

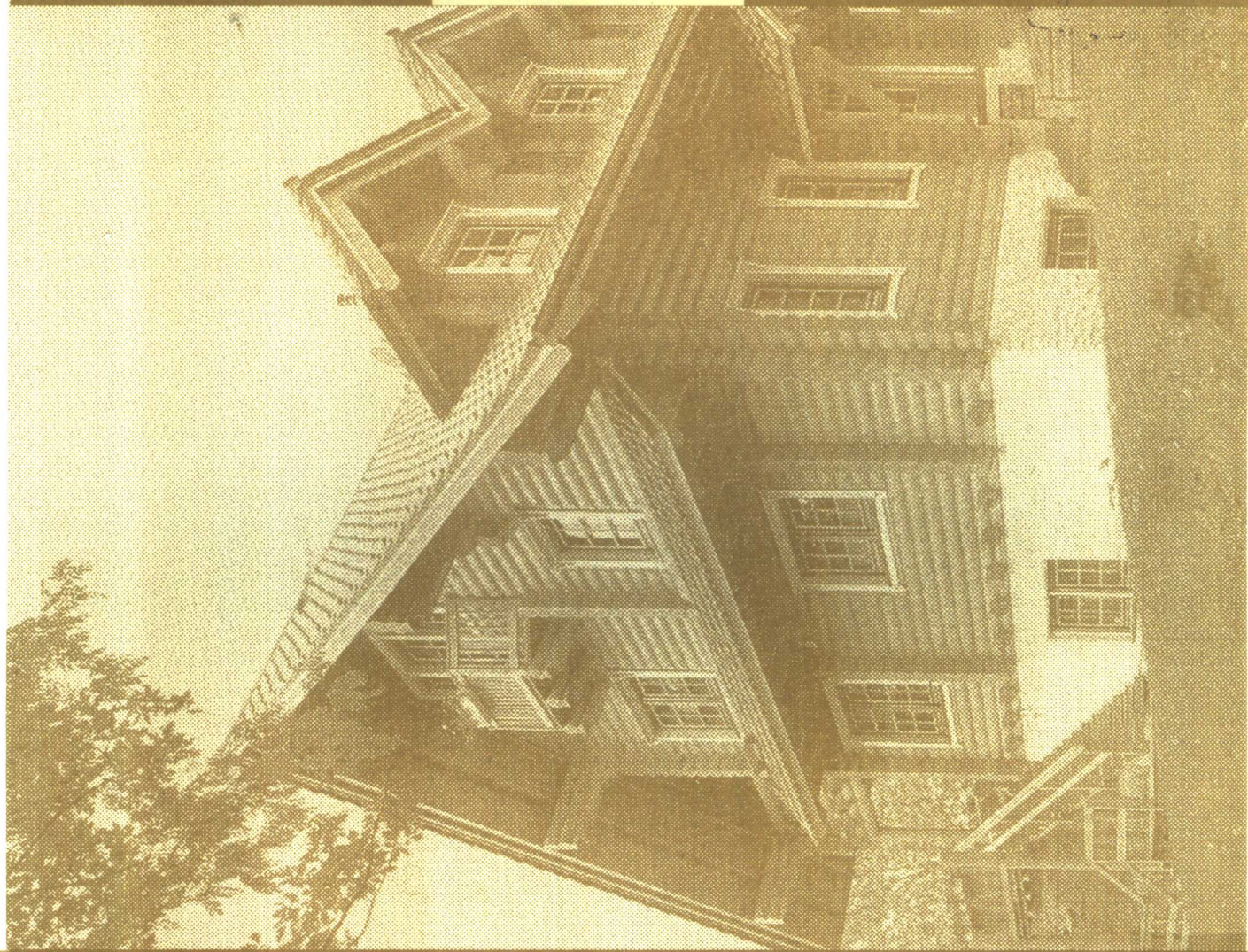
乐嘉龙◎主编

别·墅·建·筑·设·计·从·书

# 日式别墅

[设·计·图·集]

中国建材工业出版社



别墅建筑设计丛书

# 日式别墅设计图集

乐嘉龙 主编



中国建材工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

日式别墅设计图集/乐嘉龙主编. —北京:中国建材

工业出版社, 2004. 4

ISBN 7-80159-599-8

I. 日... II. 乐... III. 别墅-建筑设计-日本-

图集 IV. TU241. 1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 021723 号

## 内 容 简 介

本书较系统地介绍了日本别墅的建筑设计建筑风格。融汇贯通地把日本的建筑设计史与建筑历史直观形象地加以阐述。介绍了日本建筑设计大师的别墅设计实例。由于日本本土别墅建筑受到了来自欧洲和东方其他各国文化的影响, 日本别墅既具有东方色彩又兼具欧陆风情。对我国目前的别墅建筑具有借鉴作用和参考价值。本书图文并茂, 既有大量的别墅设计图例, 又有日本别墅的彩色实景图片; 兼具设计、施工的使用价值, 又具有一定的观赏价值。

## 日式别墅设计图集

乐嘉龙 主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 横 1/16

印 张: 9.75

字 数: 300 千字

版 次: 2004 年 4 月第一次

印 次: 2004 年 4 月第一次

印 数: 1~4000 册

书 号: ISBN 7-80159-599-8/TU·316

定 价: 30.00 元

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 68345931

# 前言

近年来,人们的居住条件不断改善,对居住环境的要求也越来越高,别墅建筑也以前所未有的速度向前发展。别墅,作为人类居住建筑的一种独立类型,反映了人们某一历史时期的生活方式和文化趣味。在欧洲、美洲、日本等发达国家,别墅已很普遍和成熟,并有不少建筑实例和有关专著出版。改革开放的国策使中国的经济迅速增长,为建筑业提供了很好的实践机会,别墅建造正在兴起,所以,将国外成功的设计实例介绍给大家,有助于开拓房地产商与建筑师的视野,丰富我国的建筑文化。

本书共三册,分别是欧式别墅设计、美式别墅设计和日式别墅设计图集,针对欧、美、日的社会性、文化性、实用性进行了图解论述,提出了百余种现代别墅的空间模式和设计要点。针对读者的不同需要,在别墅实例部分,分别收集了欧、美、日建筑方案 500 余例,这些实例,有利于建筑师对这种建筑类型的历史发展、空间演变、造型风格有一个整体把握;其次,从空间处理、形体构成、环境设计方面考虑,精选了 500 余例富有特色、经济实用、造型新颖的方案实例,这些对我们现阶段的别墅开发建设有一定的参考和借鉴作用。

本书在编写过程中,得到了社会各界的大力支持。不少建筑界同仁为本丛书提供了欧、美、日各国别墅资料,并对编选工作提出了具体的指导和帮助,在此,谨向他们表示真诚的感谢。

本书编写人员还有顾蔚文、王卓璋、邓建平、姜国安、乐苑、李朴、李雪桐、李喆等。

编者

2004 年 2 月

# 目 录

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、别墅设计要点 .....          | (1)   |
| 二、别墅的功能设计 .....         | (2)   |
| 三、日式别墅的建筑设计 .....       | (3)   |
| 四、别墅建筑的设计与创新 .....      | (5)   |
| 五、日式别墅设计实例(彩色实景图) ..... | (7)   |
| 六、日式别墅设计实例(黑白素描图) ..... | (47)  |
| 七、日式别墅建筑类型及风格 .....     | (121) |
| 八、日式别墅的环境设计 .....       | (135) |
| 主要参考文献 .....            | (147) |

## 一、别墅设计要点

别墅是一种独特的建筑形式,与其他类型住宅相比,其独特性主要体现在:因地制宜,巧妙利用地形组织室内外空间。建筑与环境密切结合,它既是欣赏大自然的休假基地,同时又成为自然风景中的一部分。别墅空间构成丰富多彩,各类房间既可以灵活分隔,又可以相互流通;既有明确的功能分区,又不受封闭空间的限制,从而创造出平面与立体的构成。室内外空间互相延伸、渗透。建筑材料使用灵活多样,既可以达到精美华丽的艺术效果,又可以塑造出古朴粗犷的风格。

随着人们生活方式的改变,别墅的功能设计、风格特征也不断地发展。现代别墅就是在现代生活的基础上运用先进技术和

现代建筑思想发展起来的高级住所。

现代别墅作为居住建筑的一个类型,随着现代建筑风格的变异及新建筑思潮的出现,形成了多元化的风格特征。

在后现代主义原则下产生的别墅建筑层出不穷,而追求浪漫色彩的新地方风格的别墅建筑也为大众所喜爱。

社会在发展,家庭结构在变革,别墅的使用功能标准也要适应人们生活方式的变化。别墅设计在满足人们的使用功能基础上应该逐步达到高技术、高情感的完美结合。现代别墅建筑不可忽略人们的精神需求。

## 二、别墅的功能设计

居住是人类生活非常重要的一部分,人们大约有一半以上的时间要在自己的家中度过,别墅功能分区也就取决于各种不同人的生活方式。

别墅在满足人们居住生活的要求上,可分为五大部分。

社交空间包括别墅的客厅、餐厅。这里的餐厅不同于一般家庭餐室,而是指宴请客人的正式的独立用餐场所。餐厅里的装饰和陈设需精心设计,以具有自己独特的氛围。有的人追求法国古典式设计,如法式浪漫色彩,在餐厅里使用原始材料装饰,或使用自然风景点缀,给人以清新别致的感觉。

客厅是别墅空间中给人第一印象和最初感受的场所,也是公共空间之一。一般客厅与门厅直接联系,是最开敞的空间。客厅里主要用于接待客人,不会涉及主人的家庭私密生活。有的客厅里需要设计几个小凹室,以便不同来访者的谈话不受相互干扰。客厅、餐厅直接联系,并配以必要的卫生设施,这样构成了别墅的公共场所,这些场所的品味体现了主人的文化修养,是主人与外界社交的一个场所,也是家庭与社会联系的纽带。如果举办家庭宴会、舞会,客厅、餐厅需要综合使用的时候,就要求有足够的空间和适应不同使用者的多功能特性。我们可以说,客厅、餐厅这两部分是别墅的多功能空间,也是尺度、面积超出家庭一般房间要的场所。

家庭活动空间包括起居室、就餐室、厨房。

起居室,也是家庭生活空间中最重要的部分,一般在别墅建筑中需要与前院直接联系,并具有最好的视觉效果和宜人尺度。这里的起居室与前院所提的客厅不同。有些别墅布局由于其主人的个人生活习惯,把客厅与起居室合二为一,也叫“起居室”,即

家庭活动与外界社交共用一个空间。对于不善交际或较少社交的主人来说,常常用这样的居室布局。

起居室是家庭活动的舞台,一般直接联系餐厅和卧室。家人工作以后的放松休闲、愉快谈话以及交换自己的所见所闻等一些日常的接触,都在起居室进行。如果起居室内设一部楼梯,室内装饰是自然的、随意的、温馨的,那么居家气氛就更浓了。

厨房是家庭主妇的活动天地,它通往一些房间的交通一定要便利,尤其是到餐厅、客厅、门厅、起居室更应如此。

私密空间包括卧室、密室、书房。

卧室可分为主人卧室、子女卧室、客人卧室,所以一般别墅至少要有三间或三间以上卧室。

主卧室位置要恰当,既有私密性又要有良好的视野。如果主卧室在首层设置,那么一定要面向并直接与后院相连接。

书房设置要根据主人的职业和爱好考虑设计方案。

服务性空间一般包括车库、洗衣房、储存室。

车库最常见、最传统的方式是置于别墅一侧或后面。这样不影响别墅的外观造型。有时为了适应地形,减少车道造价,把车库放在别墅入口前面,若如此设计就同时要考虑到建筑的整体造型效果。

洗衣房随主卧室设在首层时,最好连接车库和别墅其他生活空间;洗衣房随主卧室也可设在二层,一般与卫生间相连。

有些别墅的地下室还可以作为长久储存室或者设备间,如家用锅炉房等。

室外空间包括别墅的立面、前院、后院。

室外空间是人们户外活动的场所,也是别墅与城市公共空间

的过渡点,是别墅区别于其他一般住宅最显著的方面之一。别墅立面的好坏是非常重要的,一个好的立面会使人的心情舒畅,也会给环境增色。且立面直观地反映出别墅的标准及艺术风格。

别墅的前院是客人与主人都要使用的户外空间,其中的植物

栽培是不容忽视的。选择适当的花草树木给别墅立面营造一个美丽如画的空间。随着四季更替、气候的变化,向人们展示出一幅幅不同色彩的自然画面。

后院一般是主人使用的独立户外空间。花草树木也必不可少,但最好要设置供家人小憩的平台。

### 三、日式别墅的建筑设计

日式别墅多为“田”字形,南北朝向,外部四周设平台,台上设檐柱,形成回廊。日室住宅的屋檐很宽,这与气候、水土、建材等因素有关。

日式房间的分割多用推拉格子门,可开可闭,内外通透,不占空间,构造简单,而且墙、门、窗、围护结构、采光、通风多种功能合为一体。住宅的地板常高架于地面,一般比室外高 600mm 左右。地板上铺设“榻榻米”,人们跪坐其上或品茶、或谈天论地悠然自得。

茶室是日本居住建筑中一类最具传统风格特征的住宅类型。

它追求一种淡雅、清寂的趣向,体现了传统的禅宗精神。

茶室顶棚本身也是一种轻巧的木格子,上面铺着不加修饰的薄板。

为了模仿深山幽谷的气氛,使茶室表现出山村茅舍的特点,茶室中要选用各种自然材料加以装饰:弯曲带皮的木柱,有节疤的更好;带树皮的木板;糊有土泥巴的篱笆墙;质地松软、剪切整齐的草屋顶;纸糊的格子门;还有不加斧凿的毛石做的踏步或茶炉架;用竹子做的窗棂、顶棚;粗糙的芦苇席做的隔断等等。

日本人对于自然有着与众不同的强烈意识和感受,他们热情的赞扬自然、歌颂自然、热爱自然,对自然的感受十分敏锐。平原山川的景色、气候的细微变化都会引起人们的注意和内心的喜悦之情。这一切形成了日本民族与众不同的自然生态观。

在这种自然观的理念指导下建造出的房屋和营造的室内氛围,尤其是人们日常居住的住宅,在设计 and 建造的过程中都非常注意的一些原则:室内并不是从自然中分割或制造出独立于自然之外的一部分空间,也不是通过墙体把居住生活空间和外部环境之间加以界定,而是以一种开放的、尽可能在自然中的生活方式,尽管它必须具有遮风避雨、防寒御暑的功能。在日式住宅中,人们将日本古典园林中的“枯山水”和“茶庭”用写意的手法浓缩后融入室内,正是这种自然观的集中反映和体现。

日式别墅的设计,源自传统的日式住宅。故而它的地板、支柱、壁面和门的大小,都有平衡的比例关系。典型的日式居室,地上铺满榻榻米,采取跪坐姿势较多,房中家具一般较少,且移动方便,所以能随时改变房间格局。地面、墙壁、顶棚板也用木材、竹材等天然材料,让人有回归自然的亲切感。

日式居室室内的重要特征是视点低,也就是室内的家具都很矮,进门地上铺有榻榻米,人们席地而坐。另外,日本室内风格中的造型比较明快。

日式居室中常把实用性的家具、陈设都布置于室内的中央,使自由空间的感觉得到更充分的体现。色泽柔淡的砂壁涂料涂饰于壁上,由于深深的屋檐与长长的回廊而使其远离日光。这样,无论在室内何处,我们都能欣赏到这朦胧的日光投射在昏黄色的墙壁上,似乎在勉强地维持着“落日的余辉”。阳光和阴影使

白天的室内永远有一种下午时分的韵味和感觉,物体的视觉特征变得丰富起来,粗糙的表面也变得异常的柔和。日式居室室内很少采用人工照明,自然光由深深的屋檐下透过低矮的窗格,经地面的反射往往成为室内采光的唯一来源。日式居室室内人为的痕迹被减少到了最低限度,与自然更贴近。

近现代日本别墅建筑,大多保留了日式居室及日式建筑风格,以满足中老年人的生活习惯。而年青人则更喜欢西洋风格的洋室,所谓洋室就是室内布局和装饰采用西洋风格,如采用席梦思床,而不是采用“榻榻米”形式,客厅里增加壁炉采暖形式或其他暖气采暖方式等。

## 四、别墅建筑的设计与创新

别墅作为人的主要居住生活空间,其内部空间结构的构成和使用功能必须随着人们的生活习惯的改变和生活水平的提高而有更高的要求,别墅设计应首先从产品的使用者——人的居住生活模式和行为习惯进行分析研究,体现“以人为本、为人服务”的原则。建筑师要像设计自己的家一样认真细致、体察入微地进行设计,为用户着想,为用户创造满意的别墅建筑。由于别墅所服务的对象——顾客及其家庭的构成千差万别,其生活方式因住户的社会地位、职业特点、经济条件、家庭人口结构及生活习惯等各方面要求的差异而又各不相同。因此,今天的建筑师应摒弃过去的陈规陋习、闭门造车的设计观念,积极主动地面向市场,关心了解用户的需求,使我们的设计令用户满意,并符合时代的要求。

别墅的设计应注意以下几个方面:

**别墅的套型结构** 别墅的套型结构即套型内的平面和空间布局,是别墅设计的核心。由于我们的商品房销售的对象千变万化,其生活方式也各不相同,因此楼盘中单一化的套型设计与多样化的要求相违背,必然不能适应多样化的消费者的需要。因此建筑师设计的套型平面既要适应发展商面向不同消费者的销售需要,又能适应住户需要的改变,为发展商对不同的顾客提供可改变、可创造、再设计的套型平面创造条件,为住户实现个性化的家居环境提供可能。

**合理的空间尺度** 别墅设计要建立合理的空间尺度,使各种使用功能的用房面积满足基本的需要,并根据套型总面积的标准合理分配好各个不同功能的房间面积,使得各个房间达到居住最合理、最经济且相对舒适的尺度。例如:我们在设计大户型的别墅时应根据住户的使用要求,令主要的使用空间具有宽阔适宜的尺度。厨房、厕所应尽量满足用户的各种不同使用功能,空间也

应相对够大;设计小户型时应精打细算,合理分配各种空间,满足住房日常生活的基本需要。厨房、厕所应在满足基本操作要求和空间尺度上尽量少占空间,使户内的各种空间有合理的分配比例。

**明确的功能分区** 住宅作为满足人们起居、饮食、洗浴、睡眠、学习等多方面使用要求,既要满足人的物质生活需要,也要满足人的精神生活的需要,因此要塑造家庭的舒适环境,就必须加强对室内动静分区的分析,使居住生活空间和生活行为各得其所,互不干扰,创造理想的生活环境。

**重视室内的空间组织和室内外景观组织的渗透** 把室外优美的环境组织到室内来已越来越引起设计界同行的重视,而且也是发展商培育卖点的重要手段。处理好朝向与景观的设计问题是设计师解决别墅设计的重要前提。过去人们只强调景观的渗透和视线的组织,强调感官上的享受,忽略了人与室内外是一个连续的生活过程,忽略了人对自然的向往,人与自然的融入。随着人们居住要求的不断提高,别墅产品也在不断创新。

**精心的细部设计和合理的构造措施** 别墅作为人居住生活的载体,与人的日常生活息息相关,每一个局部每一个细节处理都应根据人体尺度、使用要求和舒适度进行设计,建筑师应从人的居住行为模式分析研究,采用先进适用的技术和设备材料,精心设计,使产品设计不断创新。

**精心的立面造型设计** 别墅的立面造型要适应内部空间的要求,符合当地气候条件和具有地方时代特色,要与自然环境协调共生,并具有居住建筑的品格和特性。

绿色和生态建筑是当今世界建筑业发展的趋势,“可持续发展”是 21 世纪社会发展的主旋律。作为当代的建筑师,不能仅仅

从建筑的功能和美学的原则去进行设计,而是应该担负起社会的职责,共同为实现人类社会的可持续发展做出应有的贡献。因此建筑师应加强生态观念的培养,积极学习和掌握最新、最先进、最适用的生态技术,探索可持续发展的绿色生态建筑之路。对于今后的别墅设计,建筑师应该根据最新的绿色生态别墅小区设计原

则进行设计,积极采用绿色生态技术如:利用太阳能技术和节能技术;污水处理和水循环利用系统;垃圾分类处理以及充分利用建筑的废弃物;注重自然采光通风、隔热和遮阳等技术,采用绿色环保建筑产品和材料,创造名符其实的绿色生态的别墅小区。

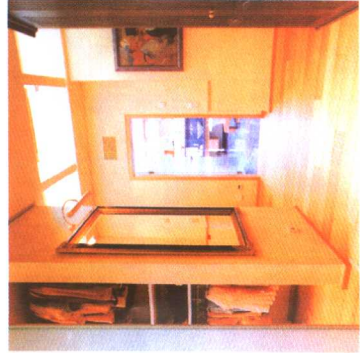


## 五、日式别墅设计实例 (彩色实景图)

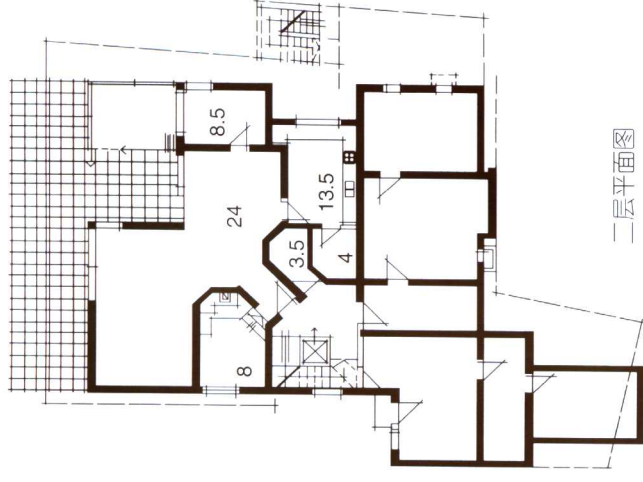
369m<sup>2</sup> 日式别墅



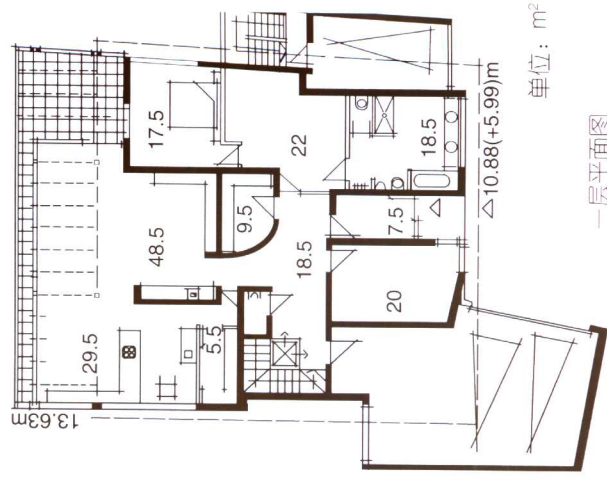
建筑占地16.87m × 13.63m, 在朝南向的房间设阳光屋, 通透的落地窗和玻璃屋顶可以使建筑融汇于自然环境之中。



# 369m<sup>2</sup> 日式别墅



二层平面图



一层平面图

单位: m<sup>2</sup>

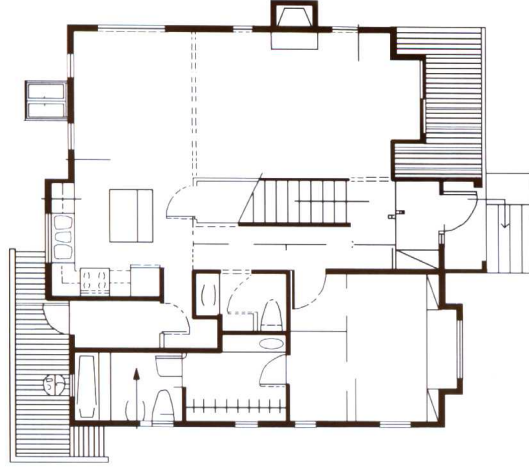
# 360m<sup>2</sup> 日式别墅



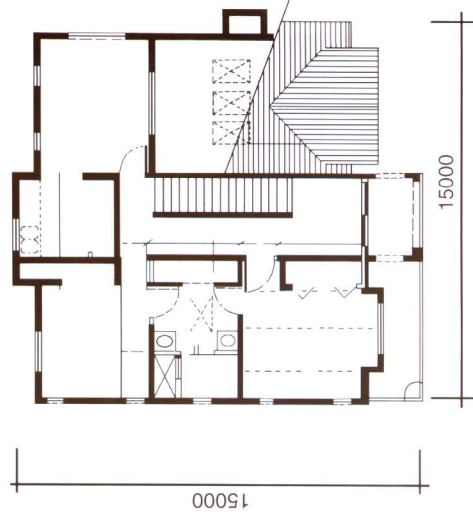
① 建筑外观  
② 门厅  
③ 客厅



# 360m<sup>2</sup> 日式别墅

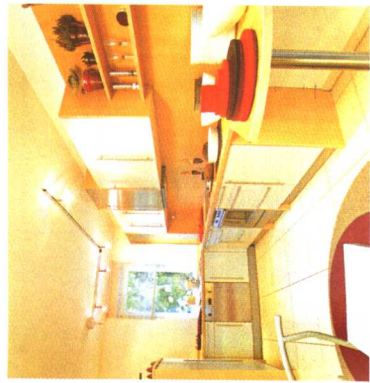


一层平面图



二层平面图

345m<sup>2</sup> 日式別墅





别墅建筑占地  $15\text{m} \times 24\text{m}$ , 建筑面积为  $345\text{m}^2$ , 别墅建于山坡地形之上, 建筑外墙和屋顶采用了大面积的玻璃, 室内光亮通透。

