

武陵山區

考古紀行

WULING SHANQU

KAOGU JIXING

柴煥波

猴麓書社

武陵山區
考古紀行

WULING SHANQU

KAOGU JIXING

柴煥波



嶽麓書社

图书在版编目 (CIP) 数据

武陵山区考古纪行/柴焕波著. —长沙: 岳麓书社, 2004
ISBN 7-80665-480-1

I. 武... II. 柴... III. 武陵山—游记
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 081031 号

武陵山区考古纪行

作 者: 柴焕波
责任编辑: 管巧灵
装帧设计: 山和水工作室 刘峰 刘娟

岳麓书社出版发行
地 址: 湖南省长沙市新民路 10 号
电 话: 0731-8885616 (邮购)
邮 编: 410006

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 889 × 1194 毫米 1/16
印 张: 15.5
印 数: 1-5000
ISBN7-80665-480-1/G·391

承 印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司
地 址: 深圳市龙岗区平湖镇万福工业区
邮 编: 518111
电 话: 0755-84686888
如有印装质量问题, 请与承印厂联系

目 录



卷一 桐里春秋

老司城·003 不二门·021 夹山·029 武陵源·037 天门山·043
黄金洞·051 容美纪行·054 乌江掠影·060 清江尘梦·067



卷二 酉水故事

芷州·077 王村·080 小溪·084 驼背·086 拔茅·087 水扒洞·089 隆头·096
里耶·101 百福司·104 仙佛寺·107 打妖寨·109 洗车河·111 苗市·114 坡脚·122



卷三 苗疆青石

武陵道上·129 乾州·133 平垆·134 古丈·137
花垣·142 雀儿寨·150 凤凰·159



卷四 里耶残笺

里耶残笺·171



卷五 黔中旧雨

沅陵·191 麻阳·201 侗乡履痕·209 梵净山·220
黔城·223 高椅·225 黄溪·228 五保田·230 黔行日记·233

卷壹

JONG LI
CHUN QIU

峒里春秋

从长沙出发，经常德而西，而终于看到武陵山又高壮的山影。过武陵后，山川落荒，车也少了，而无限地落在苍翠的山林中。对武陵山区的文献记述中，最有名的是东晋顾恺之的《桃花源记》，其历史背景是秦灭楚后，不少楚人为避秦乱进入武陵山，从此过着封闭的生活。从这一带的自然环境看，山重水复，岗





;



01

老司城

LAOSICHENG

【一】

从长沙出发,经常德向西,雨雾中看到武陵山区高耸的山影,过沅陵后,山川落寞,车也少了,雨无声地落在路旁的山林中。

对武陵山区的文献记述中,最有名的是东晋陶潜的《桃花源记》,其历史背景是秦灭楚后,不少楚人为避秦乱遁入武陵山,从此过着封闭的生活。从这一带的自然环境看,山重水复,冈峒相连,阳春时节,到处桃花,正合《桃花源记》所描述的图景。看来,这一文学作品是有真实原形的。

望窗外山路尽头,漠漠乌云与山峰相连处,透出彼侧山谷的亮光。停车时,一个人走在开满油菜花的山坡上,闻着

油菜花香,倦眼中看到两只白鸟掠过青山,心中不禁掠过对于生命的某种渴望。

【二】

从永顺县城到老司城的简易公路,因年久失修,已不通车。县里安排我们从吊井坐小船进老司城。

吊井渡口正逢赶场,一片玄色,满街都是头缠黑布着黑衣的土家山民,三个部长在此为我们送行。忽听有人喊柴领队,一个矮个子男人已被引到我面前,大手与我握了,是老司城的村书记,戏称土司王。屋檐下蹲着一排划船的小青年,或长发或歪帽,与他们打招呼,皆一脸友善与羞涩。喝完酒,小青年们抢着扛起我们的行李,赶往渡口。

日头明晃晃的,六条小船泊在清波



上,小船只容二人,水急浪高,小伙子敏捷地撑着蒿子。水溅到船里,鞋子、裤子很快都湿了,遇浅滩,艄公便下船,在冰凉的水里用手推着小船渐行。两边高山峭壁,阒无人烟,民歌唱起来了,在山崖中回响:“……只要兄弟情谊好啊,我脚泡冷水慢慢走。”其唱词是即兴的,旋律里带有一种悲苦的味道。

悬崖上有古栈道的木桩孔,时而看到村里飘起炊烟,一个洗衣少女,打招呼时,声音柔柔长长的,很好听。快到土司城时,头顶悬崖的天空中飞起红云,“一片闲云沉绝壑,半江残照泊孤舟”。我想起土司的黄昏,回望溪谷中烟波弥漫,我想起这个民族的家园与归宿,心中一阵苍凉之感。

“老司城就在前面。”我一直盯着远方,想捕捉到老司城给我的头一个印象。船停时,天已黑,彼岸山峦黑魆魆的,溪上有木桥,寨子里有参天古树。沿卵石古道前行,两边都是木屋,有摆手堂、土司祠堂,这时,我似乎进入了一个极为神秘的古寨,那个老土司尚坐在那里。

乡书记在这里迎候,生起了一盆炭火,上面架一火锅的食肉。上次亲自去山上接行李的也是书记。他说恭候已久,听说领队姓柴,是“送财”来了,是好兆头,这是三百年的机缘。有老人站在一旁,见了我,怯怯地招呼:同志,你好!

【三】

老司城位于永顺县城以东约三十华里的灵溪河畔,地属麻岔乡司城村。这一

▼老司城遗址 地区周宣王时称蛮方,

楚时设黔中郡,秦属洞庭郡,汉设武陵郡,永顺属当时的西阳县,六朝以后,武陵郡又分为若干郡,隋唐出现溪州灵溪郡,《旧志》认为老司城即是灵溪郡的所在地。五代天福年间(936—947),溪州刺史彭士愁与楚王马希范进行了“溪州之战”,战后立铜柱而确立了两名义上的臣属关系,彭氏成为控制整个西水流域纵横数百里的盟主,直





▲乡书记在这里迎候,他说恭候已久

接统治的腹心地带为上、中、下三个溪州,下溪州在西水畔的会溪坪,上溪州在龙山境内,中溪州很可能就在老司城。约从南宋时起,老司城成了彭氏土司数百年的司治所在。在交通闭塞的古代,这是一个山花野果自开自落的世外山国。

昔日的“金銮宝殿”就坐落在这一“摘花送酒春常在”,“数声啼鸟昼沉沉”的福石山下。在王朝统治者眼中,老司城不过是蛮地的一个弹丸小邑,但在当年特定的历史背景下,它却具有威灵显赫、至高无上的地位。

改土归流后,彭氏土司后代迁到太平山腰的新寨村,老司城村沦为一个普通的土家山寨,现有九十八户,四百三十五人,主姓向、喻、魏、周,均为土家族。

黄昏中,我站在山坎上,看老司城四周的山岭,老司城地理上具有龙凤呈祥的形势:福石山形如凤凰,头向朝阳,展翅欲飞,旁边有一山脉如游龙连绵而出。土司背山而坐,灵溪如同玉带缠绕,对面

连绵数十里的群山,如同无数的头,拱向司城,此即所谓的“万马归槽”,一派王者气魄。站在高处细观,信然,委顿的群山亦因此有了生气。宫城的正面正对着一个坳,这个“坳”与《礼记》中的“奥”极为相似,这是东方哲学在感应自然环境时的体现,当太阳正好从“奥”中落下,发出红光时,这种天人合一的意境给人一种很广袤的联想。

地理学家吴壮达先生,抗日战争时期疏离到湘西,调查过老司城,并写了《老司城今昔》一文。现在,我眼前的景色,与几十年前他所看到的,几乎没有有什么改变。从梨子坳到灵溪河畔十余华里的荒芜景色,寂寞阴森的螺丝湾和寒落破败的搏射坪村庄,干涸的溪谷和零星种着薯、黍、豆、麦的旱地;从进入灵溪河的那几棵古柳树,还有那座摇摇欲坠的三节板桥和上半年时间水不及河床的卵石堆,宽敞而萧条的街道,几十户残余房屋,还有冷洞、热洞以及长在洞口的含毒刺人的火麻草,都依然如故。到处是城垣、废墟,在土司衙署、宫殿的废墟上,而今植着麦子、油菜。踏上几十级的石阶,便是土司衙署遗址和高台上的土王祠。他那个时候看到的十三尊土司木雕座像,代之以重修过的十八位土司的泥塑像;那时衙署废址中的德政碑,现在已迁至土王祠中了。

夜间的山林在月光下,白雾缭绕,这是一块未经现代文明过多染浸的土地。山林虽不如历史上茂密,但松林依稀,流



▲昔日土司的“金銮宝殿”遗址

水依旧,从高处望去,皆为陈旧的黑瓦木屋;一个完整的土家山寨的氛围,它所积淀的历史沧桑唤起旅人无限的幽思。

【四】

发掘已经开始,遗址区上了二十多位民工,在分四个小区打探沟、揭表土,墓葬区在开挖一石室墓。下午在地下通道挖进十数米处,从地下听到地面上的声音很大,隐隐如雷。后挖到一堆牛骨,恍然想到几百年前的一桩公案:城中曾有一头牛丢了,彭、向两族为此发生械斗。向姓家族杀死了彭姓的九口人,后者把棺材停在正街,不收尸达半年多,长蛆,人不敢走正街。后来官司打到永顺府,把向姓文秀才、武秀才都抓走了,司城因此元气大伤,从此衰落。今天看到这具牛骨,方知此牛原来死在此处。

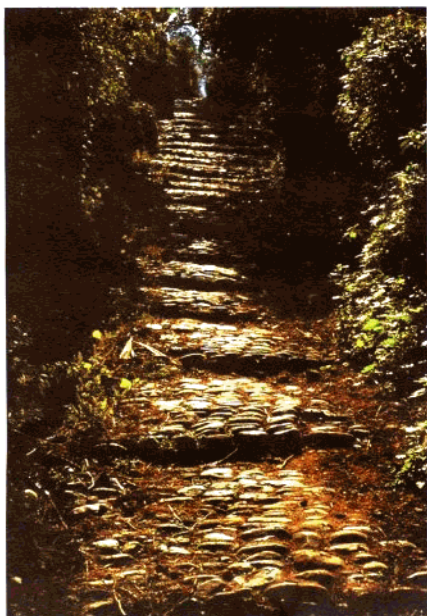
自从土司城衰落后,这里日益封闭,与世隔绝。听说文革时,这山里还出过“皇帝”,原是一个狩猎人,搞到一些炸药做成丸状诱猎物,猎物一咬就炸,也可做

成摔炮。他骗村人,说这是掌心雷,老人中有读过《封神榜》的,视之为神。猎人遂自立为皇,把旧戏装穿起来,娶了队长的两个女儿作“皇妃”,村人天天山呼万岁,这样持续了一个多月,才被县里捉拿归案。审讯时,老猎人说,我是有意在骗人,不过队长的两个女儿的确很乖。这才是几十年前的事。

关于彭氏土司的史事,村人所知不多,老人们只听说过“城内三千户,城外八万家”,或“土司无道,新婚姑娘他都要睡三天”。随着遗址发掘的渐渐展开,揭露大量的卵石、基岩,老人们才幡然醒悟,老司城别的没有,地下这样的条岩多的是,每个地方挖下去都能碰到

在发掘工地,忽闻对面山中传来女声,不见人影,歌声高亢而悠长。在这空

▼卵石古道



旷山林之中，这种山歌发音与自然山林是这样地和谐，这是在舞台或其他场合无法领略到的。

【五】

晚饭后，我踏着土王祠石级，沿正街一脚高一脚低地向河畔走。暮色四合，山峦与云层间最后的天光业已消失，只有路旁几家的木格子窗内有红色火光，有言语隐隐传出，又有小儿在黑暗中啼哭。在石路上走，忽听到有沉浊的喘气声，大惊，原来是栏里的猪。一个人来到河滩上，四面绝壁，我想到这里的山民祖祖辈辈的生活，在这个狭窄的环境里，人的梦想和希望。一阵风从山间吹来，天空中乱云飞渡，让我把这山城与外面的世界联系起来。自古以来，外面世界的金戈铁马，战火烽烟，都不曾惊扰这里冗长的梦境，这也许正是土司城的历史神韵之所在。同时，这封闭的环境，这样的山川、岁月也会滋生出一种消极、遁世的情绪。目光从黑魑魑中收回，恍然发现月光照着我的衣服发亮，抬头

看天上星星，明亮如陌生的眼睛闪烁，北斗星被高山遮住。

日暮荒凉古殿风，江山如此泣英雄。
千秋事业凭谁诉，似在滩声呜咽中。
四塞关河落日昏，弹丸形胜至今存。
带围一水双龙合，剑插群山万马奔。
山如拱笏水如环，南渭州城此处安。
斜日疏林茅屋里，渠家说是旧州官。
这是清代当地文人孔宪道的一首老

司城怀古的诗。

割据千年意若何，雄图偏踞仗岩阿。
天环万岭开关塞，地束重滩助甲戈。
五代兵残铜柱冷，百蛮风古洞民多。
至今野庙年年赛，村巷犹传摆手歌。
这是改土归流后永顺知事陈秉钧游

▼ 清澈见底的灵溪河





老司城的题诗。

【六】

清晨在水边古渡口洗漱，石头的质感很好，有一女子在洗衣，说这里水好。她是花垣人，二十五岁嫁进来的，说住在这里人很安逸。



▲草丛中的古代瓦砾

阴天，太阳在云层中只是一个淡影，宫殿区正对着山谷的一个“奥”口，雾气缭绕。宫殿区发掘出一栋很高规格的建筑遗迹，墙基建筑材料普遍使用卵石拌石灰，墙体上部、地面普遍使用青砖，建筑为砖木结构，屋顶采用板瓦，有精美的瓦当、檐脊，建筑内部的地面、隔墙、贮藏窖穴、火塘、地下取暖设施、排水设施一应俱全，体现出那个时期的建筑水平。当年土司临窗面对这“奥”，或读书，或会客宴饮，此时，当我在金銮殿废墟发掘工地漫步，也有幸感受到当年土司闲暇中单纯的欢娱时光。

宫殿区还出土大量瓷片，除景德镇青花瓷外，还有青瓷、白瓷以及其他多种

外地瓷器，反映了土司时期与外界的交流。在景德镇生产的瓷器题款中，有“永顺宣慰使司”、“五百年忠孝世家”等有关永顺土司的专门内容，说明这批瓷器是为老司城专门定制的。

【七】

从土司祠往东，通过古街两侧冷落的房舍，一条长长的卵石古道，通向城东的土司墓地，在称为紫金山和雅草坪的山坡上，埋葬着百余位历代土司和他们的眷属。阳光初升，露水中的花花草草在逆光下闪烁，卵石路上缓缓行走着背着沉重背篓的村民，年过七十的老妪背着满篓红薯，上面又横放一蛇皮袋，稳步而行，看着不禁使人愕然。

土司墓地大部分墓葬已被盗掘，清代、民国时虽屡有盗掘，但真正大规模盗掘是在二十世纪八十年代以后，全部墓葬顷刻之间被盗掘一空。工地上常见的短把挖锄，一看即知是盗墓用的专门工具。村里有七八人服了刑，许多人都参加过盗墓，挖出过许多金银首饰，拿到的钱却很少，多是被外地人骗了。

墓中空气湿而阴，一进入墓室，温暖

▼土司墓中的金饰



的水气立即迷糊了眼镜。头顶有两个盗洞,一个还漏入一丝阳光,十分刺眼。墓岩历数百年依旧完好,山上树木的根梢带着晶莹的水珠,穿过石缝像帘子一般悬挂着。我和农人一起掘土、清理,然后是绘图、抄墓志,没有什么感想,时而掘到了骸骨,我就想到墓志上说的保靖土司的那个女儿,这遗骸就是她的。随葬品多已盗空,从追回的文物看,有金簪、发钗、金花等金银饰物与玉器、瓷器等;墓壁上尚有很好的雕刻,有莲花纹的,有仿木格子窗的,盗墓者以为里头藏有金子,尽敲烂了。有时壁上附着巨大蜈蚣。据说也有毒蛇,但不踩到它,也不会咬你。壁上也有盗墓人手印和烧过的红蜡烛与灰烬,这是为防毒蛇、蜈蚣所为。有时突然有人钻进来凑热闹,其中竟有八十多岁的老翁,看完后,一窜就上去了,捷如矫兔。

老司城一带没有这种石材,听说这些石材,是从八十里以外的采石场运来的。我因此实地调查了采石场,地在闰雅乡“五官坪”尖山岩场,这里是彭土司第五个儿子的封地,沿途有卵石古道与石拱桥,都是土司时代下的景观。现在仍有石匠打墓碑和猪槽等,静时,从山顶隐隐传来敲石声。前些年山洪爆发,从山头冲下许多石人、石马、石羊。有一户人家在稻田里劳作,问“这里开采有多少年历史”,中年人回答:“老司城的土司王在这里开石头。”

采石场与老司城之间不通水路,这

么多数吨重的巨大石柱、石板,要经过这些羊肠小道运输出来,也足见土司政权的实力。

边发掘边与民工闲话,民工说,没盗以前,里面有尸体,臭得很,火烧了也还是臭,那人还穿有衣服的。自知失言,便补充说:“这是听人说的。”又诚恳地问:“柴老师,你说有什么开发价值,你不会骗我们老百姓吧。”当我说到将来的开发前景,村民说,到时你再来,我们要请你带(土语:吃)馆子,再喊两个乖婆婆陪你,你是财神。

头顶的上方,是一些山坡上杂草丛生的坟堆,开着野菊,也有结籽山果,行路累了的山民常坐在旁边吸烟。有一个过路的女子正在墓边休息,恰逢工作人员从墓中钻出去解手,吓得女子尖叫着跑开了一大段路。

【八】

太阳微弱,阴云密布,山顶残墙埋漫在藤萝与野花丛中。上午下了一会儿雨,午后天空凝云沉沉。这是山寨生活的另一面,拖沓、冗长、日复一日,如同石级一样,也陷入沉睡中。

日子久了,生活变得单纯,没有杂事,没有诱惑,时间恢复了它本来的流动节奏,朴素得没有一丝浪漫的涟漪,在这样的地方,我总是睡得很香。午睡时,听徐小凤的歌曲,带着许多都市的温柔与忧愁,心中又涌起一股遥远而热切的东西。

下午,路面已经被风吹干,四面山林一片澄明,福石山顶的那几株发黑的乔



木,对着木桥和通往县城的发白的山路,看上去仿佛是宋人画里的山村。

《旧志》中有一首咏“福石乔木”的诗:

长松矫矫柏森森,交翠亭前匝地阴。
一径莓苔青印屐,四围风露冷沾襟。
摘花送酒春长在,对鹤哦诗暑不侵。
乘兴登临吟眺处,数声啼鸟昼沉沉。

(明·周实卿)

天外浮云总渺茫,山间流水玉辉光。
千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。
和月掬来还有影,带花汲去岂无香。
随流好入华阳洞,莫向天台问阮郎。

(明·唐寅)

灵溪十景中有“翠窟晴岚”一景,平日并无特别处,住月余,每每风雨霁,此山谷云层总是呈现出万种风情,久怀心中。今读《旧志》“翠窟晴峰在绣屏山右,天将霁必先呈岚”一语,方知其入古人之心久矣,此时能与古人之心交汇,真乐事也。

【九】

清晨,群山沉静,天空上有层层凝云,我在土王祠的窗口看山,觉得在土王祠一带,有一种山气汇聚之感。风水不是别的,而是一种人与自然的关系。从工地回来,土司祠木楼里只我一个人,摊开书,南边是灵溪河的流水声,山后偶而传来民工用锄头击打硬土块的橐橐声。我的窗口对着“万马归槽”的群山,正是当年土司面对过的。彭世麒、彭翼南等几代土司,也曾有过一番宏大的目标与作为,

而今,我在这方土地上,同样实践着自己的事业宏图。我静静地读书,读关于这块土地的历史,我的身体与心灵在这一氛围里尽情荡漾,这样的意境非常适合我。

望一眼那些熟悉的书籍,思想便会摆脱琐事的羁绊,振翼凌空。这些书啊,是我生命的一股泉源,它随着我一次次旅行,当我不断地进入这块土地的内部,它使我不断产生新的、自己都感到新奇的目光。我已经预感到,在这过程中,我会找到真正的属于自己的语言。

那个清瘦的加勒比人圣琼·佩斯,留着胡须,骑着马,那年他三十三岁,正是我现在这个年富力强的年纪,他去了外蒙,后来写就了《远征》,晚年得诺贝尔文学奖。他的思想和感觉与我心交融,他有作为诗人的天赋,从他的经历中,我看到了自己前行的道路。“现在我回到了故乡……惟有心灵的历史才是历史,惟有心灵的自在才是自在,在那里,在时光的流逝中,与瘦果、按蚊、茅舍和沙滩这些最卑微、最虚幻之物为伴,就这么简单的事。”我想,我对于土家族、苗族的研究中引入“考古学之光”也还是不够的,从历史走向哲学、艺术是要在一个人身上实现的。

【十】

晚上停电,才六点多,寨子里一片漆黑,一轮弯月隐在云后,透过林间有两三盏灯光,如流萤。寨子在我来以前的几百年中,一直是如此寂寞,我站在黑暗中,或者在火炉边,感觉着时间一分一秒从

自己身上经过，我庆幸是这样一个又一个寂寞的日子拯救了我，给了我思想与生活的诗意。

那个在木楼上的女孩一直不停地唱“祝你平安”等，我能想象姑娘萌动的心绪。我把这看作是山寨千百年来生活的华彩。小伙子一边挖土一边唱些民歌，歌词里面有“春秋四季”，有“情妹”、“情哥”，旋律似曾相识，我感到很美。我向往山寨中这样轻松而美丽的生活，然而在现实中，生活的压力，世俗风气的压迫，这里的青年人很少有歌唱的，尽管他们也爱唱，也私下悄悄唱。每每听年代久远的音乐，柔美而幽深的旋律，不断地唤起一种生命感，相形之下，一切人为的禁锢都化作齑粉。老司城原来有一个节孝坊，石雕很美，现在搬到不二门去了，上刻有“冰心朗映天门月，风诏旌扬节孝风”，那是古代建坊以风世，阐幽贞端风化的遗迹。事实上，它与我们并不遥远，我们的一只脚尚在它的里面，另一只脚正在试图涉及新的生活。

【十一】

对岸传来爆竹声，青烟从茂密山林中直冲而起，有人家接亲，爆竹声给山寨带来了变化，民工下午多请假去喝喜酒。新娘上永顺检查，说预产期一个月，不想路遥动了胎气，回来当天就生下来了。结婚日子已定，不可更改，于是长辈人吉言：此双喜临门。亲戚送公鸡、母鸡各一，把结婚与坐月子的礼一起送了。

夜里去看电影，时有夜雾，月在云

后，但天空很亮，远方山峦，竟有叠影，山坡顶部的夜雾淡影与腰部的黑色松林，形成远近层次，紫金山开挖的岩墓白生生的，也能看见。打手电进了山寨，两侧是漆黑的山林，没有人烟，只有高低不平的山级。山寨一间大木屋前，聚了几堆人在看电影，三五成群的就地生一堆火在烤，木屋檐下又密密的坐了几排人，山民都静静看，没什么反应，换片时也无声响。我们站在后面看了一会后，有一个民工发现我们，这下便惊动了主人，先是背来了凳子，接着每人分一包“老司城”香烟，又有桔子、柚子，一个老汉从屋里背来一篓炭倒在脚下，又取来炭火，一个民工一边惊讶地说，想不到这样的电影你们也看，一边吹着炭火，又有热茶送来。炭火中蹦了一下，什么东西烧裂，同伴的裤子烧了一洞，笑着说没事没事。

电影有好几部，放映人也不太尽心，任意抽出片来放，往往前后不相接，山民也没有反应，看过之后，脑子里深深浅浅，没有一个连贯的印象。周围的群山一片漆黑，天也冷了下来，后来天空飘下几滴雨来，在光柱中放光；山道苦寒，只有渡口的代销店有一盏灯亮着，手电筒闪了一下，又灭了。土王祠里面一片漆黑，推开吱吱作响的木门，火塘里的火已熄，尚有些热水，洗过脚，便上床睡了。

【十二】

雨后初晴，清晨起来，山峦的雾霭很好，黑色的山峦在雾中时隐时现。饭后，出东门沿溪水从卵石古道去祖师殿。从



▲祖师殿

墓地出郭门，傍着古柏苍翠的山麓，是一条约摸二华里的古道，直通郊外的祖师殿。祖师殿是老司城的宗教活动场所，老司城荒废后，那里也人迹罕至，因为是古建筑，文管所专门安排一个山民住在那里守屋，每月六十元。

民工执柴刀开路，时而天上有浮云，光线在树缝间不断变化，灵溪河水声潺潺，桂花树香气四溢，满山满坡的是红果树、野菊花，时而有飞禽在林中鸣叫，古道的卵石时断时续。途中的许多景观都附会了一些民间故事。翻过一个小山口，前面红墙、飞檐梁柱掩映在桔树与松柏丛中，这就是祖师殿。我站定，透过柏枝的水珠，我心中涌起历史的情怀，带着这种情怀，我拾级而上，走过蔓草枯枝的幽径、残破的门楼，有一种东西总带着一种身世之感令我欲悲欲歌。

祖师殿建于五代天福二年(937)，明代彭翼南时重修，皇经台、玉皇阁原不在

此处，是康熙时迁来的。祖师殿的斗拱、九脊重檐歇山顶属宋明时期建筑风格，内有明代嘉靖十年(1531)彭世麒、彭明辅时铸的大铜钟，上铸有“法轮常转”，反映佛道的合流。

《旧志》云，祖师殿在旧司城，晋天福二年建，正殿柱四，大数圈，上架木枋处无斧凿痕，真神工也，相传为公输子显灵所建。

关于祖师殿的史料很少，在墙脚、石路上寻找石碑，只找到一些残片，文字多漫漶不清，上有“民心悬千里，□日□八方”，“风雷击之，兵绥□□洒纸上”，像是一篇颂扬军功的文字，又疑是墓志。

守殿的山民五短身材，头发蓬乱，胡须中已有斑白，一身补丁，穿一灰色旧中山装，外套一件发白的破衣，腰缠一带，身后有放弯刀的刀鞘，单身，以狩猎为生，过着半原始生活。知道今天我们要来，特地准备了开水，见了我等，又下山担水，昨天下雨路滑，摔了一跤，木桶摔漏了，匆匆从山下挑上水来，只剩半桶了。昨日刚打到野味，叫田棒头，挂在墙上扒皮，从嘴部下刀，干净利落，毛皮没有破处，内塞满细糠，可供孩童玩。他养了一只锦鸡，长长尾巴，说是从小养大的。木楼壁上挂着红薯、泡柚之属，兽皮、渔网、铁夹，是捕野猪、竹鸡的用具，还有狩猎时穿的破袄。

萧寺遥连郭外村，灵峦常秀水常温。
地藏幽壑疑仙境，天假悬崖壮佛门。
鸟道低穿犹有路，神工巧斧更无痕。
我来瞻望徘徊久，欲罄吟怀日又昏。
这是前人描绘祖师殿的诗文。

离开祖师殿后，坐小舟下行，距此十余里处有遗址。据《旧志》记载，“龙潭城在云霭山下，其地一名弄塔，宋季彭允林建治于此，遗址尚存。”水面清冽有寒意，因有浅滩，水手脱去长裤，一会下滩，一会上船。

有一地称“香水洞”，有一眼泉水从岩下涌出，分成几股，流入灵溪河。又经一制作香的水磨作坊。空旷中只有偶尔的对话与桨声，前面山影与秋林倒映水中，船过时涟漪将它模糊。有水鸟从空中跃入河水中叼鱼，俗称打鱼鸟，入水几尺而羽毛不湿。

途中山崖有洞穴，一处称女娘洞，一处称吴王晒甲处。《旧志》上皆有记载：

女娘洞在施溶州，相传昔人祈雨，见一妇绩麻洞口，旁置瓶，巫者率土人鸣锣吹角而上，妇怒掷瓶，雨即随至。

▼ 婚俗



茄晒土在司治东南十里灵溪河南岸，悬崖绝壁有一石洞，洞门高敞，相传古之土蛮长吴著冲曾于此处晒铠甲，至今横木尚存。人有攀援而上者，将近洞门尺许，雷电忽作，风雨大至，惶惧而退。

这类传说，大都将人间行为与自然界的神秘征兆联系起来，反映了对于人与自然的心理定势。

龙潭城位于灵溪河湾处的一个台地上，面积三十几亩。据当地老人传说，彭土司原来是在这里，后来看到从河上漂下菜叶，才找到吴王所住的老司城那个地方，因吴王无道，一天杀一个女人，被彭氏取代。再下去三里就是哈妮宫，是土司美丽的公主的宫殿，那是猛洞河开发时请了一些文人沿河编造的，因为“哈妮”听上去是一个很洋气的女孩名字，后来才清楚，“哈妮”在土家语中是狗的意思。这里方圆十几里无人，只有一些躲避计划生育的人在这里以烧炭为生。

遗址的面积不大，没有发现城墙，有几段卵石墙基是清代以后的，瓷片的年代，也是清代的。不过这里与司城有古道相连，作为老司城东边的军事设施也是有可能的。解放前这里有一个黄姓村落，因怕土匪，后搬到新寨乡去了。史料中永顺土司下辖三州六峒之一的麦着黄峒有可能在这一地方。

中午在烧炭人的棚子里弄饭，捡些野生小西红柿与辣椒、野葱，还有带来的