

按教育部新课程标准编写

新课标 语文阅读

初中
一年级



長 春 出 版 社

按教育部新课程标准编写

新课标

新版

语文阅读

初中一年级

主编 孙立权

编者 孙启健 刘 阳

邢立平 陈宪梅

長 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文阅读. 初中一年级/孙立权主编. —长春: 长春出版社, 2004. 6(2004. 8 重印)

ISBN 7-80664-476-8

I. 新... II. 孙... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100282 号

责任编辑: 张 樱 杜 菲 封面设计: 郝 威

长春出版社

(长春市建设街 1377 号·邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180

长春大图视听文化艺术传播中心设计制作

长春市第十一印刷厂印刷

新华书店经销

880×1230 毫米 32 开本 7.25 印张 188 千字

2004 年 6 月第 2 版 2004 年 8 月第 2 次印刷

印数: 26 001-32 000 册 定价: 11.00 元

前言

阅读，不但可以获得所需要的种种知识，而且能学会思考，能得到情感的陶冶和精神的享受。可以说，阅读和我们的生命相伴始终。

在人生的各个阶段，中学时期的阅读尤为重要。因为这一阶段，是人生观、世界观的形成时期，是生命中最敏感的时期，是对世界的理解、对人生的理解最重要的时期；更是培养灵性与悟性、提高语文素养和写作能力、关乎兴趣走向的关键阶段。因此，提倡和鼓励中学生阅读较多的佳作名篇，会对他们的成长和人生起到不可估量的作用。

教育部新制订的《全日制义务教育语文课程标准》规定学生九年课外阅读量要达到 400 万字以上，新修订的《高中语文教学大纲》规定高中生每学年课外阅读量不少于 100 万字。鉴于此，我们为初中生编写了一套《新课标语文阅读》丛书，从初一到初三，每个年级一本。这套书的特点在于：

一、选文皆为古今中外的精品，文质兼美，以期对学生的心灵与道德起到陶冶作用。

二、选文的地域、题材与风格的多元化。作品囊括了古今中外的佳作，具有丰富的哲学、史学、科学与艺术的文化内涵和强烈的时代感。

三、选文的可读性与渐进性。作品从形式到内容均为中学生喜欢和可以接受的。在编排上淡化了对文章体裁的划分，从低到高逐渐提高作品的深度，从而使学生能直接走近作品、走入作品、感悟人生，领悟作品的文化底蕴与写作技巧。

1

2003 年 12 月



修订版前言

《新课标语文阅读》出版后，受到学生和教师的青睐，出版不到一年就重印数次。应广大读者的强烈要求，根据《语文课程标准》的精神，对本套书进行了全面修订：更新了大部分选文，使之与课程标准、新教材的阅读要求结合得更加紧密；按新体例对全书进行了改编，使之更实用：重新设计了“背景资料”、“阅读提升”、“阅读训练”及“参考答案”等四个栏目。

背景资料：对所选篇章的作者、出生年代、主要作品及特色等做了详细介绍。

阅读提升：或是对精彩片段的赏析，或是对文章精髓的提炼，或是对写作风格的剖析，或是对信息资源的拓展。点拨与提升是这一栏目的宗旨。

阅读训练：根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的练习，涉及到阅读训练的方方面面。

参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

相信这套经过修订后的《新课标语文阅读》能够成为少年朋友的良师益友。

编者
2004年3月



《全日制义务教育语文课程标准》

7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富有表现力的语言。



9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。

11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。





民族魂

1	怀鲁迅	郁达夫	2
2	长城下之哀歌	闻一多	4
3	悼刘和珍杨德群女士	林语堂	12
4	从历史手中接过火炬	魏钢焰	16
5	愿	许地山	20
6	珍珠	李 瑛	22

世界上最永恒的爱

1	给母亲的信	叶赛宁	26
2	父亲的花园	许钦文	29
3	爸爸的花儿落了	林海音	33
4	父亲	刘鸿伏	40

多味人生

1	下棋	梁实秋	47
---	----	-----	----



2	差不多先生传	胡 适	50
3	野鸭	易卜生	53
4	野店	李广田	73
5	北京人·中奖	张辛欣 桑晔	77
6	红囍字	张新果	82
7	暮雪	韩少华	85
8	关于我自己	方 欣	89

说不尽的故乡情

1	深夜	伊万·布宁	94
2	挂在树梢上的风筝	田 野	98
3	下雨天，真好	琦 君	103
4	故乡的芦苇	樊发稼	109

苦涩的回忆

1	饿	萧 红	113
2	落日篇	贾宝泉	118



感受大自然

1	亚沙白溪	霍 桑	122
2	写给秋天	罗 兰	127
3	消夏录	苏 青	130
4	大漠花事	周彦文	134
5	书院清池	李元洛	139

动物小精灵

1	小狗包弟	巴 金	144
2	雁	周瘦鹃	149
3	空山鸟语	郭 枫	152
4	飞蛾之死	弗吉尼亚·伍尔夫	155

千古传唱的故事

1	取经	吴承恩	160
2	窦义	温庭筠	168
3	婴宁	蒲松龄	173

4 杨思温燕山逢故人

冯梦龙 179

民族文化的瑰宝

对联

193

参考答案

202

民

族

魂

- 
- 1 怀鲁迅
 - 2 长城下之哀歌
 - 3 悼刘和珍杨德群女士
 - 4 从历史手中接过火炬
 - 5 愿
 - 6 珍珠



怀鲁迅



郁达夫

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几通电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。

因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。



背景资料

郁达夫（1895～1945），名文，字达夫，浙江富阳人。创造社重要成员之一，现代著名作家、诗人。著有小说集《沉沦》等。



阅读提升

中外哀悼文已有许多，郁达夫的《怀鲁迅》却是写得不同反响。它写出了作者的高视点、高境界，写得真，写得大，写得奇。作者对鲁迅崇高历史地位的肯定基于对民族的忧患意识，对人生哲理的深刻思考。“没有伟大的……半绝望的国家。”这才是对鲁迅的最准确、最有价值的评价。



阅读训练

1. 给下列加点的字注音。

(1) 荟萃 () (2) 殡仪馆 ()

(3) 充塞 () (4) 灵柩 ()

2. 课文第一自然段中的“晴天的霹雳”指的是什么事情？由此看出作者对此事的感受如何？

3. 在第二、三自然段中，写作者在参加葬礼时，连用了一系列动词，由此你体会出作者哪些感受？

4. 如何理解文中的第四、五自然段？

5. 文中作者是怎样评价鲁迅先生的？

6. 文中最后一自然段有怎样的深刻含义？

7. 这是一篇哀悼文，作者在悼念鲁迅先生的同时，仍不忘国家、民族命运，这体现出作者什么样的情怀？





长城下之哀歌

闻一多

啊！五千年文化底纪念碑哟！
伟大的民族底伟大的标帜！……
哦，那里是赛可罗坡底石城？
那里是贝比楼？那里是伽勒寺？
这都是被时间蠹蚀了的名词；
长城？肃杀的时间还伤不了你。

长城啊！你又是旧中华底墓碑，
我是这墓中的一个孤鬼——
我坐在墓上痛哭，哭到地裂天开，
可才能找见旧中华底灵魂，
并同我自己的灵魂之所在？……
长城啊！你原是旧中华底墓碑！

长城啊！老而不死的长城啊！
你还守着那九曲的黄河吗？
你可听见他那消沉的脉搏？
你的同僚怕不就是那金字塔？
金字塔，他虽守不住他的山河，
长城啊！你可守得住你的文化！



你是一条身长万里的苍龙，
你送帝轩辕升天去回来了，
偃卧在这里，头枕沧海，尾踞昆仑，
你偃卧在这里看护他的子孙。
长城啊！你可尽了你的责任？
怎么黄帝的子孙终于“披发左衽”！

你又是一座曲折的绣屏：
我们在屏后的华堂上宴饮——
日月是我们的两柱纱灯，
海水天风和我们高咏，
直到时间也为我们驻辇流连，
我们便挽住了时间放怀酣寝。

长城！你为我们的睡眠担当保障；
待我们睡锈了我们的筋骨，
待我们睡忘了我们的理想，
流贼们忽都爬过我们的围屏，
我们那能御抗？我们只得投降，
我们只得归附了狐群狗党。

长城啊！你何曾隔阂了匈奴、吐蕃？
你又何曾障阻了辽、金、元、满？……
古来只有塞下的雪没马蹄，
古来只有塞上的烽烟云卷，
古来还有胡骢载着一个佳人，
抱着琵琶饮泣驰出了玉关！……

唉！何须追忆得昨日的辛酸！
昨日的辛酸怎比今朝的劫数？

