

新世纪



新世纪万有文库

新人生观

罗家伦 著

鸭池十讲

罗 庸 著

辽宁教育出版社



新 人 生 观

罗家伦 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新人生观/罗家伦著·鸭池十讲/罗庸著.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·近世文化书系)

ISBN 7-5382-4839-0

I. ①新... ②鸭... I. ①罗... ②罗... III. ①人生观-演讲-选集 ②艺术-修养-演讲-选集 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01954 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 果	于金兰
学 术 指 导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐荻芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	
学 术 策 划	王 土	林 夕	柳 叶			
文 库 工 作 室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男		
	王之江	柳青松	袁启江			

总 发 行 人	俞晓群
责 任 编 辑	王越男
美 术 编 辑	谭成荫
封 面 设 计	陶雪华
出 版 行	辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)
发 行 刷 次	辽宁省新华书店
印 刷 厂	沈阳新华印刷厂
版 次	1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 6.5
字 数	134 千字 插页 1
印 数	1—10,000 册
定 价	8.10 元

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前辈，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

《新人生观》系罗家伦所作。罗的大名，凡了解五四《新潮》的人，大概都会知晓，他与傅斯年是五四时期北京大学学生中最有影响的人物。他们创办《新潮》杂志，罗家伦以志希的名字，在《新潮》及《时事新报·学灯》刊发文章。1920年后，罗家伦先后在哥伦比亚大学、伦敦大学、柏林大学、巴黎大学求学。1926年回国参加北伐，从此步入政坛。他曾任清华大学校长、中央大学校长。《新人生观》写于抗战时期。文章谈论的虽是“人生哲学”问题，但其中谈到的《道德的勇气》、《知识的责任》、《扭开命定论与机械论的锁链》、《目的与手段》都与中国现代知识分子的道义与责任有关。譬如他在《知识的责任》中，强调知识分子要负起知识的责任。他认为“知识”的责任含有三层意义：第一，“要有负责的思想。思想不是空想，不是幻想，不是梦想，而是搜集各种事实的根据，加以严格逻辑的审核，而后构成的一种有周密系统的精神结晶”。第二，“除有负责的思想而外，还要能对负责的思想去负责”，即“应该负一种推进和扩充的责任”。第三，知识分子“应该对于国家民族社会人群，负起更重大的责任来”。以此三条标准，对照当时的中国知识分子，罗家伦的结论是“中国社会一般的通病，就是不负责，而以行政的部分为尤甚”。他在列举诸多原因时，指出中国知识分子缺乏现代思想训练，而且正因为缺少自己的思想，结果很少坚持自己的思想，喜欢轻易接受别人思想。他认为思想这东西“容易得，也就容易失；容易接受思想，也就容易把他丢掉”。罗家伦的这些意见和看法，半个世纪后再来看，的确有值得注意的地方。

与罗家伦相比，罗庸的社会知名度可能要小一些，但在1949年前

的知识圈内，罗庸的名字还是为人熟识。他担任过北京大学、清华大学教授。与鲁迅先生曾在教育部作同事。1928年秋，应鲁迅之邀，任中山大学中文系教授兼主任。1938年，罗任西南联大教授；1944年，任西南联大中文系主任。著名的西南联大校歌，一说为罗庸所作。抗战胜利，昆明师范学院成立，当地学人苦留罗先生主持事务，罗遂不忍离去，1950年病逝四川北碚医院。《鸭池十讲》作于抗战，是罗先生在抗战时期所写的演讲稿及随笔的集录。1943年由昆明开明书店印行出版。其中《国文教学与人格陶冶》一文，针砭当时教育界存在的问题，批评当时学校办学商业化倾向严重。“学校中师生的关系日趋澹薄，教员拿知识换钱，学生拿钱买知识，交易而退，各得其所，全无人格上的陶熔感化，失去了教育的意义”。这些批评文字，让我们今天办教育的人读来，想必会有触动及感慨。

《新人生观》和《鸭池十讲》，都是平时演讲及杂谈的辑录。作者谈得自如，读者看来轻松。但这些书中文字传递给我们的，还是有非常丰富的思想内涵，这也就是今天我们重新出版该书的原因所在。

由于时代和作者立场的局限，两本书中对一些历史事件和人物的叙述、评判难免不妥甚至错误之处。为了保留原貌，均未作删改，相信读者能够明鉴。

杨 扬

自序

浩荡成江的鲜血，滂沱如雨的炸片，时代掀起的亘古未有之洪涛，能不使我们，站在存亡绝续关口的我们，对于整个人生问题，有一度新的审察和领悟？

我们要生存，我们更要有意义的生存，所以我们哪能不追求生存的意义，和达到这有意义的生存的方式？

在这真实时空构成的创造的宇宙里，我们的生命是动的，真实的，更是创造的。我们的思想不能开倒车。我们不能背着时代后退，我们也不能随着时代前滚，我们要把握住时代的巨轮，有意识的推动他进向我们光辉的理想。

我们要挥着慧剑，割去陈腐。我们要扩清因循，颓废，软弱，倚赖，卑怯，和一切时代错误的思想——生命的毒菌。不但是打扫地方为了培养新的肌肉，而且是期待长成新的骨干。

这伟大的时代需要我们有力的思想，有力的行为，有力的生命。

自从神圣抗战发动以来，我就开始想做一点积极的思想工作。我写这部《新人生观》的时候，不想照传统的写法，分门别类的论列人生哲学的各部分。我只想将中国民族思想和生命中，我认为缺少或贫乏的部分，特别提出来探讨，来发挥。但是写成以后，也自成一个系统。

讲人生哲学，要是使他理论的基础稳固的话，不能不有他在玄学——形而上学——上的根据。这一点我哪里敢忽视。

这部书里的十六章，本是我于中央大学西迁以后，对全校的一套系统演讲。也曾刊在刊物上登载过几篇。现在重新写定，成为专书。我断不敢希冀前哲在围城中讲学的高风，但是这十六章却章章都是讲完

和写完在敌机威胁的期间,有时还在四周围火光熊熊之中。

我断不敢说这部书是表现一种有力的思想,我只敢说这是我个人用过气力去思想的一点结果。我是根据自己知识的深信,以充分的热忱写出来的,自然我也希望国人能得到同样的深信。

这一件不是泛泛的礼物,敬以献给有肩膀,有脊骨,有心胸,有眼光而有热忱的中华儿女,尤其是青年。

中华民国三十一年元旦,陪都重庆,罗家伦。

【目录】

自序

- 建立新人生观 / 1
- 道德的勇气 / 9
- 知识的责任 / 16
- 弱是罪恶,强而不暴是美 / 24
- 恢复唐以前形体美的标准 / 31
- 侠出于伟大的同情 / 37
- 荣誉与爱荣誉 / 44
- 运动家的风度 / 50
- 悲观与乐观 / 57
- 扭开命定论与机械论的锁链 / 66
- 从完成责任到实现权利 / 80
- 目的与手段 / 90
- 创造与占有 / 97
- 学问与智慧 / 109
- 文化的修养 / 117
- 信仰,理想,热忱 / 124

建立新人生观

建立新人生观,就是建立新的人生哲学。人生哲学在英文叫做“Philosophy of Life”,在德文则为“Lebensanschauung”,正是人生观的意义。他是对于生命的一种透视(Insight),也可说是对于整个人生的一种灼见。人生的意义是什么?我们应该做怎样一种人?这些问题,我们今天不想到,明天不一定会想到;一个月之内不想到一次,一年之内不一定会想到一次。想到而不能解答,便是人生的大危机。若是永不想到的人,这真是醉生梦死,虚度一生的糊涂虫了。想到而要求适当的解决,那就非研究人生哲学不可。我们本是先有人生而后有人生哲学,正如先有饮食而后才有医学里的营养学。但是既有人生哲学以后,人生就免不了受他的影响。也只有了解人生哲学的人,对于人生才觉得更有意义,更有把握,更有前途。不但学社会科学的人应当了解,学自然科学的人也应当了解;广义的说,凡是做人的人都应该了解。普通种田的农夫,尚且根据传下来的经验,有所谓拇指律(Rule of the thumb),为一生做人的准则,何况知识与理性都已发展到高度的青年?

在现时代,人生哲学更有他重要的意义和使命。因为在这时代,旧道德标准都已动摇,而新的道德标准尚未确立,一般青年都觉得徬徨,都觉得迷惑,往往进退失据,而陷于烦闷与苦恼的深渊。在中国有此情形,在外国也是一样。外国从前靠宗教信仰维系人心。现在宗教信仰已经动摇,而新的信仰中心也未树立,在青黄不接的时代,更显出许多迷路的羔羊。读李勃曼

(Walter Lippmann)《道德序言》("Preface of Morals")一书,知中外均有同感。因此在这个时代更有应重新估定生命的价值表;以建立新的人生哲学之必要;否则长久在烦闷苦恼之中,情绪日渐萎缩,意志日渐颓唐,生活自然也日渐低落。茅盾所著三部曲,一曰《动摇》,二曰《追求》,三曰《幻灭》。这三个名词,很足形容这时代青年心理的动向和惨态。现在旧的已经动摇了,大家拼命去追求新的,如果追求不到,其结果必归幻灭。幻灭是何等凄惨的事!有思想责任的人,对于这种为“生民立命”的工作,能够袖手旁观吗?

要建立新的人生哲学,首先要明白他与旧的人生哲学,在态度上至少有三种不同。有了不同的态度,才能对于新的生命价值表加以估定。

首先要认定的是新的人生哲学不是专讲“应该”(Ought),而是要讲“不行”(Cannot)。旧的人生哲学常以为一切道德的标准,都是先天的范畴,人生只应该填塞进去。新的人生哲学则不持先天范畴之说,而只认为这是事实的需要,经验的结晶。应该不应该的问题较空,成不成,要得要不得的问题更切。譬如拿文法的定律来说,本不是先有文法而后有文字,文法只是从文字归纳出来的。文法的定律并不要逼人去遵守他,但是如果你如果不遵守他,你就不能表白意思,使人了解。你自己用文字来达意表情目的,竟由你自己打消。所以这是不成的,就是要不得的,也就是所谓“不行”的。

其次新的人生哲学不专恃权威(Authority)或传统(Tradition),乃要以理智来审察现实的要求和生存的条件。权威和传统并不是都要不得,只是不必盲目的全部接受。我们要以理智和经验去审察他,看他合于现代生命的愿望,目的,以及求生的动态与否。这不是抹煞旧的,而是要重新审定旧的,解释旧的。旧的是历史,历史是潜伏在每人的生命细胞之内,不但不

能抹煞,而且想丢也是丢不掉的;但是生命之流前进了,每个时间的阶段都有他的特质。熔铸过去,使他成为活动的过去,为新生命的一部分,才能适合并提高现实生存的要求。

还有一层,新的人生哲学不专讲良心良知,而讲整个人生及其性格风度的养成,并从经历和习惯中树立其理想的生活。他不和旧的一样,专从良心良知中去求判别是非的标准,以“明心见性”去达到佛家所谓“身是菩提树,心如明镜台”的地步。他更不是建筑在个人的幻想,冲动,或欲望上面。他要从民族人类的历史中,寻出人与人的关系,以决定个人所应该养成的性格和风度。他是要从个人高尚生命的实现中,去增进整个的社会生活与人类幸福。觉得如此,方不落空。

新的人生哲学根据这三种的态度以重定生命的价值表,以建立新的人生观。他并不否认旧的一切价值,乃是加以必要的改变而已。他把旧的价值,重新估计以后,成为新的价值标准,以求人生的实现,更丰富和美满的实现。这才是真正“价值的转格”(“die Unwertung aller Werte”)。

我们不只是要求人生更丰富更美满的实现,我们还要把人生提高。平庸的生活,是不值得活的。我们要运用我们的生力,朝着我们的理想,不但使我们的生命格外的崇高伟大,庄严壮丽,而且要以我们的生命来领导,带起一般的人,使他们的生命也格外的崇高伟大,庄严壮丽,所以我们要根据新的人生哲学态度,建立三种新的人生观:

第一是动的人生观 宇宙是动的,是进行不息的;人生是宇宙的一部分,所以也是动的,进行不息的。希腊哲学家海瑞克莱图斯(Heracleitus)说:“你不能两次站在同一个河里。”孔子在川上说:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”都是这个道理。何况近代物理学家更告诉我们电子无时无刻不在震荡的道理。人生在宇宙中间,还能够停止,不运用自己的生力去适应宇宙的动

吗？不能如此，便是“贼天之性”。何况人群的竞争，异常剧烈，你不动，他人动，你就落伍。落伍是生命的悲剧。中国受宋儒“主静主敬”学说的流毒太深了。这种学说里面，本来含着一部分印度佛教的成分，是与孔、墨力行的宗旨违背的。我们要把静的人生观摔得粉碎，重新建立动的人生观来。

第二是创造的人生观 我所谓动，不是盲动，是有目的的动，有意识的动。是前进的动，不是后退的动。这就是我们创造性的发挥。我们不只是凭自力创造，而且要运用自力，以发动和征服自然的能力来创造。譬如宇宙间无穷的电力，我们以智慧来驱使他发光发热，供一切人生的需要，这个就叫创造的智慧。人类之有今日，是历代先哲创造的智慧所积成的。我们不能发挥创造的智慧，不但对不起自己的人生，而且对不起先哲心血积成的遗留。保守成功吗？保守就是消耗，衰落，停滞，腐烂与毁灭。又如前代的美术创造品，是有伟大的，特出的。设如你不把他吸收孕育到自己的创造的智慧里去，再来努力创造，而专门宝藏旧的，那不但旧的不能成为新人生的一部分，（我们至多不过享受而已，）而且新的伟大的美术作品永远不会出来。保守的方法无论如何好，旧的因为时间的剥蚀，总有销毁的一天。纵不销毁，那伟大的创作，终久是前人的创作，前时代的创作，有限的创作，而不是本人的创作，现时代的创作，无限的创作。我们不但要“继往”，更加要“开来”！

第三是大我的人生观 我们不要看得人生太小了，太窄了。太小太窄的人生是发挥不出来的。他一定像没有雨露的花苞，不但开不出来，而且一定萎落，一定僵死。我们所以有现在，是多少人的汗血心血培成的。就物质而言，则我们吃的穿的走的住的，哪一件不是农夫工人商人工程师发明家这一般广大的人群所贡献。就精神的粮食而言，哪一项伟大崇高的哲学思想，美丽谐和的音乐美术，心动神移的文学作品，透辟忠诚的

历史记载，凡是涵煦覆育着我们心灵生活的，不是哲人杰士的遗留。我们负于大社会的债务太多了。只有藉他们方能充实形成小我。反过来也只有极力发挥小我，扩充小我。才能实现大我。为小我而生存，这生存太无光辉，太无兴趣，太无意识。必须小我与大我合而为一，才能领会到生存的意义。必须将小我来提高大我，推进大我，人群才能向上，不然小我也不过是洪流巨浸中的一个小小水泡，还有什么价值？这就是大我人生观的真义！

人生观不是空悬，是要藉生活来实现的。不是身体力行，断不能领会这种人生观的意味，维持他的崇高。所以要实现这三个基本的人生观，必要靠以下三种的生活方式。

第一是力的生活 宇宙没有力如何存在？人生没有力如何生存？萎靡柔懦是人生的大敌。力是生机的表现，是自强不息的活动，是一种向上的欲望。你愿意人叫你软骨动物吗？做人不但要有物质的力，而且要有精神的力。不但行为要有力，而且思想也要有力。有力方才站得住，行得开。科学的好处就不但能利用自己的力，而且能利用宇宙的力。我们对宇宙的力要能储蓄待用，对自己的力也要储蓄待用。不要輕易的发泄，还要留作伟大的发挥。我们不要忘了，生命就是不断向上向外向前的努力。

第二是意志的生活 在这沉迷沦陷于物质生活的人群中，有几人能实行意志的生活，能领会这种生活的乐趣？不说超人，恐怕要等那特立独行的人罢！非是坚苦卓绝的人，怎配过意志的生活？因为这生活不是肉感的，不是享受的，生命的扩大，哪能不受障碍，障碍就是意志的试验。意志薄弱的见了困难就逃了，只有意志坚强的人才能运用“力”征服过去。经过痛苦是常事。只有痛苦以后得的甜蜜，才是真有兴趣的甜蜜。但是平庸的人能了解吗？意志坚强的人，绝对不怕毁灭，而且自

己能够毁灭,毁灭以后,自己更能有伟大的创造,所以战争是意志的试金石。我常论战争说,开战以前计较的是利害的轻重,开战以后计较的是意志的强弱。这就是胜负的关键!不但是有形的军队战争如此,一切生存战争,也是如此。平庸的,退却的,失败的锁链,只有坚强的意志才能扭开。

第三是强者的生活 能凭藉意志去运用力量以征服困难的生活。非强者的生活而何?我所谓强,是强而不暴的强,是“天行健君子以自强不息”的强。强的对面是弱。摇尾乞怜,自己认为不行,便是弱者的象征。强者的象征就是能在危险中过生活。他不但不怕危险,而且乐于接受危险。他知道战争是不能躲避的,所以欢乐的高歌而上战场。他的道德信条是强健,勇猛,无畏,正直,威严,心胸广大,精神奋发。他最鄙视的是软弱,柔靡,恐惧,倚赖,狭小,欺骗,无耻。他因为乐于危险的生活,所以他不求安全。古人说:“磐石之安”,但是磐石不是有生命的。无生命的生活,过一万年有什么意思?况且求安全是不可能的事。安全由于平衡,生命哪有固定的平衡,因为你发展,人家也发展,只有以你自己的发展,来均衡人家的发展,才能得比较的安全。能够如此,才能操之在我。所以他永远是主人,不是奴隶。

我上面说过这三种生活,都是要靠身体力行的。前人说:“书生误国总空谈”,空谈不但误国,也是误己。坐谈何如起行!生命是进取的,不是等候的。生命是挟着时间前进的,时间哪容等候?柏格森说得好:“对于一个有意识的生命,生就是变,变就是成熟,成熟就是不断的创造自己。”所以我们要赶着每一个变动,增加自己生存的力量。

要创造一个新的生命,新的秩序,必须要先创造一个新的风气,这就要靠开风气之先和转移一世风气的人。社会的演进,本不是靠多数沉溺于现在的溷淆的人去振拔的,而是靠少

数特立独行出类拔萃的人去超度的。后一种的人对于这种遗大投艰的工作,不只是要用思想去领导,而且要以实行的榜样去领导。看遍历史,都是这样,所以孔、墨都是力行的先哲。明季的颜习斋、李恕谷一般人更主张极端的力行。就拿近代的曾国藩来说,他帮清廷来平太平天国,我们并不赞成;但是当吏偷民情,政治社会腐败达于极点的时候,能转移一时风气,化乱世而致小康,实在有人所难能的地方。他批评当时的吏治是“大率以畏葸为慎,以萎靡为恭。京官之办事通病有二,曰畏缩,曰琐屑;外官之办事通病有二,曰敷衍,曰颟顸”。所以当时到了“外面完全而中已溃烂”的局面。他论当时的军事,引郑公子突的话,说是“胜不相让,败不相救,轻而不整,贪而不亲”。他感慨当时的世道人心是“无兵不足深忧,无饷不足痛哭,唯求一攘利不先,赴义恐后,忠愤耿耿者不可亟得……殊堪浩叹。”他并不如一般人所想像,以为是一个很谨愿的人,反之他是一个很聪明而很有才气的人,不过他硬把他的聪明才气内敛,成为一种坚韧的毅力,而表面看过去像是一个忠厚长者。他凭藉罗泽南在湖南讲学的一个底子,又凭自己躬行实践号召的力量,结合一班湖南的书生,居然能转移风气,克定大难,为满清延长了几十年生命。(他转移军队风气的一个例,很值得注意。他不是说当时军队“败不相救”吗?他以“千里相救”为湘军“家法”,所以常常打胜仗。)一个曾国藩在专制政体的旧观念之下,还能以躬行实践,号召一时,何况我们具有新的哲学深信,当着这国家民族生存战争的重大关头?

在这伟大的时代,也是颠簸最剧烈的时代,确定新的人生观,实现新的生活方式,是最迫切而重要的事。方东美先生说:“中国先哲遭遇民族的大难,总是要发挥伟大深厚的思想,培养溥博沉雄的情绪,促我们振作精神,努力提高品德,他们抵死推敲生命意义,确定生命价值,使我们脚跟站得住。”当拿破仑战