

边走边唱



兰州大学出版社



海内外学者展望21世纪中华文化
——全球化——能把中国文化怎么样？
学术腐败之怪现状
点·中国文学
中国电影：自己玩着乐

中国文化年报
(2002年版)

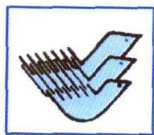


顾问/季羨林 李强 张卓元
谷源洋 高放
策划/于泽俊
王永强/编

边走边唱

中国文化年报(2002年版)

顾问/季羡林 李强 张卓元
谷源洋 高放
策划/于泽俊
王永强/编



图书在版编目(CIP)数据

边走边唱:中国文化年报:2002 年版/王永强编.
兰州:兰州大学出版社,2003
ISBN 7-311-02086-7

I 边. . II.王. . III.文化事业—中国—2002—
年报 IV G12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核实(2003)第 006817 号

边唱边走—中国文化年报(2002 年版)

王永强 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

<http://www.onbook.com.cn>

甘肃地质印刷厂印刷

开本:880×1230 1/32 印张:19.25

2003 年 1 月第 1 版	2003 年 1 月第 1 次印刷
字数:606 千字	印数:1~6000 册

ISBN7-311-02086-7 定价:28.00 元

“年报系列”丛书的编辑出版始于1999年,至今已出版了四辑。她以鲜明的风格、系统的内容和一流的质量,日渐成为具有强大信息辐射力的文化精品,在学术界、出版界和读者中产生了较好的影响。我们的初衷是,通过专题结构的形式和观点多样的高水平文章的选编,集中审视年度内中国政治、经济、文化、社会和世界政治经济领域的发展现状和演变趋势,聚焦性地记录其发展轨迹。年复一年,长期积累,或许可以显现这项工作的意义和价值。几年来,我们本着“浓缩信息精华,关注世象百态,梳理学术脉络,传播思想文化”的宗旨,密切关注知识界和大众传媒的变化,徜徉于信息时代的多种话语世界中,试图通过多样化的选择和信息的深度加工,帮助读者认识和应对当今非线性发展的时代。可以说,时代造就了年报,年报记录着时代。

2002年版年报丛书主要反映2001~2002年度中国和世界政治、经济、文化和社会诸领域发展变化的状况。与已经出版的年报丛书一样,2002年版年报丛书也分五本,它们分别是:《复兴之路——中国政治年报》、《长风破浪——中国经济年报》、《边唱边走——中国文化年报》、《裂变与整合——中国社会年报》、《动荡中的秩序——世界政治经济年报》。

考虑到丛书的连续性特点,2002年版年报丛书在保持基本风格和选编原则不变的前提下,试图在内容选编、专题设计和结构体系等方面有所突破。首先,根据国际国内各领域形势的变化,在内容选编上更加突出对重大问题的多角度、多层次透视,特别是不同观点的交流与碰撞,适当压缩或删除对一般

性问题进行考察的内容。其次,在专题设计上凸显民众关注的热点问题的思考与探讨,努力做到融知识性、学术性、艺术性、资料性、趣味性于一体。再次,注重扩大信息量,通过增加“相关链接”、“小资料”、“大事记”等栏目,在更广的范围内满足不同层次读者的需求。

收入丛书的文章是编者从2001~2002年国内公开出版发行的数千种报刊中精选出来的。这些文章的作者,既有国内著名的专家学者,也有崭露头角的青年俊才;既有高层决策者,也有普通老百姓;既有外国知名人士,也有港澳社会贤达。被选入丛书的文章,并不一定能完全代表各位作者在有关领域所取得的最高成就,或许也不能完全反映年度内知识界对相关问题的权威阐释,但它们都传递了对这些问题的最新思考,都是视角独特、观点新颖、论证有力并具有很强可读性的好文章。

为了使文章内容更加洗练,观点更加突出,避免背景介绍方面的重复现象,编者对部分文章作了删节或摘要,有的甚至对标题也作了改动,在此恳请原文作者的谅解。因为编者和作者的目的是一致的:传播知识,服务读者。

为表示对作者劳动的尊重,在选编过程中,我们与原文作者及载文报刊进行了联系,有些文章的作者通讯地址不详,请这些作者与兰州大学出版社联系,以便我们奉寄稿酬。

著名学者张卓元先生、李强先生、谷源洋先生、季羨林先生、高放先生(按姓氏笔画为序)自始至终关注丛书的编辑出版工作,为我们提供了巨大的、无私的帮助;许多报刊社对我们的工作给予了大力支持。在此谨向他们表示由衷的敬意和谢忱!

《复兴之路——中国政治年报》由沙勇忠编选,《长风破浪——中国经济年报》由曹子坚编选,《边唱边走——中国文化年报》由王永强编选,《裂变与整合——中国社会年报》由张宏发编选,《动荡中的秩序——世界政治经济年报》由李维亮、张新平编选。

兰州大学出版社

2003年2月



导论：“全球化”能把中国文化怎么样？

- 牢牢把握中国先进文化的前进方向
——十五大以来我国文化建设的伟大成就 / 2
- “全球化”时代中国文化怎样与世界接轨？ / 7
- 海内外学者展望21世纪中华文化 / 14

文化研究：泛舟文化，大浪淘沙

- 在探求与创新中构建先进文化 / 21
- 当代中国十种社会思潮透视 / 26
- 文化建设中的三种导向 / 29
- 转型期民族地区文化建设的三大主题 / 37
- 西部文化生态保护与文化资源开发 / 41
- 重提文化格调 / 49
- 大众文化研究最新动态 / 57

文化热点：关注大家所关注

▲学术腐败之怪现状 / 65

- 2001年文坛涉嫌剽窃案 / 66
- 追踪“院士”除名事件 / 73
- 博导剽窃：叫人如何不失望 / 76
- 从王铭铭剽窃事件说起 / 80
- 谁来监督中国学界？ / 87

▲教育：常说常新的话题 / 91

- 高校重组：共同利益是凝结剂 / 92
- 高考录取分数线，让我如何说你好 / 95
- 谁导演了复读风潮 / 100
- “海归派”：忧喜参半话创业 / 103
- 四大变化刷新教师历史 / 107

▲ 孰是孰非：文化名人讨说法 / 111

- 余秋雨踏上“法律苦旅” / 112
- 韩美林反击陈绍华 / 117
- 周海婴独享署名权遭到质疑
——《鲁迅与我七十年》出版的前前后后 / 120
- 《众人划桨开大船》翻了谁的船？ / 124

文学：从“审美诉求”到“文化诉求”？

▲ 文学理论：“坐而论”与“起而行” / 127

- 泛文学时代的文艺学 / 128
- 文学理论：从主体性到主体间性 / 136
- 全球化语境与文学理论的前景 / 143

▲ 文艺争鸣：失去的和得到的 / 153

- 现实主义的“迷失”或“现实主义”的迷失 / 154
- 现实主义不会迷失在理想 / 157
- 真实些，更真实些 / 160
- 植根于现实土壤的“文化诗学” / 164
- 走向文化诗学的中国现代诗学 / 168
- 时尚与文学的趣味 / 173

▲ 点击中国文学 / 179

- 唐浩明畅谈历史文学创作 / 180
- “盛世危言”谁在听？ / 183
- 当代报告文学创作 / 186
- 散文变革时代来临了吗？ / 192
- 跨向新时代的中国少数民族文学 / 195
- 培育儿童文学该施什么肥？ / 200

艺术世界：东边日出西边雨

▲ 中国电影：自己玩着乐？ / 203

- 2002年中国电影新事多 / 204
- 以《英雄》的名义 / 206
- 《和你在一起》：阐释中国电影走向？ / 210
- 无锡：电影的缺席 / 214
- 电视电影的胜利
 - CCTV-6的电影投资 / 216
- 华语电影：戛纳续写辉煌 / 219
- 武侠片八十年 / 222
- 中国动画片：70年风雨兼程 / 226

▲ 电视，今天你看了什么？ / 230

- 电视文化对历史的想象 / 231
- 《康熙》、《雍正》与“历史剧”的评价问题 / 236
- 历史肥皂剧的圈套 / 239
- 平民戏以小人物作主角 / 241
- 电影导演集体“闹”荧屏 / 244

▲ 音乐：各唱各的调 / 248

- 民族音乐真到了进退维谷的境地？ / 249
- 汤沐海出走，“国交”瘫痪？ / 254
- 音乐排行榜为何遭到质疑？ / 257
- 流行乐坛：金碟奖脱颖而出 / 262
- 艺术歌曲呼唤新“经典” / 265
- 中国摇滚路在何方？ / 267
- 流行音乐十大病状 / 272
- 校园民谣的过去及未来 / 276

▲ 舞台艺术：以歌舞演故事？ / 280

- 绝响不绝赞续弦
 - 中国京剧音像像精粹工程圆满完成 / 281
- 国家话剧院开张，“主流戏剧”登场 / 286

○“先锋戏剧”的陷落 / 290

○透视中国芭蕾 / 293

○走向时尚的“以歌舞演故事”

——从“文华奖”获奖作品看近年来舞剧、歌剧的创作 / 298

○濒危剧种的生存之道 / 302

文化人故事：厚德载物，自强不息

▲ 学者：寂寞学林，名播寰宇 / 307

○陈寅恪：留洋不求文凭的学问大家 / 308

○国学大师钱穆 / 311

○梁思成：民族与世界之间的建筑大师 / 314

○林语堂：学贯中西的奇才 / 318

○季羨林：一代宗师铸就浩荡乾坤 / 322

▲ 作家：“弄出好东西” / 330

○陆天明：文学影视双栖 / 331

○池莉：我愿永远求新求变 / 335

○石钟山 厚积薄发锤炼心灵 / 338

○贾平凹大话50 / 340

▲ 电影人：敢问路在何方？ / 343

○陈凯歌：我是一个很天真的人 / 344

○冯小刚：从苦孩子到大腕 / 348

○李连杰：拳打脚踢真功夫 / 351

○硬汉孙海英 / 355

○张纪中的三大卖点 / 364

▲ 艺术人生：演绎真情，我为艺狂 / 368

○马三立：不愿树碑立传 / 369

○于魁智：卧薪尝胆为京剧 / 375

○谭盾：与西方文化碰撞 / 378

文化风景线：生活因你而精彩

▲ 天南海北话文化 / 382

○2001年的八个文化细节 / 383

- 透视2002时尚陷阱 / 386
- 盘点文坛“千万富翁” / 391
- 米卢走了，李响就没戏了？ / 395
- 韩乔生点评“韩氏语录” / 399
- 20个流行语定位“韩流” / 402

▲ **演艺圈里事儿多** / 406

- 中国娱乐进入牛市？ / 407
- 歌手为何频频露怯 / 409
- 问题歌手竞相复出 / 413
- 近年艺坛十大怪现象 / 416
- 六大门派掌控电视剧市场 / 420
- 搜寻潜在的明星，发掘倾人之财富 / 422

▲ **文化交流面面观** / 426

- 诺贝尔奖遭到空前批评 / 427
- 无风的风向标
——第74届奥斯卡奖评选面面观 / 430
- 史蒂芬·霍金：轮椅上的巨人 / 433
- “三大王子”缘何“走穴”京城 / 437
- 移居海外的中国女作家 / 441

文化遗产：凝结民族文化之魂

▲ **考古与文物：中华文明起源与演进的标尺** / 445

- 中国考古学的回顾与展望 / 446
- 文物资源的安全问题 / 451
- 破解中华文明的起源 / 457
- 中国能够产生考古学大师 / 460

▲ **发现之旅：零距离接触历史** / 463

- 2001年度中国十大考古新发现 / 464
- 挖出一个完整的商王朝 / 466
- 河南发现春秋郑国车马坑群 / 470
- 发现里耶秦简 / 473

○中国十大考古存疑 / 477

▲ **文化遗产保护：准备好了吗？ / 480**

○三峡文物保护，一个世人瞩目的课题 / 481

○中国流失文物何时回家？ / 485

○五大文化遗产的前世今生 / 488

○民间文化遗产告急 / 495

○385位名家作品限制出境 / 492

○关注当代壁画名作的保护 / 498

○新文物保护法强化可操作性 / 501

出版业：潮起潮落，百舸争流

▲ **入世冲击波：山雨欲来风满楼 / 505**

○走出出版业的摇篮 / 506

○出版业“联合舰队”迎风启航 / 508

○新华书店酝酿改制 / 511

▲ **图书业：狮子、羚羊与豺狗的游戏？ / 515**

○引进版：中国出版业的抗生素 / 516

○动漫产业：读图时代的商机 / 521

○畅销书：“眼球经济”的亮点 / 524

○辞书繁荣之后的忧虑 / 527

○书业调查：让人感觉有点乱 / 530

▲ **期刊业：“市场+品牌”这么简单？ / 533**

○21世纪中国期刊：赢家？输家？ / 534

○中国期刊靠什么创造品牌 / 536

○双向匿名审稿：中国学术期刊向国际标准靠拢 / 540

○瞻望中国科技期刊 / 542

○文学期刊：在风雨中前行 / 544

○关注“增刊现象” / 547

▲ **“反盗版联盟”在行动 / 550**

○沪上《辞海》保卫战 / 551

文化产业：财富经济新形态

▲ 被窥视的中国电影产业 / 558

- 好莱坞全方位进军中国攻略 / 559
- “院线制”在行动 / 567
- 中国影视业资本重组迫在眉睫 / 571
- 破译“紫禁城”密码 / 574

▲ 音像产业期待辉煌 / 578

- 走私盗版大清剿
——文化部部长孙家正谈整顿文化市场秩序 / 579
- 美国远送“致谢匾”，中国近制“黑名单” / 582
- 连锁、超市：重塑音像流通结构 / 585
- 中国音像业遭遇“人才危机” / 589

▲ 演出市场：壁垒打破，竞争加剧 / 592

- 演艺业运作新思路 / 593
- 国有演出公司：走在寻找未来的路上 / 596
- 大剧院联盟改写演出市场格局？ / 599
- 歌华：破解演出市场谜局 / 602

小资料

孔子研究院编纂首部《儒藏》 (19) / 中国社科院实施五大举措 (64)
/ 北大教授无“为”就无“位” (110) / 巴金近况 (178) / 思想碎片
(202) / “书剑”单挑“射雕” (247) / 第十届文华奖评选揭晓
(306) / 中国人登上世界管理学最高讲坛 (329) / 2002年度诺贝尔奖
颁奖 (405) / 港台巨星排排坐，吃果果 (425) / 长江学者奖励计划
(444) / 中国民间文化遗产抢救工程正式启动 (462) / 民间藏书震惊
古籍专家 (479) / 流行语反映社会嬗变 (514) / 《20世纪中国学术大
典》出版 (532) / 2002年度中国十佳网络游戏揭晓 (557) / 《四库
全书》藏书楼奠基 (577) / 新校园词典 (591) / 2001年中国十大演
出 (605)

导论：“全球化”能把中国文化怎么样？



有些知识分子是靠中国文化吃饭的，他对全球化忧心忡忡，这是可以理解的。但反过来说，你再忧心忡忡，你能阻挡住全球化的潮流吗？中国有很多批评全球化的声音，但你批评归批评，他发展归发展。当然现在再吹嘘或依恋过去中国文化的那份辉煌，已经不现实了，因为中国文化并不处于优势。但中国文化会被同化那也是不可能的，中国文化本身有很大的适应性和再生能力。

——王蒙

LAOLAOBAWOZHONGGUOXIANJINWENHUADE
QIANJINFANGXIANG



牢牢把握中国先进文化的前进方向 ——十五大以来我国文化建设的伟大成就

——坚持以优秀的作品鼓舞人，艺术创作百花争妍。在“二为”方向和“双百”方针的指引下，文化艺术领域“弘扬主旋律，提倡多样化”，作品基调健康向上，内容形式丰富多彩，城乡广大人民群众的精神文化生活日益丰富。各级文化部门以繁荣文艺为中心，狠抓艺术创作的组织和引导，狠抓重点剧目创作，推动“舞台艺术精品工程”的实施，推出了一大批群众喜闻乐见的优秀作品。改革文艺评奖制度和下乡方式，压缩耗资巨大的一般性综艺晚会，鼓励优秀作品的移植、推广和普及。艺术产品的市场营销意识明显增强，1997~2001年，全国艺术表演团体共创作推出了2.3万余台新剧目，其中有一批剧目演出超百场，甚至上千场，文化部门所属艺术团体平均每年演出42万场，平均每团每年演出160场次。五年中观众人数达24亿人次，演出收入逐年增加，2001年达到5.74亿元，比1996年的3.98亿元增长了1.76亿元，提高了演出的经济效益和社会效益。为配合党和国家一些重大纪念、节庆活动，举办了迎香港回归大型文艺晚会《回归颂》，迎接澳门回归大型音乐会，纪念党的十一届三中全会召开20周年文艺晚会，庆祝中华人民共和国成立50周年大型晚会《祖国颂》等一系列大型文艺活动，社会反响热烈。

——基层文化建设扎实推进，群众文化生活丰富多彩。国家对基层文化建设的投入力度进一步加大，特别是加强了对西部地区、少数民族地区文化建设的扶持力度。文化部与国家计委落实了4亿元补助投资，主要用于“十五”期间西部贫困地区图书馆、文化馆空白点的建设。为了改善西部地区农牧民文化生活贫乏状况，为部分

西部省区配备了流动文化车。为解决农民看电影难的问题，积极推动了“2131工程”的实施。加大了城乡基础文化设施建设。1997~2001年，国家财政对公共图书馆的投入达60.86亿元，五年新购图书3570万册，图书馆流通总量达9亿多人次。基本形成了覆盖城乡的群众文化工作网络，截至2001年，我国共有群众艺术馆402个，文化馆2851个，公共图书馆2696个，乡镇文化站40138个，农村集镇文化中心20117个，图书室55846个，文化户160176户，群众业余演出团（队）32903个，农村文化基本队伍建设得到加强，从业人员达16.9万人。健康向上的基层活动内容不断丰富充实，群众喜闻乐见的活动方式得到总结推广，五年间共组织各类基层文化活动138.66万次，举办展览50万个，开办培训班66万期次。充分利用高新技术手段，启动了文化信息资源共享工程。2002年4月，首次召开了全国基层文化工作会议，对新时期的基层文化工作进行了全面部署，安排落实了一系列建设项目和具体措施。

——对外文化交流空前活跃，中华文化在世界上的影响不断扩大。对外文化交流从服从、服务于现代化建设和国家外交大局出发，积极主动地向世界介绍中国优秀的文化，特别是当代中国的新文化，以增进中国人民与世界各国人民的了解和友谊，在树立社会主义现代化中国的形象，促进国家政治关系的发展上发挥了不可替代的独特作用，成为我国外交工作中继经济、政治之外的第三大支柱。近五年来，对周边国家的文化交流稳步发展，对非洲和广大发展中国家的文化交流力度不断加大，同美国、俄罗斯、日本、欧盟等重点国家和地区的文化交流有了突破性进展，逐步构建了全方位对外文化交流的新格局。目前我国已与160多个国家和地区有不同形式的文化往来，与数千个外国和国际文化组织保持着各种形式的联系。1997~2001年，我国政府与各国共签订了13个文化协定，133个文化合作协定执行计划。一些大型对外文化活动效果显著，对外文化交流的渠道更加拓宽，初步形成了官方和民间并重、政府交流项目和商业展演项目并举、临时项目派出和文化中心建设并行的对外文化交流体系。1997~2001年，经文化部批准的文化交流往来项目达8158项。民间交流发展迅猛，每年约有1万多起，占整个对外文化交流项目的90%以上。在法国、韩国、埃及和马耳他设立中国文化中心的各项工作取得实质性进展。多边和区域文化合作取得明显进展。

——文化产业发展迅猛，文化市场治理整顿成效明显，比较完

善的文化市场体系逐步建立。文化领域面向市场的改革步伐明显加快，文化产业开始进入快速发展时期，正在成为我国国民经济发展具有潜力的新的增长点。截至2001年底，文化部门主管的文化娱乐业、音像分销业、演出经纪与代理业、艺术品经营等门类的产业单位共有22.3万个，从业人员近92万人，固定资产原价468亿元，年上交各项税金20.2亿元，创增加值118.9亿元。社会力量兴办的文化产业发展迅猛。文化主管部门初步明确了文化发展的思路 and 对策，确定了“十五”期间文化产业发展的基本方针、主要目标和基本任务。各级文化部门加大了对文化市场治理整顿力度，相继开展了一系列专项治理行动，逐步解决了人民群众广泛关注的热点问题，文化市场体系逐步确立，文化市场日益繁荣。

——贯彻落实“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，历史文化遗产保护取得了显著成绩。文物保护专项经费的投入力度逐年加大，及时抢救和保护了一大批濒临损坏的珍贵文物，西藏布达拉宫、秦始皇兵马俑、延安革命旧址等一批重点文物得到修复。1997~2001年，对5145个文物保护单位进行了维修，维修面积达464.8万平方米。进一步加强对古遗址、古墓葬特别是大遗址的保护和规划工作。以配合基本建设为主，考古勘探、调查、发掘工作成绩显著。三峡文物抢救保护工作取得阶段性成果。公布了第五批全国重点文物保护单位，全国重点文物保护单位由750个增至1268个。中国的世界文化和自然遗产增加到28处，名列世界第三。非物质文化遗产保护受到广泛关注，2001年，昆曲被联合国教科文组织列为世界“人类口头与非物质遗产代表作”名录。2002年，民族民间文化遗产保护工程开始启动。全国博物馆的数量和质量有了新的提高，2001年全国有博物馆1454个，文物藏品1260余万件。陈列展览工作日益活跃，1997~2001年，全国文博机构举办各种陈列21057个，举办展览29263个，参观总数达13.17亿人次。

——文化法制建设积极推进，文化立法框架基本确立。颁布了《娱乐场所管理条例》。为了履行人世承诺，修改并重新颁布了《音像制品管理条例》、《电影管理条例》。《互联网上网服务营业场所管理条例》已经颁布。近五年来，文化部共颁布了11件部门规章。还有一些法律法规正在制订和修改之中，《文物保护法》修改稿和《民族民间文化保护法》建议稿、《图书馆法》建议稿已报全国人大审议。《公共文化设施条例》草案已报国务院。绝大多数省、自治

区、直辖市出台或者修改了《文化市场管理条例》，颁布了一系列有关文化管理的政府规章。初步明确了文化法制建设的基本框架，开始建设比较完备的文化法规体系。

——文化体制改革稳步推进，文化单位活力进一步增强。在总结近年来改革实践经验的基础上，提出了建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位自主运营的文化管理体制的目标。加强了对文化单位改革的分类指导，出台了一系列改革文件，对文化单位的改革提出了指导性意见。切实转变政府职能，改革行政审批制度，按照国务院关于行政审批制度改革的总体部署，对行政审批项目进行了清理。加快了文化领域的结构调整，优化文化艺术资源配置。在结构调整中着眼于建构满足人民群众多层次、多方面文化需求的文化产品生产和文化服务体系。根据市场需求的变化，进行数量和品种上的合理布局，同时注意运用高科技改造和提升传统文化产业，开发新兴文化产业，下大功夫推进文化产品的多层次开发和网络化服务。艺术院团以领导班子建设为龙头，建立完善了艺术生产、营销、筹资、分配激励四个机制，艺术表演团体活力进一步增强。加快了演出、展览等中介机构的改革和发展，推进集约化、系统化、网络化的文化产品营销服务，扩大优秀民族文化产品在国内外两个市场的份额。

——文化事业经费投入明显增加，重点文化设施建设步伐加快。在各级党委、政府的重视和支持下，1997~2001年，全国文化事业费总支出488.23亿元，基本建设实际完成投资额104.2亿元。各类专项经费投入力度明显加大，兴建了一批重点基础文化设施工程，新建、改建和扩建了部分图书馆、博物馆、文化中心、影剧院和音乐厅等公共文化设施。五年中交付使用的工程项目有1047项，面积达396.3万平方米。目前，国家大剧院已正式开工建设，国家博物馆、中国美术馆改扩建工程、国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程、为期20年的故宫博物院地下展厅和古建筑维修工程也正在抓紧进行。仅中央一级文化设施建设就预计投资90亿元。各地也根据当地实际情况，建设了一批重点文化设施。

——注重人才培养，文化队伍建设得到加强。各级文化部门按照国家 and 地方文化事业发展的需要，有计划、有步骤地加强了对文化艺术人才的培养工作。1997~2001年，全国艺术高等院校共招生8093人，毕业5227人，中等艺术学校招生113842人，毕业80637人。