



想象与创新表达能力训练大课堂

六年制二年级(下)

同步作文

总主编 严 军

主 编 黄年胜



中国少年儿童出版社

想象与创新表达能力训练大课堂

六年制三年级下

同步作文



总主编：严 军

主 编：黄年胜

撰 稿：杨建英 邹莲芳 贾 萍 王 静

中国少年儿童出版社

同步作文

想象与创新表达能力训练大课堂
六年制三年级·下



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞
执行出版人:陈海燕

主 编:黄年胜	装帧设计:苏 珊
责任编辑:陈效师	美术编辑:周建明
责任校对:丁 尧	责任印务:栾永生
地 址:北京市东四十二条 21 号	邮政编码:100708
电 话:010-62006940	传 真:010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	
印刷:山东鸿杰印务有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 1/32	印张:3.25
2005 年 1 月第 3 版第 8 次印刷	
字数:90 千字	印数:25000 册
ISBN 7-5007-3287-2/G·2079	定价:5.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

版权所有,侵权必究。



和小朋友们谈作文

如果你发现每个人的外貌、谈吐、动作都与别人不同；如果你发现无论是调皮的小猴，还是机警的小猫，都有独特的形貌和生活习性；如果你从傲霜的秋菊中领悟到了坚贞不屈的品质；如果你从优美的花束中想到了人的美丽的心灵……小朋友，你就可以无畏地面对老师布置的每一道作文题了。





目 录

习作一 写发生在早晨的事或景

佳作引路:晨 雾	(4)
秋天的早晨	(5)
早晨,就这样普通	(6)
校园的早晨	(7)
早晨的田野	(7)
踏雪寻春	(8)

习作二 写人与动物之间发生的事

佳作引路:春 蚕	王 薇(15)
小猫死了	钟毓斌(16)
机灵的小麻雀	(17)
悠悠离别情	汤香新(18)
小白鹅	韩永茹(19)
养 兔	李金霞(20)

习作三 记一次参观活动

佳作引路:参观秦始皇墓兵马俑博物馆	(28)
参观辽宁电视塔	张大屹(29)
参观玄武湖艺术灯展	张 阳(30)
美丽的天柱山	戴惠子(31)
参观太平天国侍王府	王 雯(32)
参观中山植物园	(33)

习作四 写一种喜欢的水果或蔬菜

佳作引路:香 椿	(40)
草 莓	(41)
我爱家乡的柿子	张 瑜(41)
扁 豆	张 梅(42)
家乡的水蜜桃	(43)





石榴	(44)
----------	------

习作五 看图写作文

佳作引路:变废为宝	程柯嘉(51)
特殊的礼物	郭梦凡(52)
妈妈,生日快乐	孙广宇(53)
妈妈出差我最快乐	杨 正(54)
生日礼物	杨孝慈(55)
做小制作	(55)

习作六 根据音响讲故事

佳作引路:一个梦	曹悦天(63)
树林里的声音	时文轩(63)
大自然的声音	刘哲之(64)
菜场交响曲	孙 汀(65)
多彩的校园生活	施佳妍(66)
声音的畅想	陆梦琳(66)

习作七 写一个印象深刻的人

佳作引路:我们班里三条“龙”	黄松明(73)
我是一个充满自信的小姑娘	周 欣(74)
我爱读书	刘宇婷(75)
马玉涛阿姨为我唱歌	臧可心(76)
我熟悉的一个人	(77)
同学们都赞扬他	(78)

习作八 记一次有趣的游戏

佳作引路:丢手绢	李春莲(86)
记一次游戏	杨晓晶(86)
有趣的贴鼻子游戏	马吉龙(88)
爬 竿	张华伟(89)
捏纸牌	葛嘉岚(90)
快乐的游戏——顶气球	康小如(91)



习作一

写发生在早晨的事或景

早晨，是一天生活的开始。

早晨，人们会做些什么事情呢？早晨的景色有什么特点呢？在家里、街上、公园、学校、集市、田野又会有哪些场景？看来，早晨可写的内容很多。请你以“早晨”为题写一篇作文。可以写发生在早晨的事情或某个场景，也可以写早晨的景色。注意写出你对早晨的感受。

起步准备



每天，第一缕阳光透过树丛，洒向人间，世界睁开了它惺忪的睡眼。我们的生活有了新的开始。同学们背着书包来到了洒满阳光的校园，迎接我们的是整齐的教学楼，宽广的操场，敬爱的老师，亲爱的小伙伴和愉快的学习生活。我们驱车来到郊外，吸引我们的是清晨春的生机，夏的茂盛，秋的丰硕和冬的冷峻。我们来到街上，来到集市，来到公园，来到村庄，又有哪些景色让你留连忘返，有哪些场景让你印象深刻？它们何以如此吸引你？请你仔细观察一番，然后用笔把它们描绘出来。

一、选择观察的对象。

每天早晨的景色、场面大致相同，如初升的太阳，晶莹的露珠，热闹的集市，行色匆匆的路人。然而，每个早晨又有其独特的一面，如描写景色既有四季的差异，又有阴、晴、雨、雪的天气情况的变化。如描写场景的，有清晨街上车水马龙的景象，有突发事件的情况，有假日闲散的情景。这其中各有各的特点，你认为哪一种最有特点，给你留下了极其深刻的印象，就选择这一处来观察。在仔细观察体味之后，再向大家作一番介绍。

二、进行全面细致的观察。

全面，指既要对对象作不同距离、不同角度的观察，又要作不同季节、不同天气的观察，还要把对象放到所处的背景中去，与周围的事物联系起来观察。我们站在不同的角度看早晨的情景，会有不同的感受。



不同的人,对于早晨会有不同的理解。对早晨,我们可以进行纯自然的描绘,也可以透过这特定的时间抓住事物的细节,抓住早晨各种事物的特征进行描写,来反映众生百态。观察越细致,描写就可能越丰富、真实、生动。

三、抓住事物的特征。

观察就要努力抓住对象的特征。因为每一个事物都有自己区别于其他事物的特征,世界上没有两片树叶是一样的。这特征可以是一句话,一个细节,也可以是一个场面,一个人。描写早晨就要牢牢地抓住其特征,如旭日东升的壮丽美,如晨雾缭绕的朦胧美,如孩子上学的活力美都要描绘出来。

四、注重描写中的特写。

特写就是把场面、情景中具有代表性、特征性的典型事例加以具体的描绘。如“东方一片片云霞像染成了橙红色的金纱。天色由黑转成了灰色。那片片云霞显得那么柔和,十几片连在一起,像轻纱在空中飘舞”,小作者观察日出前的情景,把云比做了金纱,通过细致的观察,用比喻、拟人等多种方法把景物的特点写得生动形象。如写花的颜色:“红的像火,白的如雪,粉的似霞”;写花在风中摇摆的样子:“春风拂过,花儿起舞”。

五、注意在描写中融入自己的情感。

我们描写早晨时,总会有自己的情感在其中。有人觉得早晨是繁忙愉快的,有人觉得早晨是新的开始,充满了希望。每个人对早晨都有不同的感受,我们在描写叙述中就要把自己的感受与早晨的景色、场面联系起来,把我们的内心世界投射到描写的对象上。古人言“登山则情满于山,观海则意溢于海”,说的就是这个道理。



透过教室的玻璃窗,可以看到更美丽的风景线。“一日之计在于晨”,那一间间教室里勤奋的学生们,正抓紧一天中最宝贵的时光学习。有的高声朗读语文,有的低声背诵英语,有的埋头做习题,还有的正在和老师交谈着什么……我被这晨光里的景象感动了。我为学子们的早晨叫好!

看,那一片片水灵灵的青菜,显得那么柔嫩,吃起来一定香甜鲜嫩吧!那金黄、银白的菜花正在竞相开放,引来了一群蜜蜂、蝴蝶边歌边舞,采花传粉。



小鸟在柳树上叽叽喳喳地叫个不停，唱着悦耳动听的歌儿，吸引着许多孩子在花园里嬉戏玩耍，有的孩子还同大人们一道来做早操，伸伸手、弯弯腰什么的。你瞧，小蝴蝶一会儿趴在红花上，一会儿趴在蓝花上，一会儿又趴在了黄花上，翩翩起舞，多么可爱呀！

当东方出现一抹鱼肚白时，《歌唱祖国》的雄壮军乐声划破了长空，在广场上空回响。矫健的国旗护卫队英姿勃勃地走出天安门，迈上金水桥。威武高大的擎旗手，肩扛国旗，在35名护旗手的护卫下，正步跨过长安街走向广场。他们身后是60人的军乐队。

万头攒动的广场瞬时静下来，人们的目光集中到这支队伍上。

6时10分，迎着初照的曙光，在庄严的国歌声中，鲜艳的五星红旗冉冉上升。

“敬礼！”

军人行军礼，少先队员右手高举过头顶行队礼，广场上15万群众凝视着徐徐上升的五星红旗行注目礼。

庄严、肃静、神圣。

在雄壮的国歌声中，五星红旗升到旗杆顶。

广场上，金水桥畔，响起了热烈的掌声和欢呼声。人们仰望高高飘扬的五星红旗，久久不愿离去。

天刚亮，树上的麻雀就叽叽喳喳地叫开啦。听着听着，有时好像听到它们在议论什么，你一声，我一声的；有时却像吵架，叽叽喳喳的乱成一团。如果扔一个土块上去，或者大喊一声，叽喳声就立刻停了下来，可是不一会儿又叫起来。这些小家伙，可真热闹。

在秋风中，落叶飘到地上。当它们还高高地挂在枝头的时候，秋雨最后一次为它们洗去了身上的细尘，夕阳轻轻地为它们抹上一层金黄的色彩。但是，它们最终还是落下来了，从相伴一个春夏的树上悄悄地落下来了。它们没有一丝哀愁，也不感到一点悲凉。因为它们深深懂得，自己的一生曾给人们献出了一片绿阴，把大地装扮成绿的海洋。



那天清晨，我们在迪拜最大的中心公园漫步，正巧碰上一个穿黄马夹的园林工人在浇水。他从路边的一个大箱子里拉出一根大皮管。霎时，一阵雨雾从空中洒下来，把树叶、草和花上的尘土淋得干干净净。一眨眼工夫，树叶更绿，小草更翠，鲜花更艳了。园林工人高兴地笑了，做了个洗脸的动作，说：“你看，它们更漂亮了！”

“啪！啪！”响亮的鞭声打破了黎明前的宁静，铺满新绿的草原醒来了。

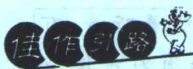
一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原。牧民们跨上骏马，追赶那欢乐的羊群。

远处，一群群羊儿像朵朵白云在飘动，蓝天下回荡着牧羊人的歌声。

流水潺潺，鸟雀啾啾，这声音听起来多么舒心啊！雨下得很大，这是一场连桑园的桑树根都能滋润到的透雨哩！

冰消雪解，道路泥泞。在冬天悄悄逝去的日子，最叫人高兴的是那慢慢绽放幼芽的柳枝。穿过树梢，我遥望着黄昏时南国灰色的天空。

早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来了，露水消逝，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实，三峡中又是一片秋的明丽。



晨 雾

清晨，一阵清脆的闹铃声把我从梦中惊醒，我一骨碌爬了起来。啊！窗外什么也看不见，一片浓浓、厚厚的白色，迷迷糊糊地充斥于大地间。

起雾了！雾好白、好纯，没有一点杂色。我打开窗户，白雾轻悠悠地飘进屋来，似一双轻柔的手抚摸着我的脸颊，轻轻柔柔的。走出家门，便隐入一片白茫茫之中。大地被晨雾笼罩着，不留一点缝隙。但若你向前走

点明时间，开头就抓住了雾的特点。

在比拟中，形象地表现了雾轻柔的特点。



几步，面前的雾就会涌动着向两边退开，像在给你让路，只留下头发上的点滴水珠。

雾虽然没有大雪壮观，没有小雨缠绵，但它却十分温柔、朴素。无论近看、远看，它都似一层白色的幕布，柔柔地铺在大自然的每一个角落。如果说大自然是诗画的源泉，那么晨雾就是大自然中的一幅佳作。雾每次出现在人们的面前，总是用一层薄薄的白纱默默地裹着自己的躯体，从不张扬，从不与百花争奇斗艳，它献给人们的是一种朴实的美。

太阳终于从云雾中升了起来，而雾也渐渐地消失了。地上的泥土湿漉漉的，花草的叶子上有无数颗晶莹透亮的小水珠，似颗颗珍珠，仿佛是雾留给大地的礼物。

在与大雪和小雨的对比中体现了雾的温柔，还将雾拟人化，把它写活了。

秋天的早晨

我爱百花争艳的春天，我爱鸟语蝉鸣的盛夏，我爱粉妆玉琢的严冬，我更爱枫叶似火的金秋。

今天早晨，我到校特别早，便想看看校园的秋色。

我信步来到学校的花圃，只觉一股清新的空气扑鼻而来。树叶上湿漉漉的，好像刚下过一场蒙蒙细雨，把树木洗刷一新。仔细一看，树叶上滚动着圆溜溜、亮晶晶的露珠，怪可爱的。

花圃里盛开着许多菊花，它们显得五彩缤纷：白如雪，红似火，黄赛金。它们的姿势也不一样：有的伸展着很多长长的花瓣，叫“千手观音”；有的花瓣上面直，到了下面就弯曲，叫“海底捞月”；有的菊花张牙舞爪，叫“蟹菊”；还有一种叫“羞答答”的菊花，因为它总是低着头，就像一个害羞的小女孩。真是千姿百态，令人目不暇接。

花圃里多数树木的叶子已经枯黄了。在一阵瑟瑟的秋风中，树叶打着转，从空中飘落下来，就像一只只花蝴蝶在林间飞舞，向人们传递着秋天的信息。然而，雪松却依然那样苍翠挺拔，向人们显示着自己顽强的生命力。

早晨清新的空气，晶莹的露珠，让作者觉得早晨十分可爱。

纷飞的枯叶打着转，作者把它比喻成花蝴蝶，十分形象。





突然，一大片红色映入眼帘，原来是枫树，它就像是一团火在熊熊燃烧。我不由得轻轻吟起了唐朝著名诗人杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

太阳升起来了，校园沐浴在柔和的晨光中，同学们陆续到校了，从教室里传来琅琅的读书声。我也进了教室，但心仍沉浸在美好的秋色之中……

引出古诗，枫叶真美啊！

学生晨读，朝气蓬勃，又是一幅美丽的画面。

早晨，就这样普通

又是一个早晨，汽车声、人们的喧闹声划破了宁静的夜空。上班的上班，上学的上学，每个人都忙碌不停。

学校的某个角落。可能是累了，大人们带着黑眼圈，陪着说说笑笑的孩子上学，满脸笑容的老师不停地向孩子们问好。一幅幅幸福的景象呈现在眼前，让我感觉甜蜜极了。

学校的场景喜气洋洋，连小作者也感动了。

某公司。一群不知名的上班族忙碌着，见到了同事，就简短地打个招呼：“早！”“好！”但各自的脸上却显现出一副悠然的样子。连老板也被冉冉升起的太阳吸引住了，竟迟到了一刻钟。哈哈，好笑！

在紧张的工作中，连老板也不忘欣赏美丽的晨景。

集市上。家庭妇女们在挑拣东西，为自己的丈夫、孩子幸福地忙碌着。“老板，西红柿几元一斤？”“老板，再便宜一点嘛！”砍价声此起彼伏。菜贩子也不会服输：“嘿！青菜两元一斤哦！”“哦，萝卜一块五一斤！”不断地减价，不断地购买，在这集市里形成一个对比。

菜场上又是一幅繁忙琐碎的场景。

公路上。的哥、的姐们争先恐后赚钞票：“到某某路八元！”“到某某路六元！”那些警察们也很忙，一会儿这个违章，一会儿那个超车，忙得不亦乐乎！

嘿嘿！看见了吧，这就是一个普通的早晨！

就是这样，一个普通的场景，琐碎、热闹、繁忙而有生机，这就是生活。



校园的早晨

“一日之计在于晨”，我爱早晨，更爱学校的早晨。

每天大清早，我背着书包高高兴兴地跳进学校大门，就能看到参加队日活动的同学在认真地清扫校园的落叶，使我们能在洁净的校园中开始一天的学习生活。

鸟儿们在树枝上叽叽喳喳地叫个不停，声音清脆悦耳，仿佛是一支校园合唱队。老师和同学们听着这动听的歌声，精神更加振奋，心情更加舒畅了。

太阳公公苏醒了，像在试探着什么，只露出了小半边脸。这时，我们的教学大楼——这座雄伟的建筑物渐渐地显现在阳光里。看！教室里同学们正抓紧这宝贵的时间，开始早读呢！这时，无论你在哪儿，都能听到同学们琅琅的读书声。

早操铃响起，同学们迅速从教室来到操场，排好整齐的队伍，个个昂首挺胸，佩戴着红领巾，好像是在等候检阅的士兵。随着雄壮的国歌声，五星红旗冉冉升起了。在温暖的阳光下，在和煦的晨风中，同学们精神饱满地做起了儿童广播体操，展示着新一代少年的英姿。

这就是我们校园的早晨，它像一幅巨大的立体画，呈现在人们面前。

小鸟叽叽喳喳的叫声，是校园生活的一部分。

你看，太阳公公的样子多生动啊！同学们也正在晨读呢。

小作者用细致的笔法，运用比喻，形象地展现了早操时同学们英姿勃发的样子。

早晨的田野

伙伴们，你欣赏过秋天早晨的田野吗？这真是奇妙的、令人神往的仙境。

雾气弥漫在大地上，像层薄纱，把金色的田野、沉甸甸的谷穗、远近的小村都笼罩起来了。就在你面前的白雾，像绸带飘舞着，缠绕在树林间、田地里。这世界仿佛是在梦幻中。

你吸一口新鲜的空气吧。有点清凉，有点湿润，与城市里那时时带着怪味的空气相比怎样？你一定会感

雾气像“薄纱”，像“绸带”，那么轻，那么柔；雾中的景物若隐若现，朦朦胧胧，真的太美了。





到轻松、兴奋，还有点醉意，好像你的胸膛也饱满起来了。你吸吧，吸个饱吧！

太阳还没有起来，东边的天际是灰暗的，渐渐变成了暗红。天边的云，连接着，重叠着，像羊群放牧在棉花堆里，像大力士在摔跤，像仙女们在翩翩起舞。一会儿，阳光从云彩的缝隙里，一束束，一缕缕，射向天空，映红了大地。

太阳出来了，先是一丝，像红色的线，不一会儿，像烧红的镰刀，像半个橙红的橘子。一转眼，变成了红色的大气球，静静地依傍着大地。

一瞬间，阳光穿过树丛，透过晨雾，斜斜地、密密地撒满了大地。拖拉机“突突”地下地了，农民们三五成群地下地了，远处传来大公鸡的报晓声。

伙伴们，你们不是要寻找仙境吗？仙境就在我们这里。这固然是大自然带来的，但更多的是用我们自己的双手创造的。

这里有细致的观察，有合理的联想，有生动的描写。

“依傍”一词用得真好！

歌颂了美妙的秋色，更歌颂了这美妙环境的创造者——勤劳的人们。

踏雪寻春

清早，女儿惊喜地喊：“爸爸，快来看呀，昨天夜里下雪啦！”我走到窗前一一看，可不是，尽管雪不大，却也把周围都染白了。女儿疑惑不解地问：“立春都十几天了，春姑娘怎么还不来呀！”我笑着说：“春姑娘已经来了，不信，我们就出门去看看去。”女儿听了，拍手叫好。

我们来到江边，放眼望去，江滩上白茫茫的一片。阵阵寒风吹来，女儿的面颊冻得通红。她说：“哪里有春天呀？”我指着江水说：“江中有春天呀。这里已不是冬天的江水，而是一江春水啊！”我又指着远处江上的几个黑点问女儿：“你看，那是什么？”女儿说是鸭子。我说：“是呀，你不是背过苏东坡的‘春江水暖鸭先知’这句诗吗？春天来了，江水变暖了，所以鸭子也开始‘春游’啦。”女儿咯咯地笑出了声。

我们沿着江滩往前走。忽然，眼前闪出几丛干枯的芦苇，它们被江风吹得哗啦哗啦地响。女儿抬头问我：

一个“喊”字，一句感叹句，把女儿清早见到雪的惊喜充分地表达出来了。

从“疑惑不解”到“踏雪寻春”，过渡得非常自然。

好一个“春江水暖鸭先知”，文中的“我”真会寻找春天。



“爸爸，这里也有春天吗？”“有！”我扒开积雪和泥土，只见一节节的苇根上已钻出了许多小小的芽儿。我对女儿说：“你看，春姑娘不是又将它唤醒了么？”

回来的路上，我们经过一片柳树林。一棵棵柳树静静地站着，就像一株株巨大的白珊瑚。女儿牵过一根柳枝，吹去浮雪，不禁欢呼起来：“柳树发芽了！”我走近一瞅，柳枝上真的鼓出了一粒粒芽苞。我高兴地说：“你也找到春姑娘啦！”女儿脸上露出了笑容。

出了柳树林，是个小土坡。小山坡上，一丛丛迎春花十分耀眼。白雪映着黄花，金灿灿的。我拉着女儿：“你看，迎春花正在昂首怒放呢！”女儿兴奋地说：“想不到春姑娘已悄悄地来到了我们的身边。”

抓住了动作描写，把父女江滩寻春的情景，生动形象地展现在我们眼前。

从“寻春”开始，到发现“春姑娘已悄悄地来到”结束。文章前后呼应，结构严谨。



比较与赏析

六篇佳作写的都是早晨的景象。有朦胧的晨雾景色，有美丽的秋景，有早晨热闹的人群，有忙碌的校园生活。作者观察细致，抓住了这些景、物、人、情，表达了自己对于早晨的感受，不仅写出了早晨景色的美丽，还写出了早晨处处展现出的勃勃生机。

《晨雾》抓住了雾的色、形以及它给人们的感觉，用诗般的语言写了雾“白、纯、柔”的特点。

《秋天的早晨》一文，小作者通过细致的观察，描写露珠、菊花、枯叶和学生晨读的景象，有详有略，生动而美好。

《早晨，就这样普通》小作者语言活泼、幽默，早晨的琐碎、热闹都表现了出来，生活就是这样普通，生活就是这样美好。

《校园的早晨》描写了同学们参加队日活动、进行早读和做广播操的几个片断，语言简洁明快，条理清楚。

《早晨的田野》一文，小作者抓住秋天早晨有“雾气”这一特点，细致地描写了迷人的雾中景象，清凉而又湿润的空气和令人遐想的云彩、太阳……，让我们真切地感受到生活是那样的美好。文章条理清楚，首尾呼应。

《踏雪寻春》的作者巧妙地通过父女一路寻春时的对话，把春到来的信息传递给大家。文章语言活泼，笔调轻松，字里行间充满了浓浓



的生活气息,读来让人感到清新、自然。

这六篇习作在描写中作者都运用了比喻、拟人、对比的方法,使文章内容生动形象,具体充实,给人留下了鲜明的印象。

同步训练

阅读下文,完成练习。

早 晨

大路上,车水马龙。雾已淡薄,周围逐渐清晰。老奶奶左手挎着个小篮子,右手拉着小孙子,忙着去赶集;老公公们有的在讨论着什么,有的在公园里遛鸟。啊,瞧,林阴道上,绿草坪上,老人们正在锻炼身体。他们精神抖擞地打着拳,舞着剑,丝毫感觉不到他们已是满头银发的老年人。看着这些,晨姑娘笑了,笑得那样甜。公园,多么美好的一幅图画!晨姑娘挥动画笔,还引来了新鲜的空气。

晨姑娘含着微笑离开公园,来到了一座座房屋前。一扇扇窗户已经推开了。居民们有的晾出了要晾的东西,有的忙着做家务:洗菜、烧菜、做饭、打扫屋子、洗衣服。孩子们坐在阳台上复习功课。说话声、读书声、流水声在整座房里回响。晨姑娘又笑了,笑得那样欣慰。

太阳升高了,晨姑娘完成了她的工作,准备回去了。她依依不舍地回头看着。啊,紧张的一天又开始了!

1. 作者把早晨比做了什么? 文中描写了早晨哪些地方的景色?

2. 公园里是一幅怎样的景色? 作者描写了哪些人?

3. 房屋前又是一幅怎样的景象? 人们都在干什么?

4. 你觉得这里所描绘的早晨给人们怎样的感觉?



1. 细致观察。

有观察，才有写作的素材，要在观察中获取写作的灵感。同时要注意生活的积累。

2. 抓住景物的特点展开描写。

选择一幅具有特色的景色或场景，准确地描绘出景物的特点，运用比喻、拟人等方法。

3. 写出对早晨的感受。

世间万物皆为有情之物，写作时，要倾注自己的感情，让笔下的人、景、情达到和谐统一。



早晨，太阳从东方升起，金色的阳光洒满大地，万物都苏醒了。小鸟在枝头欢快地歌唱，花儿在微风中轻轻摇曳。空气中弥漫着泥土的芬芳，让人感到心旷神怡。这就是早晨，一个充满希望和新生的时刻。

早晨的景色真美啊！你看，那东方的天际，一轮红日正缓缓升起，将天边染成了一片金红。阳光穿过薄雾，洒在翠绿的草地上，闪烁着晶莹的光芒。远处，连绵起伏的山峦在晨雾中若隐若现，宛如一幅美丽的画卷。

听，那清脆的鸟鸣声，从四面八方传来，仿佛在演奏着一曲欢快的晨曲。花儿们也纷纷绽开了笑脸，散发出阵阵沁人心脾的香气。微风拂过，带来丝丝凉意，让人感到无比清爽。

这就是早晨，一个充满活力的时刻。它让我们感受到大自然的神奇与美妙，也让我们充满了前进的动力。在每一个美好的早晨，我们都应该心怀希望，勇敢地去迎接新的挑战。