

英语语音训练教程

胡世琴 杨达复 编著

张悦光 审订

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

英语语音训练教程

胡世琴 杨达复 编著

张悦光 审订

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

(邮政编码 710062)

陕西师大出版社微机室排版

陕西省新华书店经销 陕西师范大学印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.125 字数 132 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2500

ISBN 7-5613-0644-X

G·453 定价: 1.50 元

前 言

《英语语音训练教程》是我们在总结多年语音教学经验的基础上编写的。本书针对英语专业教学中发现的具体问题,简明扼要地归纳和论述了英语语音的发音要领、语调的结构特征与基本用法以及其它各种音韵现象。在此基础上,我们根据语音教学的难点,有针对性地设计了大量供课堂和课外使用的系统性练习材料,旨在帮助纠正学生在语音语调方面存在的倾向性错误,使其在较短时间内掌握规范的英语发音与语调使用等各种技巧。本书初稿曾在陕西师范大学外语系使用两届,效果良好。

《英语语音训练教程》可作为英语专业一年级语音训练教材(使用一学期),也可供广大中学英语教师及其他英语学习者参考。由于本书侧重实践且针对性较强,如作教材使用,我们建议练习部分也在教师的指导下进行。

本书第一、二、三、四章由胡世琴编写,第五、六、七章由杨达复编写;全书由杨达复统一修改;担任审订工作的是陕西师范大学外语系主任张悦光教授。

限于编者水平,书中不当之处在所难免,欢迎批评指正。

编著者

1992年7月

目 录

第一章 绪论	(1)
1.1 学习英语语音的意义	(1)
1.2 国际音标	(1)
1.3 语音的性质	(2)
1.4 语音和音位	(6)
1.5 语音和语句	(7)
第二章 英语元音	(8)
2.1 英语元音的特点与分类	(8)
2.2 单元音.....	(12)
2.3 双元音.....	(32)
第三章 英语辅音	(48)
3.1 英语辅音的分类.....	(48)
3.2 爆破音.....	(50)
3.3 摩擦音.....	(57)
3.4 破擦音.....	(71)
3.5 鼻音.....	(79)
3.6 舌边音.....	(84)
3.7 半元音.....	(87)
第四章 音变	(92)
4.1 邻音相似.....	(92)
4.2 同化.....	(94)

4.3	省音	(99)
4.4	连音	(102)
4.5	弱化	(104)
第五章	重音	(111)
5.1	词重音	(111)
5.2	句重音	(123)
第六章	节奏	(128)
6.1	节奏与节奏群	(128)
6.2	节奏类型	(129)
6.3	节奏模式	(131)
6.4	停顿与节奏	(132)
6.5	节奏训练	(134)
第七章	语调	(140)
7.1	语调概述	(140)
7.2	语调的结构	(143)
7.3	语调的意义与用法	(156)
7.4	语调的功能	(161)
7.5	句式与语调	(164)
7.6	日常用语的语调	(181)
7.7	语调与重音、节奏之间的关系	(185)
主要参考书目		(187)

第一章 绪 论

英语语音学习不仅是学习英语的语音、语调,它实际上还涉及到很多其它方面的知识,如音标的来源、语音的性质等。为了使学习英语的人对语音学习有一个比较全面的了解,我们首先对语音学习的重要性和语音学习的理论作一概述。

1.1 学习英语语音的意义

语言的三大要素是语音、词汇和语法。在这三大要素中,语音是基础,也是最重要的因素。可以说,要掌握一种语言,必须首先从声音上来掌握,即首先应该掌握语音。学习英语也不例外。

英语语音中每一个音素都有区别意义的作用,发音上的错误会引起意义上的误解。比如 sheep [ʃi:p]是“羊”, ship [ʃip]是“船”。这两个词的区别在元音[i:]和[i]上。如果发音错了,就会引起词义的混淆。又如 cheese [tʃi:z]是“奶酪”, trees [tri:z]是“树”的复数,两个词的第一个辅音不同,如果音发错了,也会引起意义上的错误。可见,学好英语语音是多么重要!要学好英语,就一定要下功夫学好英语的语音。

1.2 国际音标

为了便于掌握英语语音,我们在本书中采用了目前国际

上通用的国际音标。国际音标是国际语音协会设计的音标系统。它提供了一种国际性书面记录语音的标准方法。国际音标于 19 世纪出现在欧洲。当时一些语言学家和语言教师对欧洲不少语言(尤其是英语)里存在的拼写与读音脱节现象深为不安,因为这种现象给语言教学和语言研究造成了不少麻烦。为了给语言教学和语言研究创造方便条件,他们于 1886 年在英国伦敦成立了“国际语音协会”。该协会在研究人类发音器官的活动和它所能发出的各种语音的基础上,拟定了一套“国际语音字母”,作为世界上各种语言的记音工具。后来几经完善,这一套标音系统成为国际上广泛使用的标音工具。国际音标以拉丁字母的小写印刷体为基础,并用大写字母(如 A, E),合体字母(如 æ, œ),倒排(如 M, ʎ),变体(如 ŋ),加符号(如 ā, ò),借用希腊字母(如 Φ, β)等方法加以补充。

1.3 语音的性质

语音不是孤立的东西,每一个音都是通过人的口腔的不同部位的振动发出来的,通过介质(空气)传播到别人的耳朵里,在不同的社会环境里产生不同的效果。也就是说语音离不开人的发音器官、传播介质和特定的社会环境,否则,语音就毫无意义。我们把与语音紧紧相连的这三个方面称做语音的生理性质、物理性质和社会性质。要学好语音,就必须对这三点有所了解。

1. 语音的生理性质

我们知道,语音是人类发音器官活动的产物,发音器官的活动部位不同,方式不同,就能发出不同的语音,这就是语音

的生理性质。

要了解语音的生理性质,还必须对发音器官图有所了解。

如右图所示,发音器官

可分为三大部分:

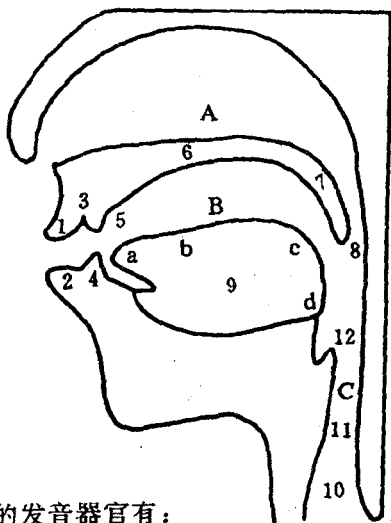
A. 鼻腔

B. 口腔——在口腔内的
发音器官有:

1. 上唇 2. 下唇
3. 上齿 4. 下齿
5. 上齿龈 6. 硬腭
7. 软腭 8. 小舌
9. 舌头(a. 舌尖,
b. 前舌,
c. 后舌,
d. 舌根)

C. 喉头——在喉头内的发音器官有:

10. 气管 11. 声带 12. 咽腔 发音器官图



在这些发音器官中,舌的活动最为变化多端,它可以接触整个嘴唇、牙齿、齿龈和硬腭,舌前部可以低卧在口腔下部,可以隆起贴住硬腭,也可以上升到这两个极端位置之间的任何高度。比如,发元音[a:]时,从镜子里能够看到舌前部平卧在口腔底部。发[æ]时,舌前部就略微向上隆起一点了。唇、软腭和声带的活动量也很大,比如:双唇紧闭,可以发出[b, p, m],上齿与下唇接触,可以发出[f, v]等等。可见发音器官的运用对发音至关重要。所以要学会正确地发音,就一定要学会自如地运用每一个发音器官。

2. 语音的物理性质

和一切其它声音一样,语音也是一种物理现象。所不同的是,语音是人类口腔的不同部位发生振动产生的声波,它通过介体(空气)传播到别人的耳朵里。当人们听一段连续的话语时,耳朵接触到的是一个不断变化的语音模式。在这个语音模式里,有性质不同的语音(元音和辅音);有高低不同的音调(语调和旋律);有强弱不同的音量;还有长短不同的音,也就是说,这个语音模式里包含着音质、音调、音响和音长四个要素。

音质指语音的音色特点。在言语里,由声带发生振动,再受到口腔某个部位活动的影响而发生不同的音。这些振动有的以复杂而又规则的模式进行,从而产生“乐音”,如英语里的元音;有的以不规则的模式进行,从而产生“噪音”,如英语里的辅音。发英语元音和浊辅音时,声带振动;发清辅音时,声带不振动。元音和辅音有各自不同的音色特点,我们可以根据不同的音色特点来识别不同的语音。

音调指声带振动的频率。发音时,声带振动越快,音调就越高;声带振动越慢,音调就越低。然而,音调有时也受音强的影响,音强不同,我们会觉得音调也不一样。

音响指人们说话时,往往因某种原因,把某些音或音节说得比其余的音或音节响亮,这就叫做音响。我们对语音相对响度的感觉取决于几个因素。如果一个音或音节的音调发生明显的变化,或其音长超过前后别的音或音节,那么,这个音或音节听起来就比别的音响亮。

音长指一个音或音节发音时间的长短。它和振动器的持续振动时间有关。英语中有长元音和短元音,如:barn 和 bean

里的元音比 bin 里的元音长,就算作长音,而 bin 里的元音则算作短音。一般说来,人们说话时每秒钟大约可以发 6 到 20 个音。不过,语速不可能保持一个速度,而是根据需要加快或放慢,这时音长也随之变化。

了解语音的物理性质对正确掌握语音非常重要。我们平时说话时,每一个句子都由不定数量、不同音质的单音组成,而这些单音需要经过不同音长、不同音响和不同音调的调整,才能成为意思明确的话语。

3. 语音的社会性质

语音和其它声音的不同在于语音是人的发音器官发出的声音,它不仅仅是一种生理和物理现象,也是一种社会现象。语音组合体的意义是社会赋予的,离开了特定的语言社会,它就失去了表意功能。比如,一个人发出[ˈwɔ:tə]这一组音来,别人听到了,而且懂得它的意思是“水”(water),那么这些音就有了意义。这就是语音的社会性质。语言正是凭借语音的这一特征,才充当起交际工具的。

语音的社会性质表现在许多方面。首先,由于语音是社会交际的一种工具,它随着人类历史的变化而变化。语音的变化具体表现在音素上。

音素是语言的最小单位,它具有区别词义或单词形式的功能。例如:

1) 改变一个音素: thing—sing make—made

2) 加上或省去一个音素: part—party sleep—asleep

各民族各地方的语音都有它自己特有的音素。例如,英语里有[θ, ð]两个舌齿音,汉语里则没有,在中国四川的方言以及陕西省南部的方言中,[n]和[l]常常没有区别。

各种语言和方言的语音成分和结构方式都有自己的特点,自己的体系。例如:汉语里清辅音送气不送气形成对立,具有区别词义的功能,而在英语里清辅音送气不送气无关紧要。英语和法语里有 *kl*; *tr* 等类似的辅音连缀,而汉语里则没有相邻两个辅音结合在一起的现象。以上例子都说明各种语言和语音都有自己的语音成分和结构方式。正是这些各具特色的音素和语音组合方式,使得世界上千千万万种语言和方言听起来各不相同。世界上各种语言和方言的语音的生理和物理性质都基本相同,了解语言的差别应从语音的社会性质去理解考虑。

1.4 语音和音位

语音是由人类发音器官一定的协调活动发出的声音。语言里没有完全相同的两个音,人与人之间的发音有差别,即使同一个人的发音也是如此,同一个音出现在不同的两个单词里,因受其前后元音的影响,这个音听起来并不相同。例如 *tea* 和 *two* 两个词的开头辅音在发音上就有差别:前一个单词开头辅音发音时,嘴唇形状相当扁平,后一个词的开头辅音发音时,嘴唇的形状是圆的。由于它们的发音部位或方法不同,这两个辅音听上去就是两个不同的语音。

尽管 *tea* 和 *two* 的开头辅音在生理和物理特征上有一定的差别,但从语言学的观点看,这两个语音归一个语音单位。这种抽象的语音单位就叫作“音位”(Phonemes)。每一个音位用一个音标字母代表,这种一个音标字母代表一个音位的方法叫做音位标音法(Phonemic Transcription)。

以上例子说明,一个音位可以包括两个(或更多的)语音

或叫变体。这些语音尽管发音上各有不同,但在英语里却不成为各自独立的单位。按这个例子推算,英语里可能存在很多语音,但是英语的音位数目却很有限,总共只有 40 多个,同一个音位可以代表若干不同的语音。

1.5 语音和语句

前面讲的,大多是单音和单词的发音要点。先学会基本语音的发音是必要的,掌握基本语音的最好方法当然是拿单词和短语来练习发音。可是我们说话不光是说单词,更不是说单个语音,而是比较长些的句子,这些句子有其特殊的困难。

第一,长语句必须说得流畅顺口,发音不能含糊不清,也不能结结巴巴,比如单独说 Beijing, have, you, been, ever, to 可能很容易,但要把“Have you ever been to Beijing?”这个句子说好,不出差错,就很困难。

第二,在长语句里,一部分词对于表达意义比另一部分词更重要,我们应该了解哪些词是重要的,哪些词是非重要的,了解这些词单独怎么发音,在语句里又怎么发音。语句中非重要词的发音常常和它们单独发音时不同。比如,can 的单独发音是[kæn],但在句子中常常读成[kən]。

第三,必须掌握英语的节律,即英语音节所具有的长度,还应懂得英语的音节为什么有长度差别。

第四,不同的语音有不同的语调,我们应该学会英语里使用语调的方式。比如,我们说 yes,语调可以是降调,也可以是升调,降调表示同意,升调则表示疑问。

以上提到的几个方面,在以后的章节里还要分别加以讨论。

第二章 英语元音

英语中共有 48 个音素,其中 20 个元音,28 个辅音。

2.1 英语元音的特点与分类

按发音过程中音质有无变化,英语元音可以分成单元音和双元音两大类。单元音在发音过程中没有音质变化,双元音在发音过程中有音质变化,即有口形变化。

1. 单元音

单元音的发音特点是:发音时气流从肺中压出,经过气管进入口腔,在口腔不受发音器官的阻碍,而是受到发音器官,如舌唇等的调节。舌的前后、高低,唇的圆扁,都会影响从肺中出来的气流,使之发出不同的元音来。例如:口张大、牙床全开,舌很低,平放在口中,就能发出[ɑ:]音。在发[ɑ:]的基础上,把唇收圆,舌头向后稍稍退缩,并微微抬起,就能发[ɔ]音。元音都是浊音,发音时声带要振动。

单元音共有 12 个,分类有以下几种方法:

1) 按发音时舌头抬起的部位来分,可分为:

a) 前元音: [i:], [i], [e], [æ]

b) 中元音: [ə:], [ə], [ʌ]

c) 后元音: [ɑ:], [ɔ], [ɔ:], [u], [u:]

2) 按发音时的唇形分,可分为:

a) 圆唇音: [ɔ], [ɔ:], [u], [u:]

b) 扁唇音: [i:], [ə:]

c) 中常: [i], [e], [æ], [a:], [ʌ], [ə]

3) 按音的长度分, 可分为:

✓ a) 长元音: [i:], [ə:], [a:], [ɔ:], [u:]

b) 短元音: [i], [e], [æ], [ə], [ʌ], [ɔ], [u]

4) 按发音时口腔的紧张程度分, 可分为:

a) 紧元音: [i:], [a:], [ɔ:], [u:], [ə:]

b) 松元音: [i], [e], [æ], [ɔ], [u], [ʌ], [ə]

5) 按舌头抬起部分的高度分, 可分为:

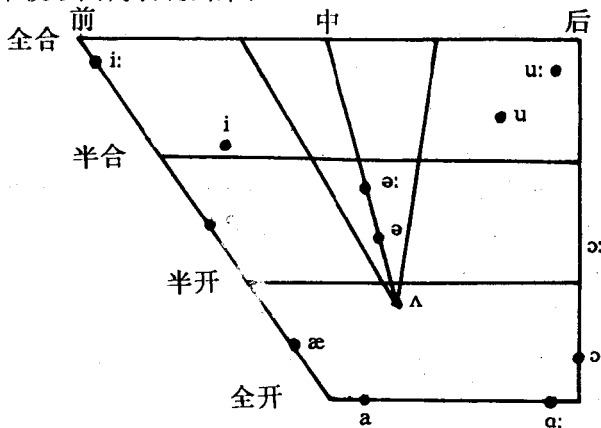
a) 全合元音: [i:], [i], [u], [u:]

b) 半合元音: [e], [ə], [ə:]

c) 半开元音: [æ], [ʌ], [ɔ], [ɔ:]

d) 全开元音: [a:]

英语单元音发音时舌位的前后、高低, 牙床的开合, 可在以下棱形图内表现出来:



英语元音舌位图

2. 双元音

英语中有 8 个双元音([əə]不算在内,它属于“美音”)。

双元音是发音器官从一个元音快速、不停顿地向另一个元音滑动时产生的音。每一个双元音在音标里都用两个符号来表示,第一个符号代表发音器官滑动的起点,第二个符号代表发音器官滑动的方向。

尽管从表面看上去,每一个双元音都包括两个不同的元音,但这两个元音并不是独立存在的,而是融合在一起的一个整体。它和单元音一样,只构成一个音节。发双元音时,在发音过程中都有发音变化(即口形舌位变化),但不能有任何停顿,是一次呼吸发出来的,听上去像一个音。双元音的特点如下:

1) 双元音都是长元音。

2) 英语里的双元音都是降双元音,各个双元音的音长和重音都表现在第一个成分上,即第一个元音成分发得重而长,第二个元音成分发得轻而短。

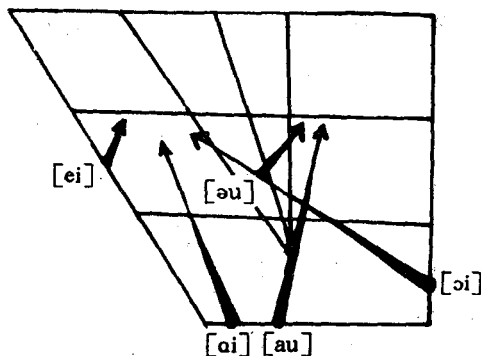
按发音时舌位和唇的变化,双元音可分为合口双元音和集中双元音两大类。

1) 合口双元音

合口双元音系指第二个元音成分是闭元音[i, u]的双元音,发音时舌头从第一个元音成分向闭元音的舌位方向滑动,口由大到小。

合口双元音共有 5 个: [ei, ai, oi, əu, au]。

合口双元音发音时舌位的前后、高低以及滑动方向,可在以下棱形图内表现出来:



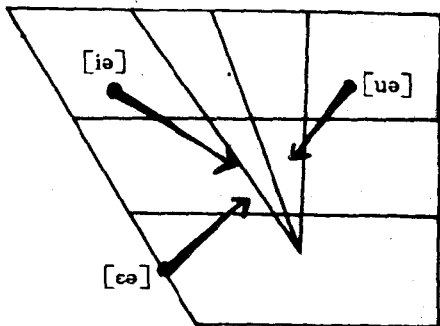
合口双元音舌位图

2) 集中双元音

集中双元音的第二个元音成分是中元音[ə],发集中双元音时,舌头从第一个元音成分向第二个中元音滑动。

集中双元音有 3 个: [iə, eə, uə]。

集中双元音发音时的舌位口形变化,可在以下棱形图内表现出来:



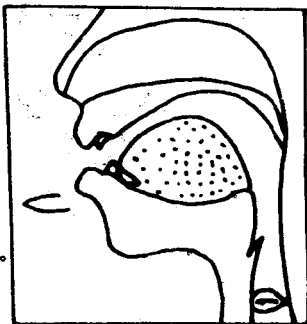
集中双元音舌位图

2.2 单元音(The Single Vowels)

1. [i:]

发音要领:

- 舌尖抵下齿,舌前部尽量向硬腭抬起。
- 口形扁平,嘴唇向两旁平伸,成微笑状。
- 牙床开得很小,几乎全合。
- [i:]是长元音,发音时注意长度。



[i:]的口腔图

1) 音标练习:

sea [si:]	she [ʃi:]	feel [fi:l]
please [pli:z]	three [θri:]	cream [kri:m]
agree [ə'gri:]	field [fi:ld]	degree [di'gri:]
machine [mə'ʃi:n]	deceit [di'si:t]	treatment ['tri:tmənt]

2) [i:]的拼写形式:

- ee tree, green, cheese, week, sleep
- ea leave, seat, reason, please, speak
- e be, me, these, complete
- ie niece, chief, piece, field
- ei, ey seize, receive, deceit, key
- i police, prestige
- 其它: 如 people, quay

3) 短语和句子练习: