

起家漢布持竿川
流直下三子已
是銀河落九天

海東匯人書法集

徐文君 書



上海書畫出版社

海東匯人書法集

江苏工业学院图书馆
藏书章

徐文君 書
上海書畫出版社

J292.28
X810

图书在版编目 (CIP) 数据

海东汇人书法集 / 徐文君书. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

ISBN 7-80672-669-1

I. 海... II. 徐... III. 书法 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054493 号

责任编辑 时洁芳
封面设计 潘志远
技术编辑 吴蕃中

海东汇人书法集

徐文君书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6.5 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-669-1/J · 593

定价: 28 元

序

書法是中華民族文化中特有的一門藝術，被世人譽為東方藝術的瑰寶。

徐文君自小鍾愛書法，並表現出非凡的天賦。在大學求學期間，擔任班長的他克服學習、工作繁忙的困難，經常晚上去沈尹默先生家學習書法，五年如一日，風雨無阻。由於刻苦努力，徐文君在取得大學專業學習優異成績的同時，也打下了扎實的書法功底。

大學畢業後，徐文君繼續求教名師，遍臨名帖，取衆家之長，日日精練，不斷磨礪技藝。工夫不負有心人，徐文君的書法終於日趨成熟，自成一派，贊揚聲越來越多，上世紀八十年代便受到各方人士的關注與喜愛。

徐文君的書法自然流暢，清秀飄逸，有學者之風範；藝術造詣深邃，得二王、張旭、懷素等大家之遺風神韻。特別是其創作的中國古典文學書法長卷，洋洋灑灑，氣勢恢弘，令人佩服。一九九二年，徐文君應邀赴日本大學訪問、交流，進行書法創作時能在筆端上加五公斤重的銅鉈，瀟灑運筆，日本同行爲之欽佩，特贈「銅鉈墨佛」的雅號。

徐文君曾先後出版過六本書法作品集和字帖，博得了廣大書法愛好者的青睞。這次付上海書畫出版社出版的《海東匯人書法集》，其書體豐富，集楷、行、草書于一冊，書寫內容亦高雅經典，是徐文君近年來潛心創作的集中表現。能欣賞到這樣一本書，也是書法愛好者的一大喜事。

如今，徐文君並不滿足過去的成績，一如既往地精研書法，不斷探索創新，在攀登書法藝術頂峰的道路上繼續前進。我衷心祝願他能在不久的將來爲我們展現出更加燦爛多姿的藝術成果。

徐吉浣

二零零二年十月于上海

作者簡介

徐文君，一九三九年生，上海南匯人。字步雲、南山、世名，號海東匯人、銅鉞墨佛、浦東墨夫等。室名靜古齋。六歲始習字，泛臨顏、柳、歐、趙等諸體，行書習二王，草書習張旭、懷素、孫過庭等書家。擅草書，曾得教于沈尹默、沙孟海、陸維釗諸先生。

書法作品多次入選全國書展、中日書法聯展等展覽并獲獎，被海內外多家藝術機構和私人收藏。曾在日本和中國十多個城市舉辦個人書展。主要作品有《紅樓夢書法長卷》、《三國演義書法長卷》、《草書蘭亭序》等。出版有《徐文君書法》、《文君行書字帖》、《鋼筆書法》、《文君書法藝術》等。

傳略被《中國當代書法家大辭典》、《世界華人文學藝術界名人錄》等十多部辭典收入。現為中國收藏家協會會員、世界書法家協會理事、上海仙燁書畫工作室教授、總經理。

目 錄

楷書王羲之蘭亭集序·····	一
草書王羲之蘭亭集序·····	四
楷書曹植洛神賦·····	七
行楷書汲黯傳·····	一五
行書諸葛亮前出師表·····	二八
行草書陶淵明桃花源記·····	三四
行草書李白夢游天姥吟留別·····	三七
草書李白七言絕句三首·····	四〇
草書杜甫七言古詩三首·····	四三
草書王昌齡七言絕句三首·····	五〇
草書李商隱七言絕句三首·····	五三
行草書明西苑詩十首·····	五六
行書王勃滕王閣序·····	六五



永和九年歲在癸丑暮春之初會於
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩
竹又有清流激湍映帶左右引以為流
觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日
也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所以遊目騁懷

足以極視聽之娛信可樂也夫人之
相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
室之內或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇
暫得於己快然自足不知老之將至
及其所之既倦情隨事遷感慨係
之矣向之所欣俛仰之間

猶不能不以之興懷况脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

楷書蘭亭序

徐文君書





東坡先生文集卷之四
和台稽山院之東亭修禱可也
賢輩至少也成東地有山宗山峻
巖我其修竹又有清流激湍映帶
左右引以為流觴曲水列坐其次
雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢
敘幽情是日也天朗氣清惠風和
暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以

以遊目騁懷是以極視聽之妙信可
樂也夫人之相去俯仰之或取法懷
抱悟言之至之內或圓寄所託放浪
形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同
而各任其所遇暫之得已懷然自足
不知老之將至及至好之反懷情隨
事適或悅保之矣向之所欣俯仰
之間以為陳迹猶不能不以之興懷

況何類隨此終始亦是古人之死生心
大矣豈不痛哉每提昔人無感之由
與今一契未嘗不泣又嗟悼不能喻
之相悅因知死生為虛誕齊彭殤
為高下後之親合忘由今之視昔悲
夫故別敘時人錄生事述死殊事
要所以無憾生歿一也後之攬者亦
將有感於斯文

海人書上



洛神賦



黃初三年餘朝京師還濟洛川古人
有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚
王神女之事遂作斯賦其辭曰余從
京城言歸東藩背伊闕越轅轅經通
谷陵景山日既西傾車殆馬煩爾乃稅
駕乎蘅皋秣馵乎芝田容與乎陽林
流眄乎洛川於是精移神駭忽焉思散

俯則未察仰以殊觀睹一麗人於幽嚴之
畔乃援御者而告之曰爾有覲於彼者
乎彼何人斯若此之艷也御者對曰臣
聞河洛之神名曰宓妃然則君王之所見也無
乃是乎其狀若何臣願聞之余告之曰
其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊
華茂春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄
兮若流風之回雪遠而望之皎若太陽

昇朝霞而察之灼若芙蓉出淥波
襖纖纖束脩短合度肩若削成腰如
約素近頸秀項皓質呈露芳澤無加鉛
華弗御雲髻峨峨脩眉聯娟丹唇外朗
皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權瑰姿艷
逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇
服曠世骨像應圖披羅衣之璀璨兮珥
瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠以

耀軀踐遠遊
幽蘭之芳藹
焉縱體以邀以嬉
左倚採旄右蔭桂旗
攘皓腕於神許兮
採湍瀨之玄芝
余情悅其淑美兮
心振蕩而不怡
無良媒以接歡兮
托微波而通辭
願誠素之先達兮
解玉珮以要之
嗟佳人之信脩兮
羌習禮而



履曳霧綃之輕裾微



抗瓊瑤以和予兮拍潛淵而為期
執眷之款實兮懼斯靈之義欺感交
甫之棄言兮悵猶豫而狐疑收和顏而
靜志兮申禮防以自持於是洛靈感焉
徒倚彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀
以鶴立若將飛而未翔踐椒塗之鬱烈步
蘅薄而流芳超長吟以永慕兮聲哀厲
而彌長爾乃象靈雜遇命儔喃侶或戲