

人物速写

基础训练

美术绘画入门丛书

编著

马胜凯



西泠印社

R E N

W U

S U

X I E

J21
33/6

人物速写

(美术绘画入门丛书)



北京服装学院图书馆



00204859

西泠印社

SA667/3
01



目 录

前言

工具与材料

基本比例

人体的骨骼

人体的肌肉

几何形体结构

头部的骨骼

头部的形态特点

眼睛的画法

鼻子的画法

嘴唇的画法

耳朵的画法

手的结构

手的比例

脚的结构

速写训练

作品欣赏

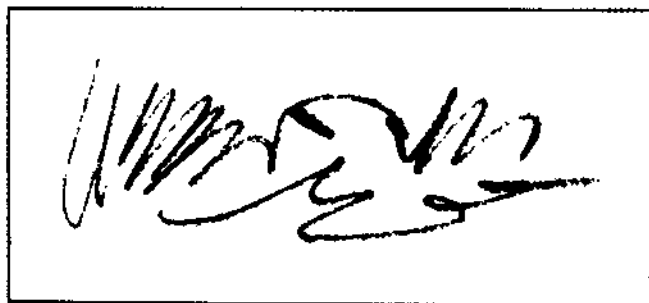
速写就是指较短时间内，用较快的速度，将生活中所见的人和物用绘画的方法记录的一种写生样式。很多初学者甚至有些已经进行过一些素描练习的学者想画速写，总感到无从下手。

速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和周围世界的新鲜感受，因作画时间很短，这就对初学者要有很高的要求。因为速写是“长期素描”训练的补充形式，因此对初学者来说，速写是基础训练中不可少的一个重要部分。

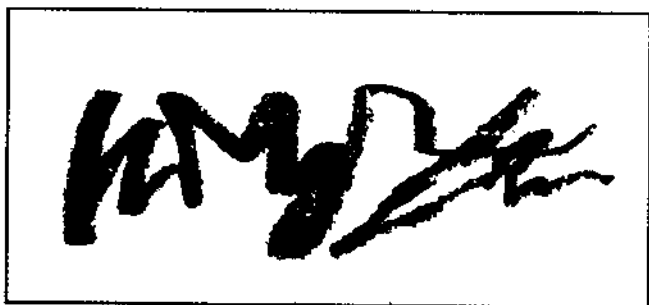


速写用的笔。初学者可选用2B型号的铅笔或炭笔，因这两种笔在速写训练过程中较易掌握，待有一定基础后也可用钢笔和毛笔作画。

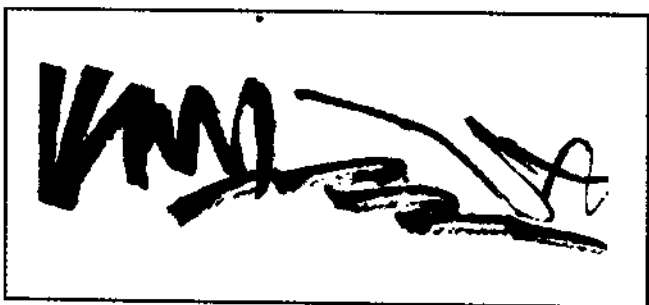
速写用纸一般用70克左右的普通白纸也可用新闻纸（印报纸用的纸），新闻纸适宜用炭笔作画。初学者可利用各种零散纸练习。



铅笔



炭笔



钢笔

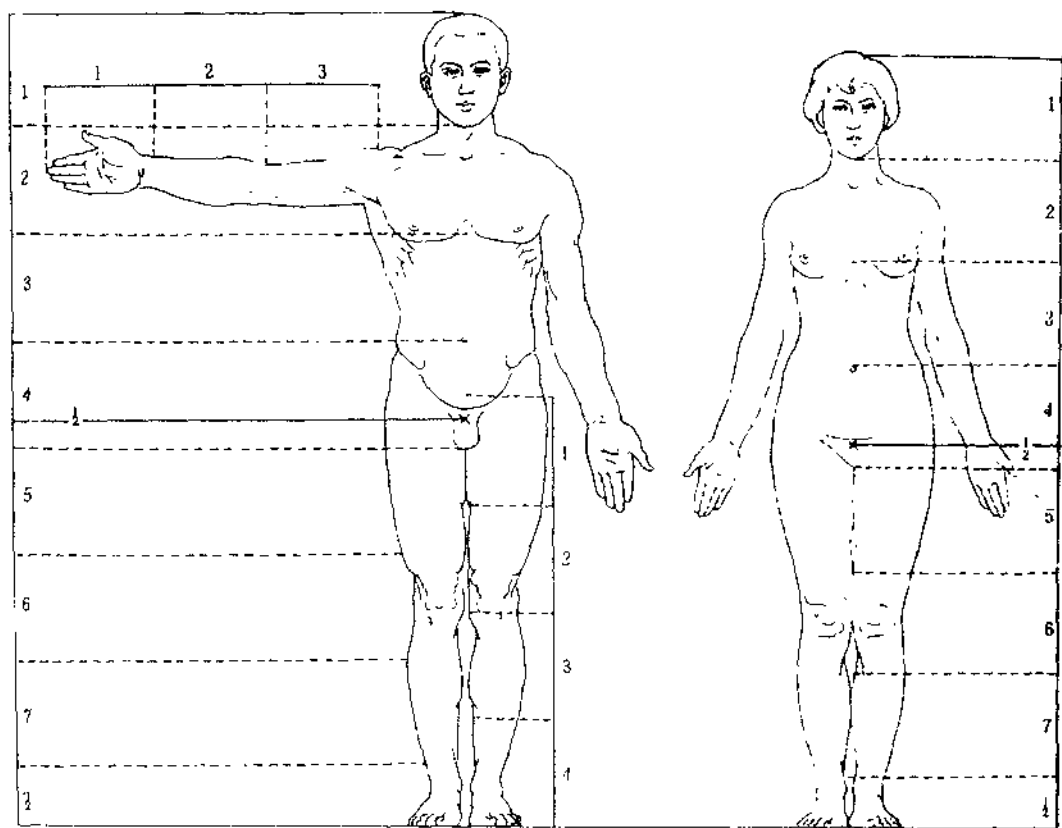


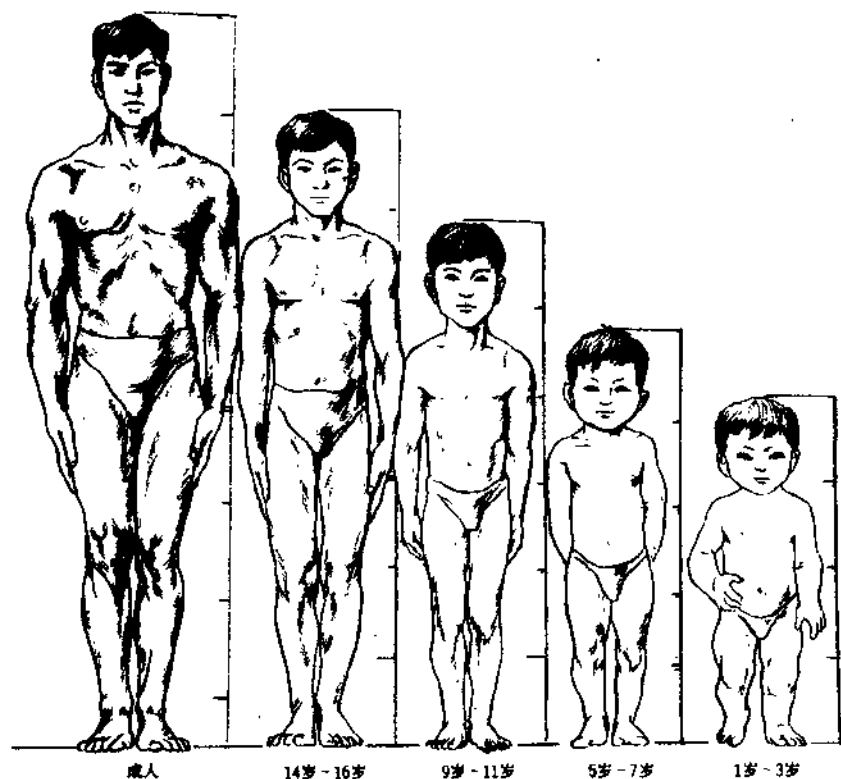
毛笔

基本比例

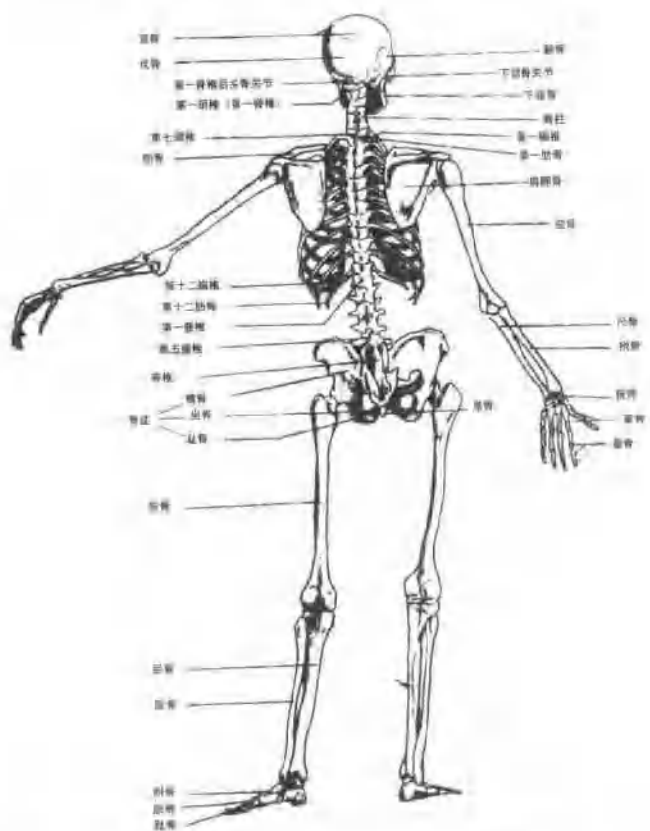
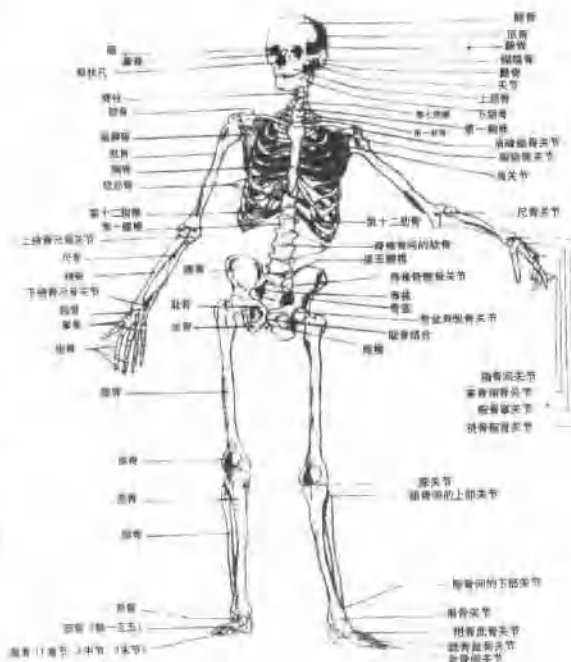
速写

人体比例是以头长为单位计算的。人体通常为七个半头长，比例如下：颌底到乳头连线—乳头连线到脐孔=1头长，大转子到膝关节=膝关节到脚根=2头长，两肩距离=2头长，手臂=上臂 $\frac{4}{3}$ 头长+前1头长+手 $\frac{2}{3}$ 头长=3头长。



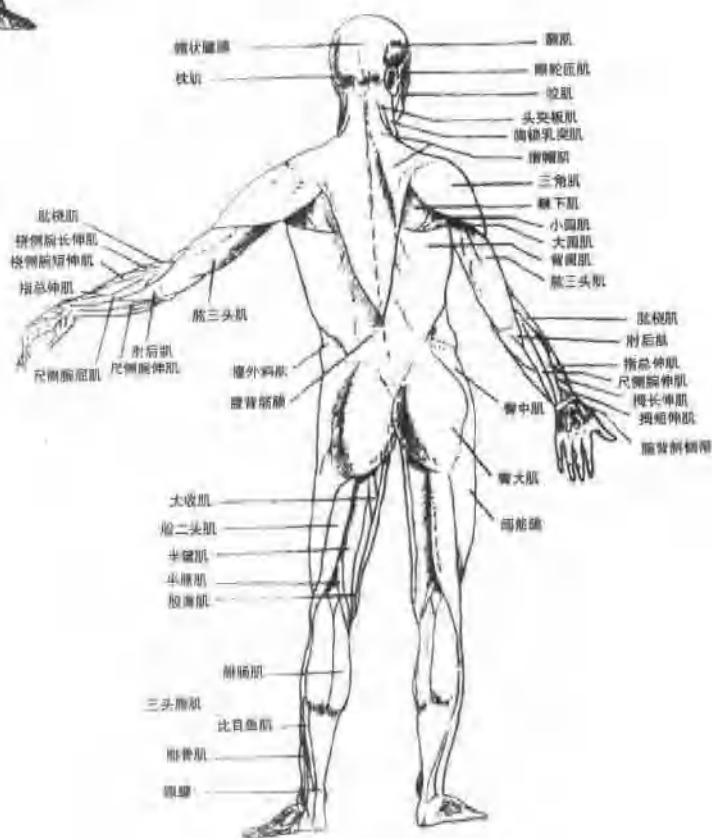
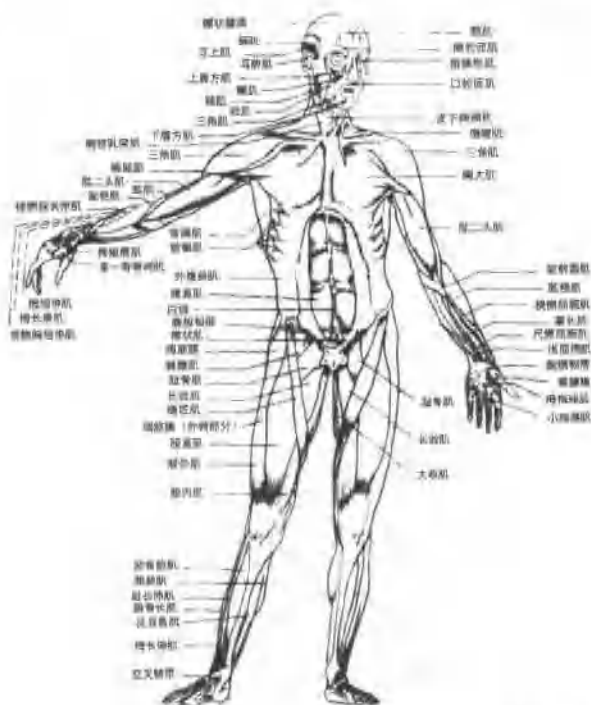


人体结构由五大部分构成，即以头、胸、骨盆、上肢和下肢。人体运动系统是由骨骼、骨连结、骨骼肌组成。人体间架是由颈椎骨和脊椎骨串连头、胸、骨盆而形成的躯体，上肢关节与胸相连，下肢在髋关节与骨盆相连，形成人体的最基本的结构。骨骼在人体运动时分为变化明显与不明显两大部分。头、胸、骨盆三大块的骨骼基本固定不变，颈椎、脊椎、上下肢各关节是人体运动时作变化的枢纽。

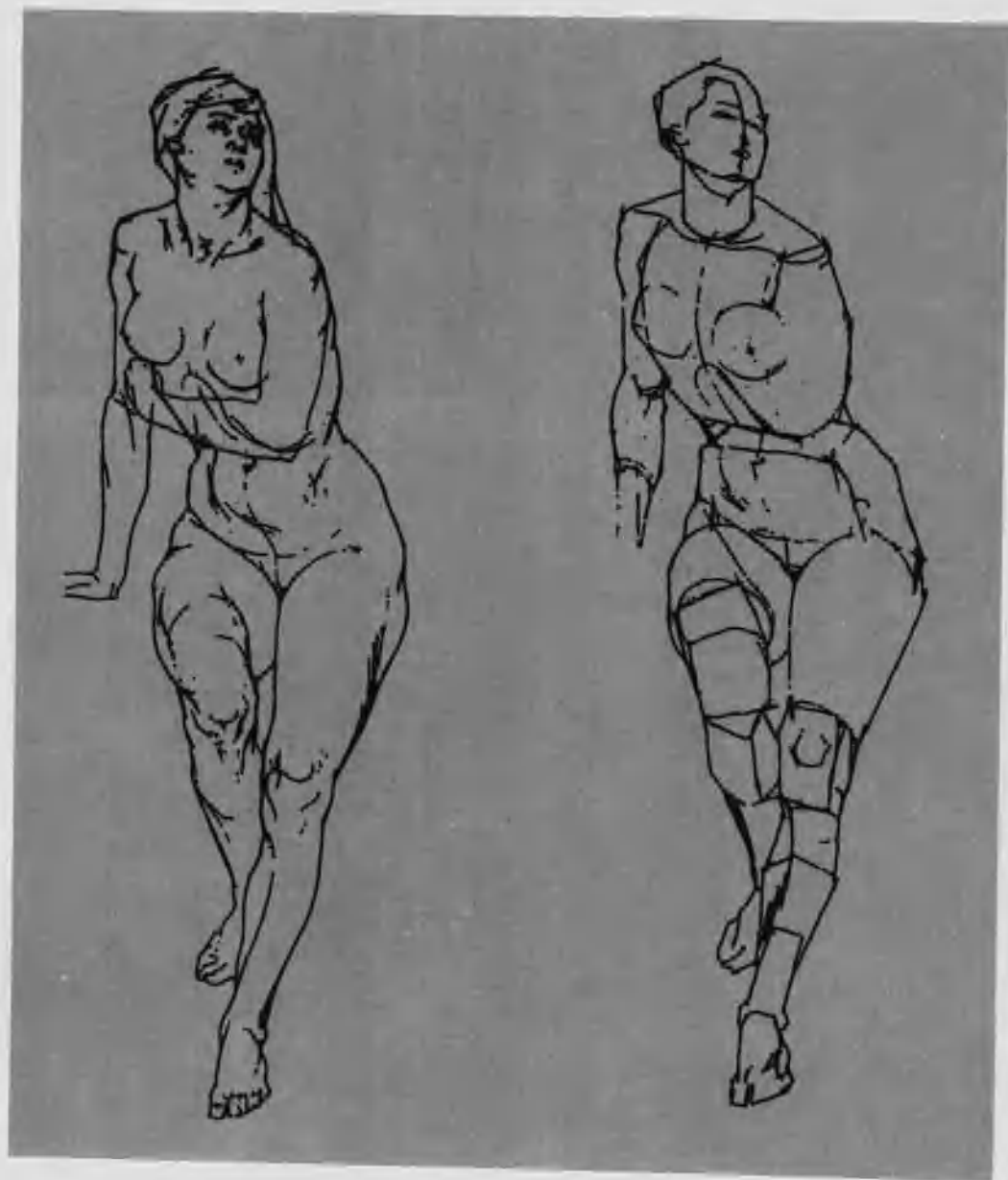


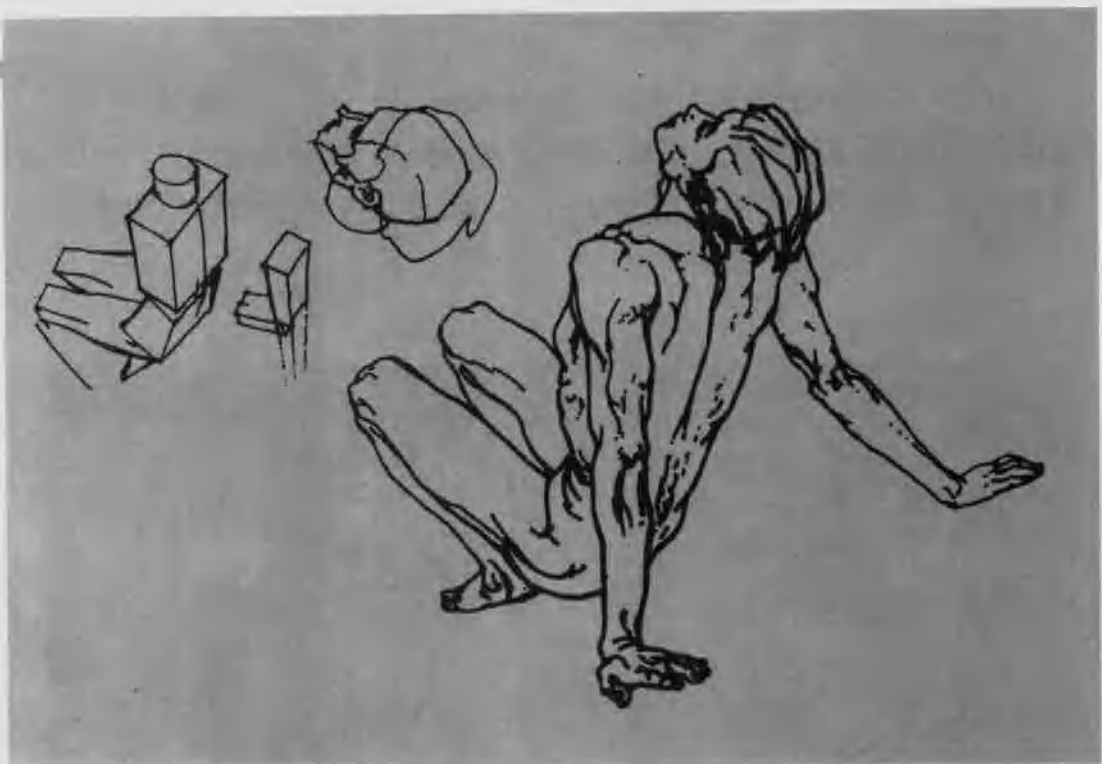
人体的肌肉

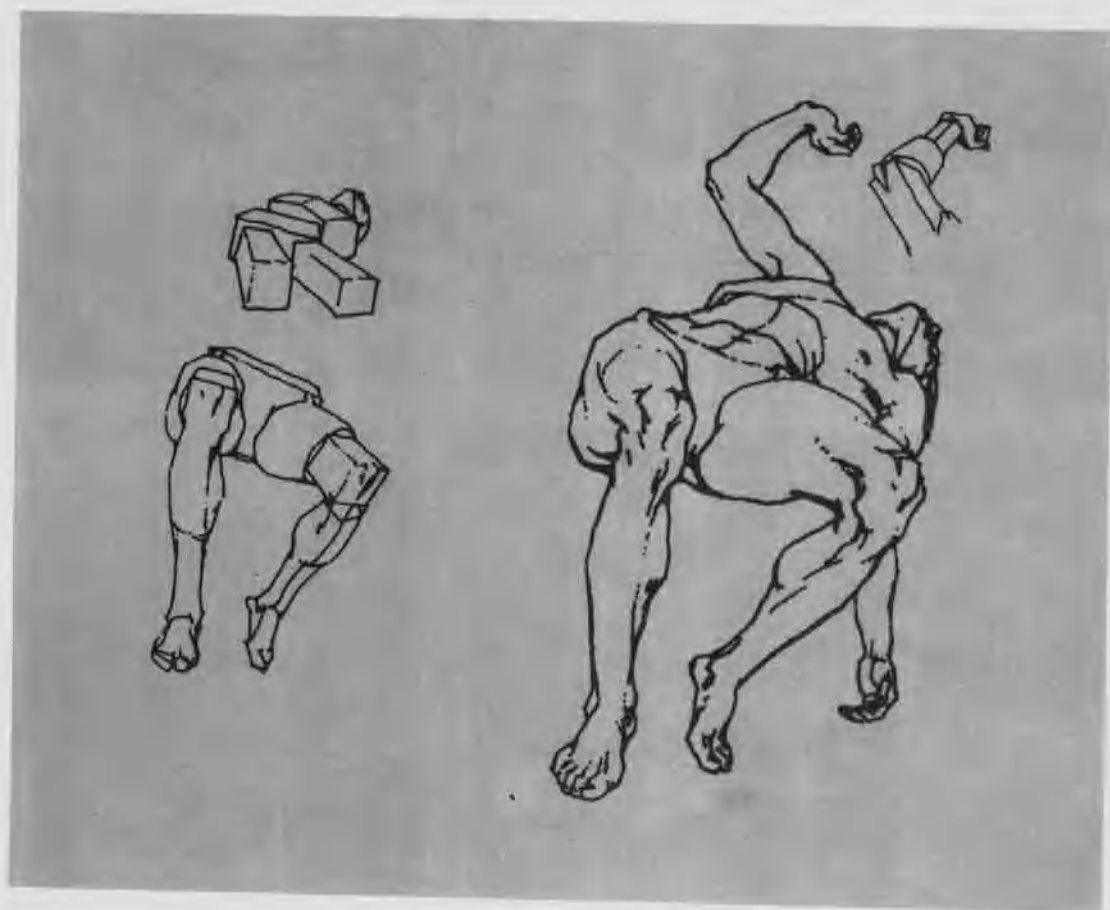
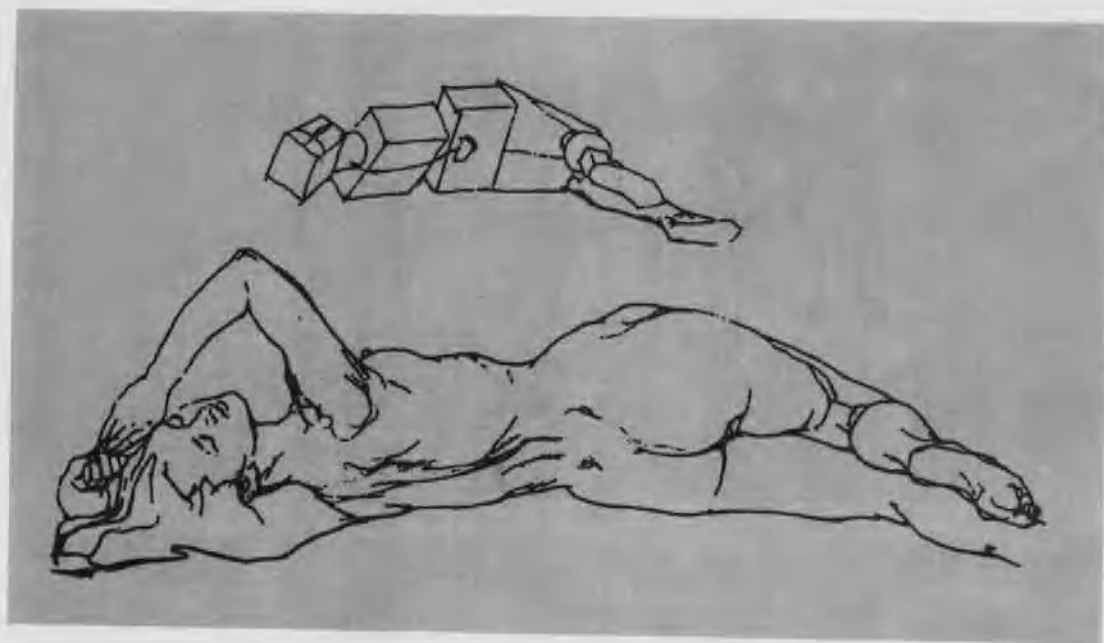
人体肌肉附于骨骼、关节之上，每一块肌肉一般都跨一个或两个关节，生长在相邻的两块骨面上，肌束收缩时，一骨位置相对固定，另一骨由肌肉牵引着关节运动，产生了人体的动作，形成了肌肉对外形特征的变化。

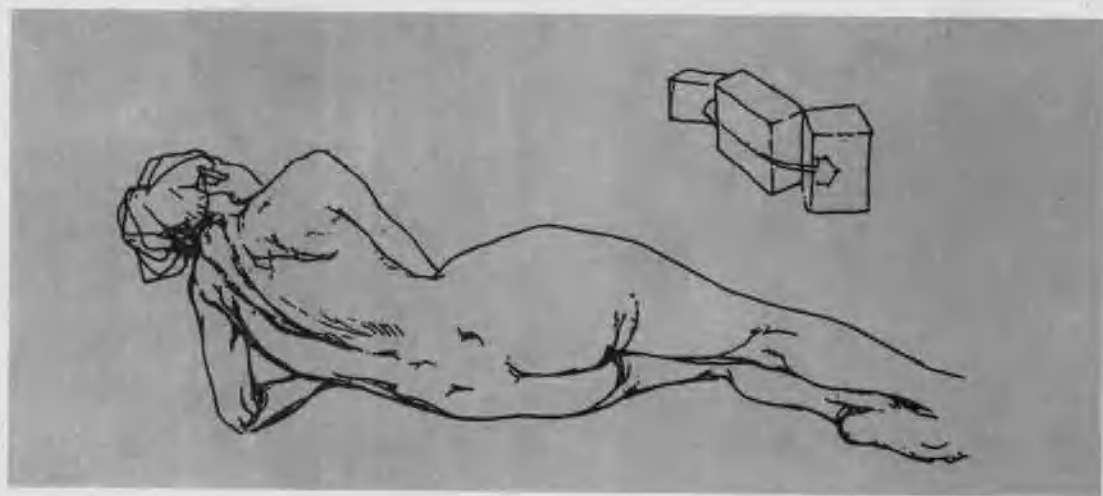


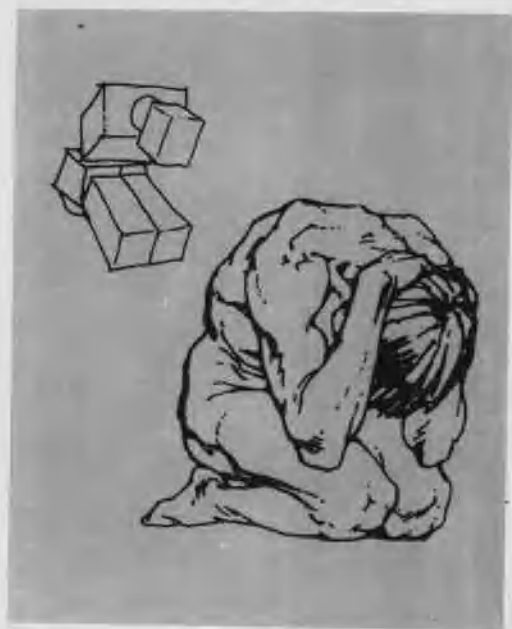
以上人体的骨骼、骨肉为基础，用几何块的方式，将人体以圆球体、长方体和三角形概括组合，形成人的基本形体结构。运用透视手段，将人体特征塑造准确，形体结构所概括的各结构点是塑造人物空间结构的依据。

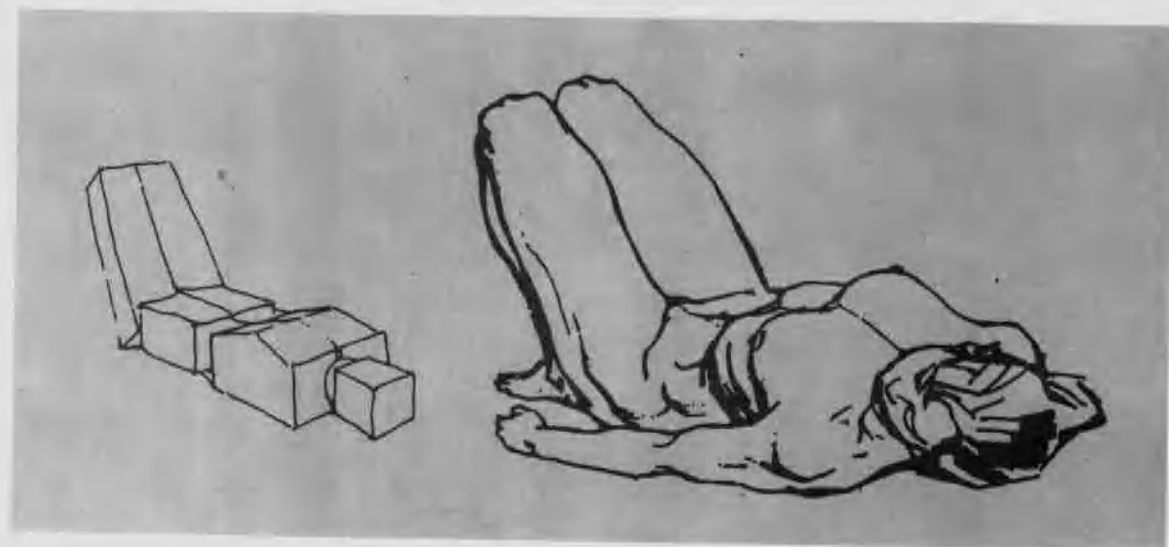
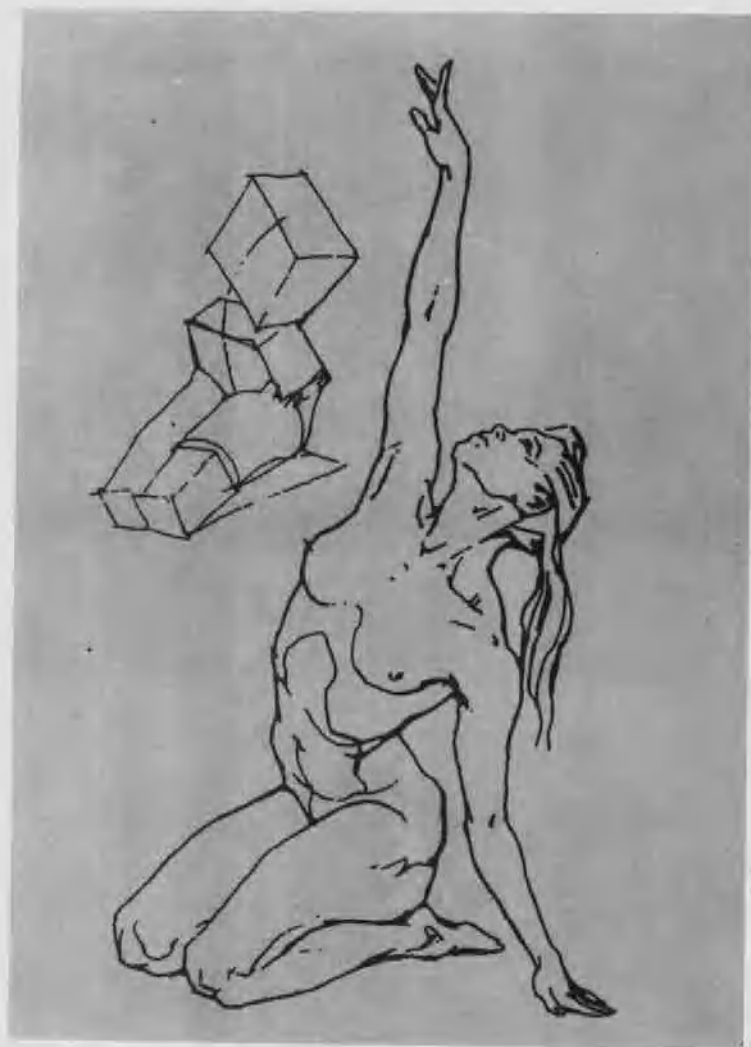












头骨对头部外形起决定作用。除下颌骨外,其余各块是连成一体,固定不动的。熟悉头部的骨骼、肌肉,对于头部造型及表情刻画都很有帮助。



人的相貌千差万别，人群中找不到两个完全相同的面相。头部的特征包括：头的基本形、五官特点、五官之间的联系、气质和神态等等。

