

86314/50

9

银幕歌声

人民音乐出版社

YIN MU
GE SHENG



银 幕 歌 声

第 九 集

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

一九八二年·北京

银 幕 歌 声

第 九 集

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

二 二 〇 七 工 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 74面乐谱 2.5印张

1982年5月北京第1版 1982年5月北京第1次印刷

印数：1—571,530册

书号：8026·3999 定价：0.23元

目 录

喝惯了家乡的水(故事片《归宿》插曲)·····	晓 光词 伟 立曲(1)
年轻的心(故事片《当代人》主题歌)·····	韩 伟词 施光南曲(2)
影片《当代人》主题歌简介·····	施光南(8)
愿你有颗水晶心(故事片《水晶心》主题歌)·····	凯 传词 王 酩、朱仲堂曲(9)
角落之歌(故事片《被爱情遗忘的角落》插曲)·····	张 弦、凯 传词 王 酩曲(10)
海峡情(故事片《海望》主题歌)·····	应志奇、瞿 琮词 郑秋枫曲(12)
月亮, 月亮(故事片《海望》插曲)·····	瞿 琮词 郑秋枫曲(14)
电影《海望》及其插曲·····	郑秋枫(15)
海 问(故事片《笑比哭好》插曲)·····	凯 传词 马 丁曲(17)
杨柳歌(故事片《沙漠宝窟》插曲)·····	朱 玛、项 楚词 吴大明曲(18)
送 别(故事片《沙漠宝窟》插曲)·····	王 倬词 吴大明曲(19)
夏日绝句(故事片《李清照》主题歌)·····	[宋]李清照诗 屠治九曲(21)
临江仙·庭院深深深几许(故事片《李清照》插曲)·····	[宋]李清照诗 屠治九曲(22)
电影《李清照》和两首歌曲·····	屠治九(23)
笼儿不是鸟的家(故事片《杜十娘》插曲)·····	乔 羽词 黄 淮、吕其明曲(25)
铃儿叮咛(故事片《杜十娘》插曲)·····	乔 羽词 黄 淮、吕其明曲(26)
舟中琵琶(故事片《杜十娘》插曲)·····	乔 羽词 黄 淮、吕其明曲(28)
小谈影片《杜十娘》的插曲·····	何 边(30)
水月曲(故事片《潜影》插曲)·····	计红绪、计三猛词 李延林曲(32)

金色的小船(故事片《小路》插曲)····· 凯 传词 王 酩、郭成志曲(34)
 心灵的光(故事片《小路》插曲)····· 凯 传词 王 酩、郭成志曲(35)
 小 路(故事片《小路》插曲)····· 凯 传词 王 酩、郭成志曲(37)
 简介《小路》的几首插曲····· 晓 泉(39)
 小鸽子飞呀飞(故事片《心泉》插曲)····· 周民震词 杨少毅曲(41)
 穷人的孩子爱春天(故事片《赛虎》插曲)····· 颂 今词 张 翼曲(42)

诉衷情——赠远洋舰队(纪录片《飞向太平洋》插曲)····· 张爱萍词 傅庚辰曲(43)
 愿你学会这支歌(纪录片《拼搏——女排夺魁记》插曲)····· 凯 传词 李宝树曲(47)
 拼搏之歌(纪录片《拼搏——女排夺魁记》终曲)····· 凯 传词 刘为光曲(48)
 飞吧,丹顶鹤(科教片《丹顶鹤的一家》插曲)····· 李月林词 卢世林曲(51)

柳河湾的水呀甜又甜(电视剧《重返柳河湾》插曲)··· 竹 天词 基 笑曲(53)
 我爱水乡美(电视剧《水乡一家人》主题歌)··· 黄加良、袁润海词 郑秋枫曲(54)
 把家乡打扮得更加漂亮(电视剧《翠岭新歌》插曲)··· 谷俊杰词 陈 明曲(55)
 昨天悄悄地过去(电视剧《新岸》插曲)····· 李宏林词 汪淑芳曲(57)
 雪 花(电视剧《雪花静静飘》主题歌)····· 凯 传词 马 丁曲(58)
 写在《雪花》之后····· 马 丁(60)
 团结起来,振兴中华(电视片《燕园歌声》插曲)····· 丁小琦词 郭成志曲(61)

木兰花盛开了(朝鲜影片《木兰花》插曲)····· 金英俊词 金志尧曲
 全叔子译 董文琴配(62)
 哎 哎(日本影片《远山的呼唤》插曲)····· 相田裕美词 罗传开译配(63)
 宇野诚一郎曲
 什么事我也不愁(日本影片《妈妈的生日》主题歌)

····· 白崇岩记谱 吴代尧译词 张力克配歌(64)

奴里之歌 (印度影片《奴里》主题歌)……常树蓬记谱 韩朝炯、陈宗荣译配(65)

《奴里之歌》浅释 ……………余音(70)

电影音乐的能动作用 ……………乐言(72)

读者·编者……………(75)

封面照片 (故事片《杜十娘》剧照——潘虹饰杜十娘)……………王明智摄

更正:《银幕歌声》第八集第13页第一、二行:“影片直接从秋瑾的长诗《宝刀歌》中选用了四句作为歌词”,应为:“影片以秋瑾烈士的《对酒歌》一诗作为《宝刀歌》的歌词”。

同集第15页第二行第二小节第二段词:“ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \underset{\cdot}{6} 1$ ”应为“ $\underset{\cdot}{8} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ ”
我 愿 作 我 愿 作

$\overset{\frown}{6} 1$ ”
长

故事片《归 宿》插曲

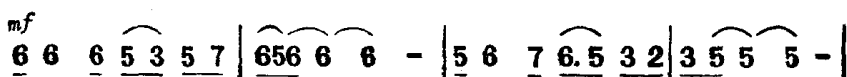
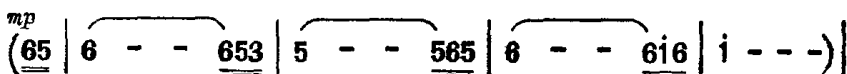
喝惯了家乡的水

1 = E $\frac{4}{4}$

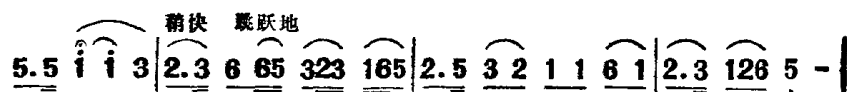
晓 光词

伟 立曲

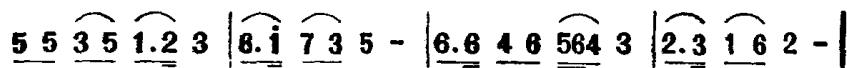
中速、自由地 民歌风



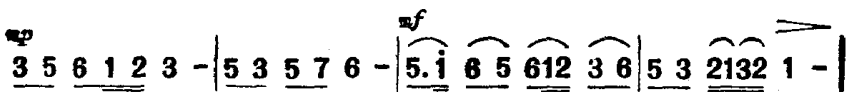
喝惯了家乡的水也， 走惯了家乡的路也，



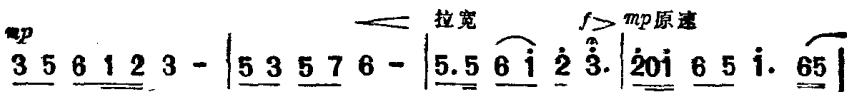
唱不够 家乡的歌也， 看不够 家乡好风光也。



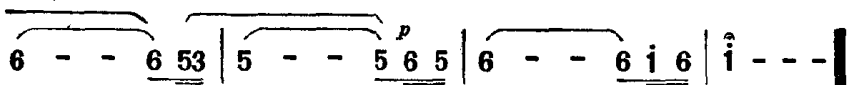
一缕缕炊烟随风扬， 小小路儿连着小村庄，



村前菜花儿开， 村后稻谷香， 小河流 水 轻轻把歌唱。



村前菜花儿开， 村后稻谷香， 小河流 水也 轻轻把歌唱。啊



啊

啦啦 啦

啦啦 啦

(李谷一演唱)

故事片《当代人》主题歌

年轻的心

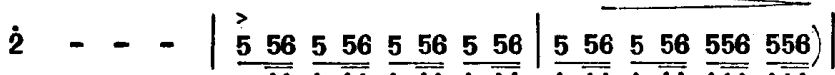
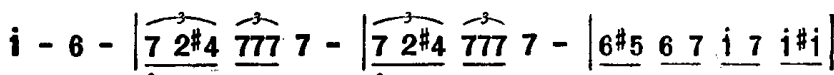
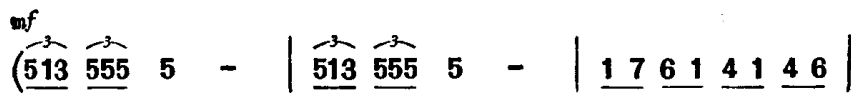
1 = F $\frac{4}{4}$

男中音、女中音二重唱，合唱

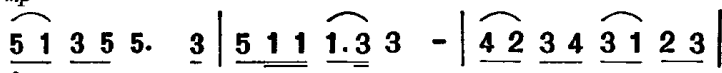
韩伟词

施光南曲

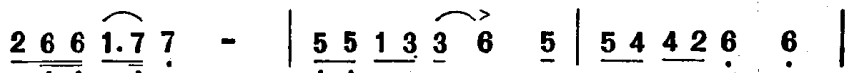
中速 轻快、优美地



mp



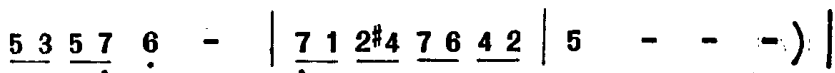
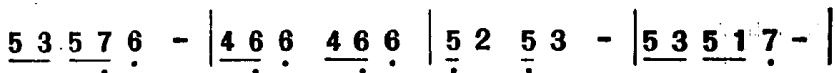
1. (男中独) 黄昏的风 儿吹拂着脸 庞， 四处都飘 散着



醉人的芳 香。 我们象那鲜 花 开在原野山 岗，



年 轻的心 儿象 蓓蕾 初 放。 (口哨)



p (唱第三段词时 *mp*)

男中独：5 1 3 5 5. 3 | 5 1 1. 3 3 - | 4 2 3 4 3 1 2 3 |

2. 暮 色 中 谁 把 琴 弦 拨 响？ 溪 水 在 大 地 上
3. 艳 丽 的 晚 霞 天 边 飘 扬， 深 邃 的 天 空 是

pp (唱第三段词时 *p*)

女中独：3 - - 5 1 | 3 - - 1 | 2 - - 6 1 |

2. 母(鼻音)

3. 艳 丽的 晚 霞 天 边

2 6 1. 7 7 - | 5 5 1 3 3 6 5 | 5 4 4 2 6 6 |

轻 流 淌。 我们象那千 万 条 小溪 奔向 远 方，
多 么 晴 朗。 我们汇 成 了 灿 烂 的 银 河，

7 6 5 - | 3 - - 5 1 | 7 - 6 - |

飘 扬， 母 年 轻 的 心 儿

5 3 3 5 5 2 2 6 | 6 5 1 1 - | 5 3 5 1 7 - |

年 轻 的 心 儿 啊 翻 起 波 浪。 啦啦啦啦啦
年 轻 的 心 儿 啊 闪 着 光 芒。

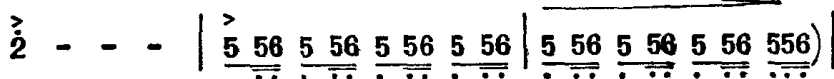
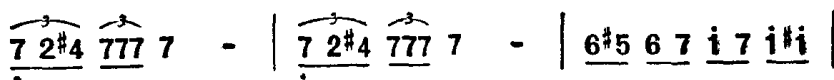
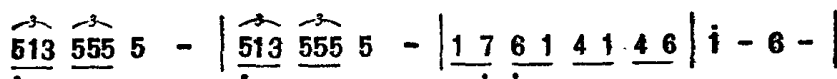
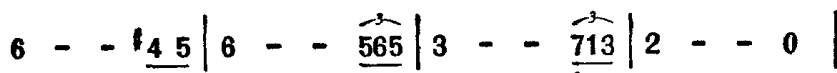
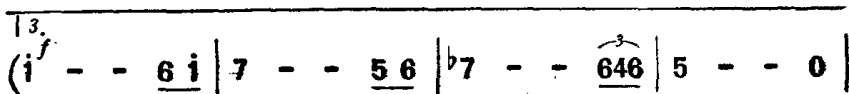
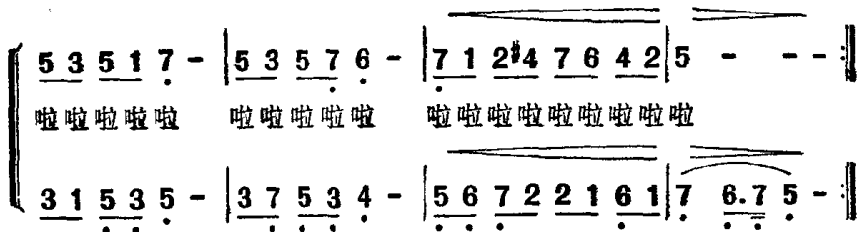
5 - 4 - | 3 - - - | 3 1 5 3 5 - |

闪 着 光 芒。

5 3 5 7 6 - | 4 6 6 4 6 6 | 5 2 5 3 - |

啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

3 7 5 3 4 - | 6 4 4 1 4 4 | 5 7 5 3 - |



mp

女 高低 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{1\ \dot{3}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{4\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

4. 朋 友 们 畅 谈 未 来 和 理 想, 该 怎 样 回 答 祖 国

mp

男 高 $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{5}$ - | $\underline{6\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |

p

男 低 $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

姆 (鼻音)

$\underline{2\ 6\ 6}$ $\underline{1.\ 7}$ $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{1\ 3\ 3}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\dot{5}$ |

殷 切 的 期 望? 献 出 青 春 的 花 朵

$\underline{\#4\ 4\ 4}$ $\underline{4.\ 2}$ $\dot{2}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ |

姆

$\underline{5\ 4}$ $\underline{4\ 2\ 2\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 1}$ $\dot{1}$ - |

和 那 生 命 的 泉 水, 象 群 星 把 美 好 的 前 程 照 亮。

$\underline{2\ 2}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ 4}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{7}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - - - |

mp

女高	5	3	5	1	7	-	5	3	5	7	6	-
男高	啦	啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦	啦	
女低	0	0	0				5	5		7	0	0
男低							啦	啦		啦		5
												5
												啦

4	6	6	4	6	6	5	2	5	3	-
啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	
6	0	0	4	4	5	0	0	5	5	
啦			啦	啦	啦			啦	啦	

5	3	5	1	7	-	5	3	5	7	6	-	7	1	2	#4	7	6	4	2
啦	啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦
1	0	0	5	5	7	0	0	5	5	#4	6	1							
啦			啦	啦	啦			啦	啦	啦	啦	啦							

女高	5	-	-	5	5	3	-	5	5	4	-	2	2
女低	7	-	-	5	5	1	-	1	1	1	-	6	6
	啦			象	那	群		星	把	美		好	的
男高	5	-	-	5	5	5	-	3	3	6	-	4	2
男低	7	-	-	5	5	1	-	1	1	4	-	4	4

渐慢

3 1 2 - | 6 - - 7 | 5 - - 1 |

1 1 { 2 - | 2 - - - | 2 - - 3 |

{ 7 - | 7 - - - | 7 - - 1 |

前程照

5 3 4 - | 4 - - - | 5 - - - |

5 5 5 - | 5 - - - | 5 - - - |

mf 原速

(5 3 3 5 5 2 2 6 | 6 5 1 1 7 1 3 5 | [>] 1)

1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 ||

1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

亮!

5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

(关牧村、佟铁鑫独唱)

影片《当代人》主题歌简介

施 光 南

故事片《当代人》表现的是新、旧交替时期两代人之间交接班的问题，具有较强的现实意义。影片中着力刻画了以拖拉机厂新任厂长蔡明为代表的一代新人形象，并且是以带有幽默感、喜剧色彩的正剧形式来表现的。这就决定了影片音乐的基本风格：朝气蓬勃、活泼明快。

《年轻的心》是影片的主题歌，也是用以刻画男主人公蔡明的音乐基本形象。这首歌在影片中先后出现三次：第一次是蔡明在厂业余文艺宣传队友善的“围攻”下，爽朗地当众表演而唱，情绪热烈奔放；第二次是蔡明得到老厂长的支持，满怀信心地驾驶摩托车回厂的路上，以画外音的形式出现的男女声二重唱，由于画面是在黄昏到夜晚这一段时间的郊外公路上，音乐的意境幽静中带着轻快；第三次是新一代在老一辈的支持下取得胜利时，青年工人们迈着矫健的步伐，迎着朝阳前进而高

声歌唱，歌声豪迈而有力量。三次出现时歌词都不是完整的，这里发表的综合谱则是连接了全部四段歌词而成，兼有主题歌三次出现的不同情趣，用在影片的开始和结尾。演唱时，注意男女中音二重唱时更加潇洒、亲切些，合唱的最后一段饱满、活跃些，但因歌曲本身的轻音乐性质，用声不必过于实在，更加接近生活，自然、口语化些，即使是合唱也如此。



伴着优美轻快的歌声，蔡明和王维丹驾着摩托车疾驰在回厂的路上。

故事片《水晶心》主题歌

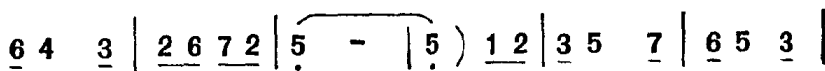
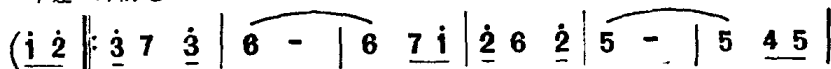
愿你有颗水晶心

1=D $\frac{2}{4}$

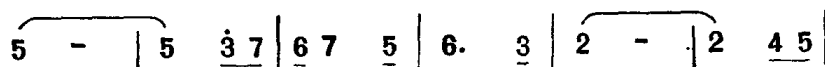
凯 传词

王 露、朱钟堂曲

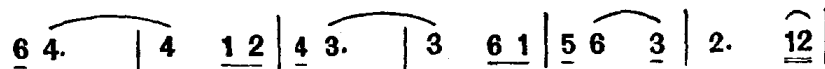
中速 深情地



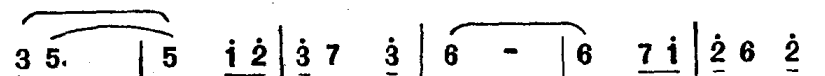
1. 我曾 悄悄 地 告诉 母
2. 不用 表露 你的 情



亲， 梦里也在把 他的 找 寻， 我的
深， 不要夸耀 你 的 忠 贞， 若想



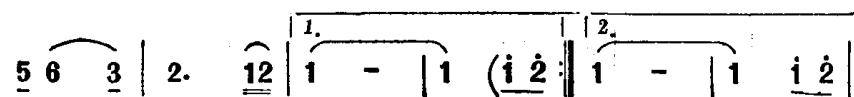
生命， 我的青春， 属于一颗 水 晶
得到 爱的温存， 愿你有颗 水 晶



心。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦
心。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

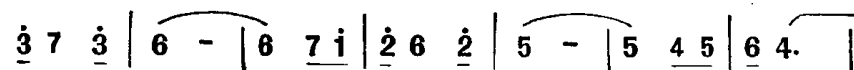


啦啦 我的 生命， 我的青春， 属于
啦啦 若想 得到 爱的温存， 愿你

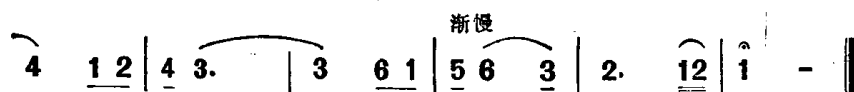


一颗 水晶 心。

有颗 水晶 心。 啦啦



啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 若想得到



爱的 温存， 愿你 有颗 水晶 心。

故事片《被爱情遗忘的角落》插曲

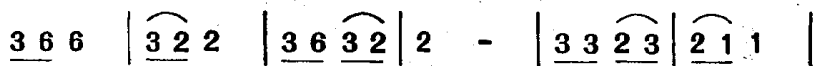
角 落 之 歌

1 = bE $\frac{2}{4}$

女声独唱

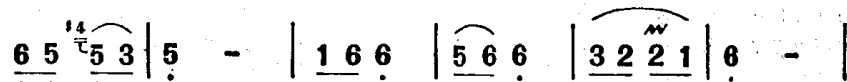
张 弦、凯 传词
王 酩曲

中速



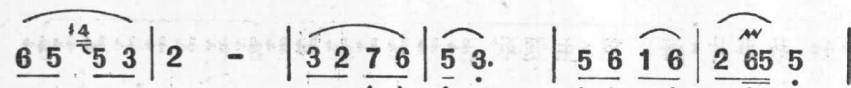
1. 谁知道 角 落 这个地 方， 爱情已 将 它

2. 谁知道 角 落 这个地 方， 春天也 将 它

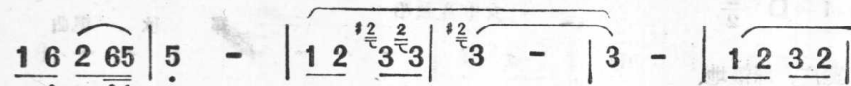


久久 遗 忘。 当年她 曾 在 村 边

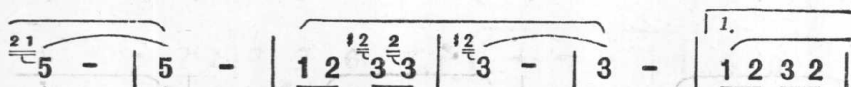
久久 遗 忘。 当年她 曾 在 山 头



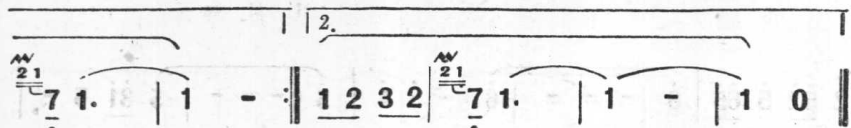
徘徊，徘徊，为什么从此
停留，停留，到何时她再愿



音容渺茫？ 嗯 嗯
来此探望？



嗯 嗯



嗯

(朱明瑛演唱)

〔歌曲说明〕影片《被爱情遗忘的角落》通过山村中一家两代人曲折、复杂的爱情和婚姻故事，批判了极左思想和封建意识多年来在农村中造成的影响和灾难，同时满怀热情地歌颂了党的三中全会给广大农村带来欣欣向荣的新气象。影片是由一首耐人寻味的《角落之歌》开始的，歌中所唱的“角落”，就是指的这个偏僻的山村，在那里，正当的爱情曾遭到无情的摧残。歌曲以优美而含蓄的音调，特别是结尾处反复出现的意味深长的“嗯”字拖腔，把人们引入了深思，带进了影片所叙述的故事情节之中。



党的三中全会的春风吹到了山村，荒妹抑制不住内心的喜悦向荣树招手。