴风雨奏鸣曲》
- 五、向下探索,向上抗争…………… (11)
——《华尔斯坦奏鸣曲》
- 六、打开窗子,呼吸英雄的气息 ……………(12)
——《英雄交响曲》
- 七、写给异教徒的音乐…………… (16)
——《热情奏鸣曲》
- 八、沧桑岁月汇入音乐的波涛…………… (17)
——《D 大调小提琴协奏曲》
- 九、进入贝多芬殿堂的钥匙…………… (20)
——《科里奥兰序曲》

十、与命运抗争·····	(21)
——《命运交响曲》	
十一、沉醉在自然之美中·····	(23)
——《田园交响曲》	
十二、费德里奥序曲·····	(24)
十三、只能以大海形容的作品·····	(25)
——《皇帝钢琴协奏曲》	
十四、从这里,他开始仰望星空·····	(30)
——《合唱幻想曲》	
十五、行云流水之境·····	(32)
——作品 81 号,《告别奏鸣曲》	
十六、不屈的灵魂·····	(32)
——《爱格蒙特序曲》	
十七、作品 90 号,一个里程碑·····	(33)
十八、“我是替人类酿制醇醪的酒神”·····	(35)
——第七和第八交响曲	
十九、沉浸在爱与信仰的光辉里·····	(37)
——《庄严弥撒曲》	
二十、浓缩一生艺术思考·····	(40)
——《第九合唱交响曲》	
二十一、就像浩浩长江流过我们心中·····	(47)
——贝多芬音乐简论	
附一: 贝多芬言论集锦·····	(48)
附二: 历代对贝多芬的评论·····	(51)

第二章 说不尽的莫扎特

一、穿过花团锦簇的原野·····	(54)
——第 21 号钢琴协奏曲	

- 二、甜美而柔媚的风格…………… (56)
 ——第 13、9 号小夜曲及第 3、5 号小提琴协奏曲
- 三、莫扎特精神的另一面…………… (58)
 ——第 24、22、20 号钢琴协奏曲
- 四、刚健、清新、挺拔的气质…………… (63)
 ——第 25 号钢琴协奏曲
- 五、莫扎特的精神遗嘱…………… (66)
 ——第 27 号钢琴协奏曲
- 六、完美之境…………… (68)
 ——第 40 号交响曲
- 七、人性的高贵与尊严…………… (69)
 ——第 41 号交响曲
- 八、他揭示了“最隐秘的体验”…………… (71)
 跋：莫扎特与贝多芬的比较…………… (74)

第二辑 行吟岁月

- 春日登桂林尧山绝顶…………… (81)
- 寄友人…………… (82)
- 咏史…………… (83)
- 中秋…………… (83)
- 自柳州赴梧州船中夜醒而作…………… (84)
- 舟中闲咏…………… (84)
- 癸亥岁末送友人不及…………… (85)
- 岁末寄友人张昌盛君…………… (85)
- 除夕感怀…………… (86)
- 题书签后…………… (86)
- 写生归后作…………… (87)

目录

病中·····	(87)
游凌云水源洞·····	(88)
居凌云夏日偶成·····	(88)
感时·····	(89)
赠友人·····	(89)
重游光明农场,书赠诸兄·····	(90)
适醉复作寄陈健琦兄·····	(91)
寄广西诸同学·····	(91)
乡思·····	(92)
读巴费特、詹姆斯·林致富传奇,感慨系之·····	(92)
读陈寅恪诗,步其韵作·····	(93)
新闻生涯六年有感·····	(93)
赠妻·····	(94)
赠唐洪君·····	(94)
游九龙湾酬黄九渊君·····	(95)
游张家界二首·····	(95)
忆游都江堰·····	(96)
游长江三峡·····	(96)
长江三峡曲·····	(97)
美国 9.11 纪事·····	(98)
赠同学·····	(98)
春夜宿罗浮山·····	(99)
驾车游井冈山途中杂记·····	(99)
哀农·····	(100)
答广西同学校庆邀请·····	(100)
夏至游洱海远眺苍山·····	(101)
残诗·····	(102)

第三辑 格律诗浅说

第一节 绝句·····	(105)
第二节 律诗·····	(109)
第三节 格律诗写作中的几个技术问题·····	(113)

第四辑 一个记者眼中的世界

——新闻作品选

两幅长卷照片浓缩深圳巨变·····	(121)
陪同打工者买火车票·····	(126)
穆拉德:我不是“伟哥之父”·····	(132)
没有索罗斯,亚洲可能照样感昌 ·····	(136)
——国际货币基金组织官员杰克·布尔曼专访	
“一不留神”获诺贝尔奖·····	(139)
机制是第一大问题·····	(142)
——柳传志答记者问	
跟斯蒂格里茨侃大山·····	(146)
满世界寻找“中天勤”·····	(150)
李昌平:含泪凝望乡土中国·····	(154)
高山的诱惑·····	(162)
——和万科董事长王石谈“玩”	
中国跨入 WTO 大门·····	(170)
中国签字了·····	(172)
新闻大战在此一刻·····	(174)

第五辑 新闻评论选

成品油价接的什么“轨”.....	(179)
人性的高贵	(182)
能有几个吕净一	(184)
捐款不在“多”而在缺乏透明.....	(186)
该给“持证上岗”降降虚火了.....	(188)
大学排行榜不应禁止民间参与.....	(190)
建立更畅通的民意渠道.....	(193)
一百年也该有点长进了.....	(195)
哪来这样强的占有欲.....	(198)
自主参选:这一步迈得早了点?	(200)
请把掌声也给李伟文.....	(203)
学会与野生动物和平相处.....	(205)
允许安乐死符合人性人道原则	(207)
城市须宽容 救助应适度.....	(209)
不能再让楼“吃”人.....	(211)

第六辑 新闻论文选

纤毫真处更传神.....	(215)
——论新闻作品中的细节描写	
赋予新闻传神的“眼睛”.....	(225)
——话说外文报刊标题	
人物专访的几点体会.....	(231)
以我所知为限.....	(238)
中国新闻奖实证分析.....	(240)

第七辑 文化评论

强国因何而强?	(249)
——读《二十一世纪不属于美国》	
《三国演义》的时间感	(253)
《英儿》:疯狂的前奏	(255)
建造通天塔的人们	(257)
——读霍金《时间之谜——从大爆炸到黑洞》	
感受崔健	(260)
艺术:三分快乐,七分忧伤	(263)
谴责还是忏悔?	(267)

第八辑 如歌的风景

庐山、黄山自助游纪事	(281)
驾车游厦门日记	(291)
采访宜宾、成都	(296)
张家界、三峡游记	(304)
游罗浮山记	(308)
博鳌采访记	(310)
访正大集团在中国的茶园、葡萄园	(312)
北方四城市采访日记	(314)
游泰国见闻	(318)
驾车游粤湘赣日记	(320)
游深圳叠翠谷	(330)
春节珠江文化游	(332)
昆明、大理、丽江自助游	(340)
如歌的风景	(351)

旅游应该注意什么？	(354)
-----------------	-------

第九辑 人生边上

人生快事	(359)
遭遇乞丐	(360)
站在财富——幸福的座标上	(362)

第十辑 世俗生活

家庭菜谱	(367)
我们那代人的玩法	(372)
学习要诀	(380)
妈妈的行事原则	(384)
迷路	(385)

第十一辑 新生一代

傅乐童年趣事	(389)
第一次自己乘车上学	(394)
我帮妈妈做家务	(396)
一句悄悄话	(397)
我的姥姥	(399)
心中的痛	(402)
小男孩黄一骧	(405)
活着真好	(406)
献给母校	(409)
游九龙湾	(411)
那个偶然闯入盛宴的男孩(代结语)	(412)

第一辑

在古典音乐中诗意地栖居

——贝多芬、莫扎特精品鉴赏

无论时尚怎样更新,潮流怎样变化,有一种东西将永不过时,那就是古典艺术。人类精神最优美最深刻的思绪,通过古典艺术而得以传递,至今仍在影响我们的思想、情感。古典艺术坚如磐石,在某种意义上,仍是我们今天评判时尚或潮流的坐标之一。



贝多芬像



贝多芬《命运》、《田园》交响曲

指挥：卡拉扬

演奏：柏林乐团

第一章：越过星空去寻找他

——贝多芬音乐随想

在贝多芬音乐里，我对生命的感受最为真切，最为自在。它让我找回了人性的尊严。

一、贝多芬，灵魂的守护神

25年前一个阴沉的中午，一位少年在放学回家的路上，偶然听到一支他从未听过的音乐旋律，从路旁一户人家的窗口里传出。那大约是一台破旧的收音机，声音沙哑，可是那乐声雄壮、有力、真诚，令这位十多岁少年感到一种说不出的畅快，仿佛它来自一个久远久远的梦，既熟悉又陌生。他完全被迷住了。

他不由自主停下脚步，伫足而听。他的心如一叶小舟，被这音乐牵引着、浸泡着、冲撞着、摇荡着，宛如托浮在一片遥远的海上。

“唉，这才是我听过的音乐中最好的音乐。音乐，本来就该这样子啊！”他在心里这样喊起来。

当他像喝醉了酒一样回到家时，他那魂不守舍的样子，让他的母亲大为惊异。

25年后，我在写作这篇文章时，当年的情景仍如在昨