

西部
民族
文化
研究

XIBU

MINZU

WENHUA

YANJIU

何琼 著 民族出版社

西部民族文化研究

何 琼 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部民族文化研究/何琼著. —北京: 民族出版社,
2004.10

ISBN 7-105-06631-8

I. 西... II. 何... III. ①民族文化—研究—西北
地区②民族文化—研究—西南地区 IV. K28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111765号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 北京迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004年6月第1版 2004年6月北京第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 23.5 字数: 300千字

印数: 0001—3300册 定价: 29.70元

该书如有印装问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编二室电话: 64228001; 发行部电话: 64211734)

前 言

民族文化学是以民族为对象,对其文化模式或文化体系进行系统研究的科学。它是在文化人类学、文化学、民俗学、社会学、文艺学、伦理学、心理学、宗教学、历史学和传统民族学等学科的交叉互渗中产生的新兴学科。深化民族文化的研究是必然的趋势,西部少数民族文化发展研究,具有重要的现实意义。

一,西部四十多个少数民族的传统文化是整个中华民族文化的重要组成部分。少数民族文化过去是、现在是、将来仍然是中华文化的不可缺少和不可分割的有机组成部分。但是自 20 世纪 80 年代以来,兴起于我国的如火如荼的“文化热”中,在如浪如潮的论及文化的出版物中,很少有关于西部少数民族文化综合研究的论题及著述。多种冠以“中国文化”的著作中,都很少涉及甚至不涉及中国少数民族文化,就算涉及的也只是中国古代民族的一少部分,而对建国后确认的少数民族的文化基本上没有论及。(造成这种情况的原因是多方面的,在此不赘述。)

二,对民族学的研究和发展有现实意义。笼统而言,民族学是以民族为研究对象的一门学科,它不仅有广阔的领域,而且有很强的实用性。但是长期以

来,我国的民族学科研究基本上是民族理论、民族历史、民族语文和民族学的四元结构,具体到民族学来说,则主要是研究民族志,民族的起源、发展和消亡过程,各民族的生产力和生产关系、经济基础和上层建筑。“民族文化学”的中心词是“文化”,在具体研究中,所涉及的学科范围较之民族学而言,它对文化的研究更具体,更广更细;就文化学而言,它又对民族文化内涵有更概括更深刻的把握。

三,改革开放以来,民族文化的认识价值、研究价值和开发价值不断上升,但至今仍处于个案研究多于整体性研究的状况。笔者试图为方兴未艾的民族文化研究提供一种多视角、多学科交叉研究相结合的方法,力求概括地勾画出西部民族文化概貌。内容涉及文化的制度结构、历史与遗产、文化的传承、文化效果、文化意义、社会行为、文化与经济发展等理论问题。

四,新时期,各族人民与全国人民一道,改变落后的传统文化观念,为实现“全面奔小康”而努力奋斗,对少数民族文化发展研究,必然要涉及的大课题就是:我国少数民族在实现“全面奔小康”的过程中,所遇到的文化冲突以及如何使这种冲突得到协调。因而这一研究的现实意义显而易见。

五,面对年轻人中“传统文盲”越来越多的状况,“九五”期间国家教育部就设想:把民族学、人类学当做高等院校人文素质教育公共课程来推广,但一直因教材、师资等问题而未能实现,本书试图弥补这方面的不足,使学生有一个了解西部民族文化的基础性读本。学习和研究西部民族文化,有助于我们(尤其是青年学生)了解西部民族,了解我们的生存环境,扩大生活视野,提高审美修养,同时能更深入地了解中华各族人民的文化精神和审美眼光,从而增强对中华各民族优秀传统文化的自豪感和向心力。

六,新世纪之初,我们处在世界经济全球化的信息时代,传统的原子论、还原论、决定论的世界图像正受到新兴的系统科学、非线性科学的冲击。在民族文化研究领域里,整体性的观念也愈加突出和重要。基于此,笔者选择对西部民族文化进行整体性的研究,有助于读者在对西部民族文化现象作个案研究的同时,把眼光转向西部民族文化的总体,更好地为新时期“三个文明”建设服务。

本书涉及的内容较广,因而在写作过程中涉猎的各种资料有百余种,但由于笔者学术能力所限,在材料取舍和分析论证上难免有偏差疏漏和偏颇不察之处,诚请学者、专家不吝赐教。学术研究是一个人文资源与创意成果不断累积和深化的过程,今人只能站在前人的肩膀上才能有所作为。本书在写作过程中,参考了前人与时贤的相关著作,除了在行文中及时注明外,另还开具了一份参考书目清单附于书后,在此特致谢忱。

作 者

2003 年 11 月 28 日

目 录

上 编

第一章 文化 民族 民族文化	(3)
第一节 关于文化的概念	(3)
第二节 民族与民族文化	(7)
一、关于民族文化的定义	(7)
二、关于民族和民族文化	(7)
第三节 少数民族文化现象分类及特点	(11)
第四节 少数民族传统文化价值观	(15)
第二章 社会形态和社会制度及组织	(17)
第一节 研究民族社会形态、社会制度及组织的意义	(17)
第二节 多种生态经济文化类型	(19)
第三节 复杂多样的社会政治制度及组织	(20)
一、原始民主型	(21)
二、血缘纽带型	(25)
三、封建朝廷委任型	(27)
第三章 社会习俗规范	(30)

第一节 习俗的含义	(30)
第二节 民族习俗的类型	(32)
第四章 中国少数民族文化的宝库——西部	(35)
第一节 西部民族概说	(35)
第二节 西部民族文化	(39)

中 编

第一章 图腾文化	(47)
第一节 图腾、图腾崇拜	(47)
第二节 图腾文化及意义	(52)
第三节 民族图腾物及其传说	(55)
第二章 民族饮食文化	(69)
第一节 饮食文化的起源及含义	(69)
第二节 西南地区部分少数民族饮食概述	(71)
一、风味独特的酸食	(71)
二、花样繁多的糯米制作	(73)
第三节 别具一格的烹饪技术	(75)
第四节 源远流长的酒文化	(76)
一、酿酒特色	(76)
二、饮酒习俗	(78)
第五节 各民族饮食文化的相互交融与发展	(81)
第三章 多姿多彩的民族服饰文化	(83)
第一节 服饰的起源	(83)
第二节 服饰构成的要素	(87)

一、服饰的构成	(87)
第三节 西部民族服饰概述	(89)
一、苗族服饰	(91)
二、侗族服饰	(94)
三、布依族服饰	(95)
四、彝族服饰	(97)
五、藏族服饰	(98)
六、傣族服饰	(99)
第四节 民族服饰的文化意蕴	(100)
一、服饰与民族的生活地理条件、经济从业和生活方式	(100)
二、服饰与民族历史发展	(101)
三、服饰与民族民间工艺技术	(103)
四、服饰与原始图腾崇拜、宗教信仰	(104)
五、服饰与各民族文化的相互交融	(106)
六、服饰与民族文化积淀	(107)
第四章 民族住居、建筑文化	(109)
第一节 民族民间建筑	(109)
第二节 住居的起源与发展	(111)
第三节 西部民族民居建筑特征	(113)
一、空间的差异性	(114)
二、形式的同一性	(115)
三、稳定的时间持续性	(116)
四、构筑的集体性	(116)
第四节 部分民间建筑形式	(117)
一、石筑民居建筑	(117)
二、木筑民居建筑	(120)
第五节 民族建筑艺术精粹	(121)
一、精美绝伦的藏族建筑	(121)

二、典雅柔美的傣族寺、塔建筑	(127)
三、巍峨庄严的回族寺庙建筑	(130)
第六节 民族建筑的文化内涵	(131)
一、民族建筑是研究建筑史和建筑艺术的巨大宝库	(132)
二、具有民族独特风格的建筑是代表民族的重要的 永久性标识	(133)
三、民居建筑构件与装饰是研究民族祖先信仰、图腾崇拜等宗教文化的宝贵资料	(133)
四、民族建筑为研究民族婚姻家庭、丧葬文化提供 有价值信息	(136)
五、民族建筑中表现出丰富的民间工艺技术	(137)
第五章 少数民族交通民俗文化	(138)
第六章 婚姻 家庭 人生礼仪文化	(143)
第一节 恋爱 婚姻 家庭	(144)
一、恋爱	(144)
二、婚姻	(145)
三、家庭	(149)
四、研究家庭文化的意义	(151)
第二节 贵州苗、侗、布依等民族婚姻家庭习俗	(152)
第三节 亲族称谓与姓名	(161)
一、亲族称谓的概念	(161)
二、姓名	(163)
第四节 人生礼仪	(168)
一、诞生礼	(169)
二、成年礼	(170)
三、婚礼	(172)
四、丧葬礼	(173)
第五节 丧葬文化	(173)

一、葬俗的产生	(174)
二、丧葬的形式	(175)
三、丧葬的程序与习俗 (以贵州苗、侗、布依族为例)	(178)
四、葬仪的社会文化功能	(183)
第七章 民族节日文化	(185)
第一节 节日、节日的产生	(185)
第二节 民族传统节日的类型	(188)
一、宗教信仰、祖先崇拜节日 (包括原始宗教的 祭祀活动)	(188)
二、农事节日	(195)
三、文化游乐类节日 (包括旅游、商贸性质的节日)	(198)
四、纪念性节日	(202)
五、庆贺性节日	(203)
六、生活社交类节日	(205)
第三节 民族节日文化的特性	(207)
一、周期性	(207)
二、民族性	(208)
三、群众性	(209)
四、综合性	(209)
五、传承性	(211)
六、变异性	(211)
七、实用性	(212)
第四节 节日文化与民族文化的关系	(212)
第五节 民族节日文化的社会功能	(214)
一、民族文化的传承、积淀	(214)
二、各族群众物质与精神需求的补充	(217)
三、增强民族凝聚力	(218)
四、提高民族自信心	(218)

五、有效的民族文化教育方式	(219)
六、繁荣民族地区经济	(219)
第八章 民族民间文学艺术	(221)
第一节 民族民间文学	(221)
一、神话	(222)
二、西部神话的魅力与审美价值	(230)
三、民间传说故事	(238)
四、诗歌	(240)
五、歌谣、谚语	(242)
第二节 民族音乐 舞蹈	(249)
一、音乐	(249)
二、舞蹈	(257)
第三节 民族戏剧	(262)
一、戏剧	(262)
二、少数民族民间戏剧的特点	(269)
第九章 绚丽淳美的东方艺术之花——民族民间工艺美术	(271)
第一节 工艺美术的含义	(271)
第二节 民族民间工艺美术的特点与种类	(272)
一、特点	(272)
二、种类	(273)
第三节 主要民族民间工艺美术品举例	(274)
一、织绣印染	(274)
二、银饰	(278)
三、编织工艺	(280)
四、面具脸谱	(282)
五、唐卡	(285)
六、铜鼓	(286)
七、民族建筑装饰艺术	(286)

第四节 民族民间工艺美术的文化意蕴	(290)
一、民族工艺美术与民俗文化	(290)
二、工艺美术在民族文化的认知、传承、传播中的作用	(295)
三、民族民间工艺美术文化形态的社会意义	(297)
第十章 少数民族旅游文化	(301)
第一节 旅游与旅游文化	(301)
一、关于旅游	(301)
二、关于旅游与文化的关系	(302)
第二节 少数民族旅游文化的现状	(305)
一、蓬勃发展的少数民族旅游业	(305)
二、丰富的民族文化旅游资源	(307)
第三节 民族文化与旅游资源的关系	(309)
第四节 民族文化旅游业的发展前景	(312)

下 编

第一章 民族文化在中华文化中的地位	(317)
第一节 少数民族文化对中华民族文化的贡献	(317)
第二节 大力弘扬民族文化和培育民族精神的现实意义	(324)
第二章 全球化背景下民族文化与世界文化的冲突与融合 ...	(327)
第三章 经济开发与民族文化发展的互动	(333)
第一节 民族文化与经济发展	(333)
第二节 文化对经济发展的作用	(335)
第三节 经济对民族文化发展的作用	(337)
第四章 西部经济开发与民族文化发展的几点思考	(339)

第一节 关于民族文化的保护与开发	(340)
第二节 关于民族文化的研究与发展	(346)
第三节 关于民族文化的传承与创新	(349)
第四节 关于发挥民族文化资源优势与振兴民族经济	(351)
主要参考文献	(357)
后记	(360)

上

编

第一章 文化 民族 民族文化

第一节 关于文化的概念

文化是歧义最多的概念之一。文化与人类同时产生，一起进化并发展。古今中外很多学者、专家从不同的视角对文化一词作了各不相同的诠释。据统计，世界上关于文化的定义有三百多种。如最有代表性的说法：文化指人类所有创造物，文化指人类的生活方式，文化指人类的行为模式，文化指人类精神的结晶等等。而世界上最早给文化做出完整定义的是英国文化人类学家爱德华·泰勒，他在 1871 年出版的《原始文化》一书中，第一次将文化的含义系统地表述为：文化或文明就其广泛的人种学而言，是一个复杂的整体，这包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及作为社会成员的人所获