

北歐神話ABC 上

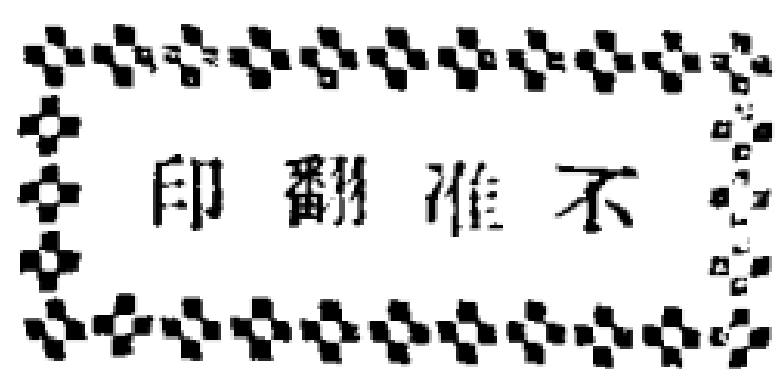
方

璧

中華民國十九年十月出版

北歐神話 A B C 上 (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
〔外埠酌加郵費運費〕



著者 方璧
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家，藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

例言

一 北歐神話雖沒有希臘神話那樣古老燦爛，却也是歐洲文學的泉源之一脈；至少是斯坎底那維亞文學是和這特殊的神話有血脈的淵源。

二 從北歐人種原爲亞洲中部移往這一說，我們將不以北歐神話有些地方很和中國神話的斷片相像爲可異了。例如以日月蝕爲天狼吞食之故，以大地爲由巨人伊密爾身體所創造等說，都是出奇地和中國的斷片神話相似。

三 北歐神話因在尙未被詩人保存下來以前就受到了基督教信仰的摧殘，所以在大體上遠不如希臘神話之深宏廣大，然而北歐神話的特殊的結構却又表示了嚴肅的北方人的性質。

四 因爲早被基督教信仰調和修正了，所以北歐神話不能正確地反映着原始的北歐人的信仰，習慣和意識形態。這一點，或者就是北歐神話不受考古學者的

所十分注意的原因，但在文學上，北歐神話還是重要的材料。

五 本編的目的即為供給文學上的關於北歐的一些古典。因此本編的方法是記述北歐神話的許多故事，而非解釋北歐神話。

六 關於各專有名詞的譯音，作者自慚不精於國音，只能就自己的方音來譯，不妥之處，一定很多。為補救起見，譯音下都附了英文原名。其再見者則不復附註。

七 為應讀者進一步研究的方便起見，編末附一簡單的參考用書表。諸書皆為英文本，且屬普通易得之版本。

一九二九年十二月，作者記。

A B C 叢書目錄

每種每冊平裝五角
精裝六角 八五折

文學

文藝論 A B C 夏丏尊著

文藝批評 A B C 傅東華著

文化評價 A B C 葉法無著

詩歌原理 A B C 傅東華著

小說研究 A B C 玄珠著

農民文學 A B C 謝六逸著

中國文學 A B C 劉麟生著

詩歌學 A B C 胡懷琛著

詩經學 A B C 金公亮著

詞學 A B C 胡雲翼著

元劇研究 A B C 吳瞿安著

中國神話研究 A B C 玄珠著

近代文學 A B C 吳雲著

騎士文學 A B C 玄珠著

童話神話

童話學 A B C 趙景深著

神話學 A B C 謝六逸著

希臘神話 A B C 汪僩然著

北歐神話 A B C 方璧著

中國文學

文字學 A B C 胡樸安著

文法解剖 A B C 郭步陶著

文體論 A B C 顧蕪丞著

英國文學 A B C 曾虛白著

美國文學 A B C 曾虛白著

德國文學 A B C 李金髮著

俄國文學 A B C 汪僩然著

意大利文學 A B C 傅紹先著

藝術

藝術哲學 A B C 徐蔚南著

獨幕劇 A B C 蔡慕暉著

歌劇 A B C 張若谷著

(一) 錄目書較 C B A

音

樂ABC張若谷著

倫理問題ABC葉法無著

法律學ABC朱采真著

國

畫ABC朱應鵬著

中國倫理思想ABC謝扶雅著

繼承法ABC汪波著

洋

畫ABC陳抱一著

憲法ABC孫曉村著

國際法ABC朱采真著

圖

案畫ABC陳之佛著

宗教學ABC謝焘頌著

都市論ABC楊哲明著

構

圖法ABC豐子愷著

政治學ABC朱采真著

市政計畫ABC楊哲明著

攝

影學ABC吳靜山著

佛學ABC太虛著

都市政策ABC楊哲明著

哲學

政治

市政

哲

學ABC張東蓀著

政治學ABC朱采真著

市政組織ABC楊哲明著

西

洋哲學ABC謝頌羔著

政治思想史ABC高希聖著

市政計畫ABC楊哲明著

人

生觀ABC張東蓀著

中山政治ABC朱采真著

市政管理ABC楊哲明著

結

婚論ABC郭真著

黨義ABC朱翊新著

市政工程ABC楊哲明著

戀

愛論ABC郭真著

外交ABC常書林著

精

神分析學ABC張東蓀著

法律

交通管理ABC楊哲明著

論

理學ABC朱兆萃著

法律哲學ABC施憲民譯

鐵路學ABC楊雋時著

倫理學

法律哲學ABC施憲民譯

鐵路學ABC楊雋時著

(三) 錄目書叢CBA

道路學ABC 楊哲明著

銀行學ABC 蒯世勳著

婦女運動ABC 湯彬華著

經濟

經濟學ABC 李權時著

匯兌學ABC 王澹如著

教育哲學ABC 瞿世英著

財政學ABC 李權時著

保險學ABC 張伯箴著

教育學ABC 黃梁就明著

貨幣學ABC 沈藻輝著

廣告學ABC 蒯世勳著

教育史ABC 李浩吾著

統計學ABC 蔡毓聰著

國際貿易ABC 王澹如著

黨義教育ABC 江卓羣著

會計學ABC 竺家饒著

社會學ABC 孫本文著

藝術教育ABC 豐子愷著

審計學ABC 鄭行巽著

社會政策ABC 郭真著

民衆教育ABC 范望湖著

分配論ABC 殷壽光著

社會思想史ABC 徐逸樵著

職業教育ABC 潘文安著

農業合作ABC 王世穎著

生活進化史ABC 劉叔琴著

職業指導ABC 潘文安著

信用合作ABC 侯厚培著

人口論ABC 孫本文著

教育心理學ABC 朱兆萃著

商業

商業學ABC 羅宗善著

優生學ABC 華汝成著

小學行政ABC 魏冰心著

工商管理ABC 張家泰著

家族制度ABC 高希聖著

各科教學ABC 范雲六著

產兒制限ABC 高希聖著

做學教ABC 徐德春著

圖書館學 A B C 沈學植著
軍事學 A B C 張崇玖著
微積分學 A B C 王士濤著

史地
體育
心理學

歷史學 A B C 劉劍橫著
田徑賽 A B C 蔣湘青著
心理學 A B C 郭任遠著

中國史學 A B C 曹聚仁著
變態心理學 A B C 黃維榮著
羣衆心理 A B C 陳東原著

東洋史 A B C 傅彥長著
科學論 A B C 王剛森著

西洋史 A B C 傅彥長著
進化論 A B C 張慰宗著
工程學

日本史 A B C 李宗武著
相對論 A B C 王剛森譯

人文地理 A B C 李宗武著
建築學 A B C 楊尚時著

自然地理 A B C 王益厓著
物理學 A B C 周毓莘著
測量學 A B C 楊簡時著

海洋學 A B C 王益厓著
化學學 A B C 周毓莘著
衛生學

電學 A B C 王剛森著

演說學

數學

衛生學 A B C 沈霽春著
性學 A B C 柴福沅著

演說學 A B C 余楠秋著
幾何學 A B C 王劍生著

辯論術 A B C 陸東平著
解析幾何學 A B C 龐守白著

軍事學

目次 上

第一章	緒言	一
第二章	天地創造的神話	七
第三章	衆神之王奧定	二一
第四章	衆神之后佛利茄	三〇
第五章	雷神菽耳	三七
第六章	勇敢及戰爭之神體爾	五五
第七章	詩歌及音樂之神勃臘琪	六〇
第八章	春之女神伊童	六四
第九章	夏與冬之神	六八
第十章	光明神及黑暗神	七五

第十一章	稼穡之神佛利……………	八六
第十二章	森林之神尾達爾……………	九一

北歐神話 ABC 上

第一章 緒言

所謂北歐神話是指古代斯坎底那維亞人 (Scandinavian) 或所謂 Norsemen

(北歐人，或北人) 的原始的信仰及自然觀察；而英雄傳說也包括在內。關於此部分神話的最早且最重要的傳述者和增飾者（我們不要忘記，傳到我們現在的神話都是經過無名詩人的增飾的），學者間有兩種意見：一謂是出於腦威的古詩人，則因為保存了大部分神話材料的大厄達 (Hjar Edda) 或韻文厄達 (Poetical Edda) 中所述之風俗，法律，方物，均似屬於比較的南方的腦威；一謂是出於冰蘭 (Iceland) 的古代行吟詩人所謂 Skald 們，則因為大家公認直到十四世紀冰蘭的 Skald 們對於北歐文學的發展還是極重要的分子，而且相傳為大厄

達的編輯者古哲陝蒙德 (Saemund, 1056-1133) 據說也是從冰蘭搜集材料的。

折衷的意見則謂不問大厄達的來歷如何 (這部古籍也和別的古籍一樣，身世很不分明，下文就有詳細的說明)，但冰蘭古詩人對於他們祖先的原始信仰及自然觀察之「詩的表現」——我們所謂神話的作品，曾有過極大的修訂與增飾，則是不容懷疑的。最早的北歐文學是屬於冰蘭的。十一世紀時，北歐人被英國人所壓迫從大陸的半島逃到冰蘭這島上的時候，就帶了他們的神話和詩的天才一同去的。所以若說冰蘭古詩人曾對於古神話的保留，有過大功勞，光景是可信的。

上面說過的大厄達的假定的編輯者陝蒙德，已是十世紀末十一世紀初的人，然而公布這部大厄達的勃利尼哇夫·司凡音松主教 (Bishop Bryniof Sveinsson) 則更是十七世紀人 (是在一六四二年，勃利尼哇夫主教得了這大厄達的抄本的)，所以北歐神話之見知於世，實在是很晚的事。比較著南歐的同僚——希

臘神話，則北歐神話的出世至少遲了一千年光景。

不但是遲，並且大厄達的假定編輯者陝蒙德及其公布者勃利尼哇夫·司凡音松主教又都是基督教中人，所以今所傳北歐神話已經不能完全算是古代斯坎底那維亞人的原始信仰之代表。基督教的信仰在古代北歐的異教神們的血液中間潛流。這是在許多處可以得見，而且也是學者們所公認的。據一般的推測，開化較遲的北歐人，當他們尚未將古代的原始信仰的故事發展成系統的神的記載的時候，基督教勢力即已侵入，阻礙了牠的廣大化，精湛化，和組織化。因而北歐神話很可以說是中途夭折的未完熟品。

然而即使如此，現存的北歐神話的軀壳，却已是聳然和斯坎底那維亞的羣山同樣的粗朴而巨偉。他們的神，都是莊重，正真，博大。並且這神話的全體是有著若干的組織的。如果我們說南方的希臘神話是「抒情詩的」，那麼，這北歐神話便可說是「悲劇的」。不錯，是悲劇的。北歐的神是永遠和有害於人

類的惡勢力——惡神惡巨人族，相鬥爭；神們是逐漸勝利了，但到了後來——可說是到了悲劇的頂點，那不可避免的命運神早就預言了的 *Ragnarck*（神之劫難）就來了，於是在神與惡神惡巨人一場大戰以後，神們都死滅了，惡神與惡巨人們也滅亡了。這是悲劇的意味，悲劇的結構！這和散漫的希臘神話迥不相同。這又和希臘的神們之永遠和古希臘人在街道上跑，在樹林中水泉畔遊戲，戀愛，妒殺，也是迥不相同。這就是北歐神話之基調的地異於南歐的希臘神話。

如上所述，大厄達是保存了北歐神話的重要古籍。巴爾特爾（*Balder*）的運命的故事，斯吉涅爾（*Skirnir*）旅行的故事，菽爾（*Thor*）的雷鎚的故事，都在大厄達中。而尤為重要者，是關於尼柏隆（*Nibelung*）故事的十二首詩；著名的日耳曼傳說尼柏隆歌（*Nibelungenlied*）即脫胎於此。

大厄達而外，別有小厄達，因是散文所寫，亦稱散文厄達（*Younger Edda*, or *Prose Edda*）。這和大厄達一樣，也是身世不明的古籍。據說為斯諾里·斯土拉松（*Snorri Sturlason*）所傳，內容為神話的故事，詩品，文法及修辭法。現在多數學者的意見，以為斯諾里所著者，當屬詩品一章及討論文法與修辭法之一章，至於神話的故事，大概是根據舊本編訂的。然十四十五世紀的北歐詩人常引「厄達詩法」云云，而未嘗齒及斯諾里之名，則又令人疑斯諾里撰著編訂之說，並皆無稽了。斯諾里所傳之本，後又經麥格諾司·奧拉夫松（*Magnus Olafsson 1574-1636*）增訂，較原本尤為流行。

大厄達的最古抄本，乃十三世紀之物，而其材料之搜集，當亦不後於一五〇年。北歐神話的最重要的部分均在大厄達中。然而此大厄達亦並不能正確地代表了古代斯坎底那維亞人的原始信仰。「厄達」之定名，據說是在一六四三年。這個字的意義，說者亦各自不同。有時用為「曾祖母」之意，又謂乃日