

插图本中国文化启蒙丛书

增广贤文

◎ 白岭注解



中州古籍出版社

增田本中国文化名家丛书

增广贤文

增田本中国



增田本中国

图书在版编目(CIP)数据

增广贤文/白岭注解. - 郑州:中州古籍出版社,
2004.10
(插图本中国文化启蒙丛书)
ISBN 7-5348-2350-1

I. 增… II. 白… III. 汉语-古代-启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069241 号

责任编辑:卢欣欣

责任校对:温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:4

字数:107 千字

印数:1 - 8 000 册

版次:2004 年 10 月第 1 版

印次:2004 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2350-1/G·520 定价:7.50 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前言

《增广贤文》的前身,是《昔时贤文》,又称《古今贤文》。相传是由明朝中叶一位儒生编纂而成,但详情不得而知。其书名最早见于汤显祖的名剧《牡丹亭》。汤剧写作于明朝中后期的万历年间,《昔时贤文》的成名无疑应该在此之前,而其成书自然应该更早。后来又有明末清初士人对之加以增补,书名遂变为《增广昔时贤文》,通常简称《增广贤文》。增补者的姓名行事亦不详。清朝咸丰年间,一位署名硕果山人的儒士,又对之进行了一番修订补缀,并且改以字数多少为依据重新编排,共分为四言、五言、六言、七言、杂言五个部分,未附对仗偶语五十七联,书名更易为《训蒙增广改本》,特地标明了童蒙教育之鹄的。清朝同治年间,儒者周希陶再次对原文加以删削增益,改以平、上、去、入四种韵调为依据重新排序,并且略作注音释典,篇幅明显增长,改取书名为《重订增广》。

《增广贤文》的内容,主要有两大来源:一是前人的名言警句,二是民间的谚语俗谈。其中体现了丰富的人生经验,包含着深刻的生活哲理。在形式上,大多两两相对,音韵和谐,琅琅上口,便于记诵。故而在旧时影响甚大。降及清朝后期,更是风靡全国,社会各界人等,无不讽诵谳熟。此书内涵广博,雅俗共赏。“有文言,有俗言,有直言,有婉言,有善恶言、勉戒言、在家出家言,复有仕宦治世言,隐逸出世言,士农工商,无一不备。”(何荣爵《重订增广序》)书中格言被人们视为宝贵的处世金箴、做人指南。“以之律己,可以修身;以之处身,可以寡过,为人之道,颇具于此。”(《训广增广改本》卷首





公轩主人识语)随着时间的推移,本书普及日广,影响日深。“读了《四书》知礼义,学习《贤文》会做人”,“读了《增广》会讲话,读了《幼学》会看书”,成了家喻户晓的著名谚语。

今天的学者常将《贤文》归入“传授封建伦理”的一类,似乎并不尽当。诚然,书中的部分内容,的确带有比较明显的阶段映象与时代印迹,但数量更多的内容则并无时代、阶级色彩而具有社会人生的普遍性质。如“得宠思辱,居安思危”、“是非终日有,不听自然无”、“知音说与知音听,不是知音莫与谈”、“人情似水分高下,世事如云任卷舒”,等等,例子比比皆是,随手可得。书中内容的属类,也并不限于伦理,而是海阔天空,包罗甚广:哲学、宗教、社会学、心理学、教育学、计财学、政治学、军事学、法学,直至自然科学,几乎无所不及。但其中心则是讲述人生哲学、处世之道。用今天的新名词来说,也许应该称它为行为科学。这里所谓“科学”,只是言其学科,言其类别,而不是对其真理性的确认。科学是一个历史发展过程,科学中的命题不尽科学,甚至并不科学的情况屡见不鲜。《增广贤文》的内容同样也是瑕瑜互见,良莠不齐。对于这些问题,本书撰者已尽自己的努力予以品评,当与不当,还须读者诸君自己权衡。

正是由于书中大量内容的超时代、超阶级性,所以此书虽历经沧海桑田、星移斗转而魅力依旧,传诵不衰。尽管由于政治潮流的原因,曾经在某些时期内受到禁锢闭锁,甚至公开批判,但其中的许多名言俊语仍然生机勃勃,活在人口。如“路遥知马力,事久见人心”、“光阴似箭,日月如梭”、“根深不怕风摇动,树正何愁月影斜”、“八字衙门向南开,有理无钱莫进来”,等等,皆可为证。书中的许多清词秀句,不仅普通百姓乐于传诵,就是一些顶尖名流也钟爱有加,诸如“莫道君行早,更有早行人”、“水至清则无鱼,人至察则无徒”、“善有善





报,恶有恶报,不是不报,日子未到”、“长江后浪推前浪,世上新人赶旧人”,等等,都曾在政界要人的诗文、谈话中被称引。

细心的读者也许会发现,书中的某些条目,彼此之间时有抵牾。例如,有的条目说“人无远虑,必有近忧”;有的条目又说“今朝有酒今朝醉,明日愁来明日忧”,立意便不一致。再如,有的条目说“药能医假病,酒不解真愁”;有的条目则说“三杯通大道,一醉解千愁”,也是自相矛盾。对于这种现象,我们的理解似可稍微通达一些。书中语条源流久远,取义多方,前贤立言往往因其时代不同、秉性不同、经历不同、语境不同而视角不同、措辞不同,实则各有所指,各有侧重。表面看来似相矛盾,细细品味,又常会觉得各有内涵,各有意趣,各有用场。借用书中的成句,或者可谓是“但有绿杨堪系马,处处有路通长安”。

《增广贤文》的版本不一,各有其长短。主要是考虑到本子的简洁性和通行性,这里取了原型本作为正文。原句之下的评析,分作“注解”和“语译”两个部分。





昔时贤文，诲汝谆谆。
集韵增广，多见多闻。

注解 昔时：从前。 贤文：圣贤的文章。

诲：教诲。 汝：你。 谆谆：恳切的样子。

集韵：搜集同韵的字。实际是指编写韵文，亦即本书正文。

“昔时贤文”四字点了书题。《增广贤文》对之进行“增广”的作品，原名就叫《昔时贤文》，也叫《古今贤文》。“诲汝谆谆”一语源出《诗经·大雅·抑》：“诲汝谆谆，听我藐藐。”这里四句是全书的总领，简略说明本书的宗旨和大要。



语译 利用昔日圣贤的名言，对你进行恳切的教诲。汇集韵语并加扩展，以便使你广见博闻。

观今宜鉴古，无古不成今。

注解 宜：应该。 鉴：原意是镜子，用作动词便是照镜子，亦即借鉴之意。《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”是说殷朝君主应该以灭亡的夏桀为镜子，吸取教训。

上句意出《贞观政要·任贤》所载唐太宗语：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”下句意出《庄子·知北游》：“无古无今，无始无终。”

语译 观察今天应该借鉴往古，没有往古也就不成其为今天。

知己知彼，将心比心。

注解 上句语出《孙子·谋攻》：“知己知彼者，百战不殆。”下句语出明汤显





祖《紫钗记》：“太尉不将心比心，小子待将计就计。”

两句意思是，凡事不能光想着自己这一个方面，得两面想想，才知道该怎么做，不该怎么做。

语译 既要了解自己，又要了解对方。应拿自己的心理去比照、推想别人的心理。



酒逢知己饮，诗向会人吟。

注解 知己：彼此相互了解而情谊深切的人。会人：指会心的人，懂诗的人。

饮酒与人的心情有关，知己者是最好的对象，彼此对饮可以喝得特别痛快、特别尽兴。诗是高雅的东西，向精于此道的人吟诵才能彼此会心、兴味悠长。两句讲了知音好友的可贵。

语译 喝酒要遇着知己朋友的时候才会喝得开心，吟诗要面对能够会心的对象才能吟得有味。

相识满天下，知心能几人！

注解 这两句讲了知心朋友的难得。世上彼此相识的人很多，但大都是泛泛之交，与个人深度协调的人总是很少，知心朋友永远是凤毛麟角。鲁迅对瞿秋白就有这样的题词：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”

语译 相识的人到处都有，知心的人能有几个！

相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

注解 意思是告诉人们，和其他人在一起时要客气些，别太随便，保持一定距离，这样就不会产生矛盾和怨恨。显然，这话是对那些不能成为知己的人





说的。

语译 假如人们相遇总像初次相识那样,那么彼此到老最终也不会有怨恨之心。

近水知鱼性,
近山识鸟音。

注解 认识来源于实践,感性认识逐步积累,就会获得规律性的认识,从只了解事物的外部联系,到逐渐了解事物的内部联系。对鱼、对鸟,也是如此。此外,这里面还包含着人与大自然息息相通的道理。

语译 住所接近流水的人,就了解鱼的习性;住所接近山林的人,就通晓鸟的声音。



增
广
贤
文
3

易涨易退山溪水,易反易覆小人心。

注解 这里用山溪流水的易涨易退,来比喻小人心理的反复无常,不守信用。小人常常是不守信用的;倒过来说,不守信用也便是一种小人的做法。

语译 容易暴涨也容易退潮的,是山溪的流水;容易反来也容易覆去的,是小人的内心。

运去金成铁,时来铁似金。

注解 时运的确是人生常常见到的现象。所谓时运,就是人们所面临的一种客观环境,其中往往包含着一些人们无法控制的因素。时运好的时候,事事顺心;时运坏的时候,事事违逆。人们既然不能控制发展的局面,那就只能调整自己的内心,来适应客观情况。尤其是在不利情况下,要能够冷静处理,沉着应对。

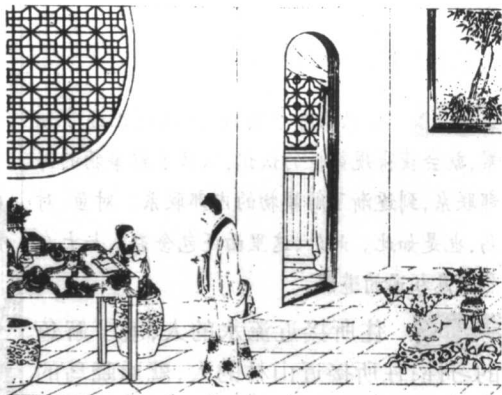




语译 时运逝去的时候,金子也会像铁块一样平凡;时运来临的时候,铁块也会像金子一样宝贵。

读书须用意,一字值千金。

注解 后句用的是秦相吕不韦的典故。吕不韦曾组织门客撰写了一部书叫《吕氏春秋》,写成后发出布告称,能增减一字的赏给千金。此事记在《史记·吕不韦传》中。后世有个成语就叫“一字千金”。这里化用吕氏典故,是强调读书不能马马虎虎,漫不经心,只有动脑



子认真思索,才会发现书中有价值的东西,得到巨大的收获。

语译 读书时要全神贯注、用心领会,因为其中每一个字都价值千金。

逢人且说三分话,未可全抛一片心。

注解 现实生活中,人们的利害往往并不一样;而且事实证明,也不是所有的人都那么值得信任,所以相互之间便须有所防范。这是一种自我保护的意识。但只说“三分话”,则未免过分了些。

语译 见了人只能说出三分心里话,不要把一片心思全都掏出来。

有意栽花花不发,无心插柳柳成荫。

注解 这是讲主观愿望和客观结果的关系。在某些情况下,努力去办的事





却没有办成,漫不经心的事却成功了。这里的两个比喻很生动。花本来就是不太好养的植物,而柳树的确很容易成活。在这里,客观事物的性质是事情成败的关键所在,事物的巧合也常起着重要的作用。

语译 有心养花观赏,花却并没有开放;随意插些柳枝,它却长成了绿荫。

画虎画皮难画骨,知人知面不知心。

注解 这里是拿画虎作比方,来说明人心难测。人心不是自我呈现的,需要通过做事情显示出来。看人做事只能看过去,而且往往只能看到某些表面和局部,而很难看到他的全貌,人的未来表现更是永远无法准确预测。这样,就很难对人心做出精确的判断,有时甚至会大出意料。这句话的实际意思偏于贬意,往往是用来形容那些不可信任的人。



语译 人们画虎,可以画出它的皮毛,但无法画出它的骨骼。人们看人,可以看到他的面容,却无法看到他的内心。

钱财如粪土,仁义值千金。

注解 上句意出《晋书·殷浩传》,其中载殷浩语:“官本臭腐,故将得官而梦尸;钱本粪土,故将得钱而梦秽。”

义利之辨,是儒家思想的一个基本观念,其核心是重义轻利。钱财是生活中不可缺少的东西,但这里却把它比作粪土,目的在于以此为反衬,将仁义抬到极崇高的地位。这正是儒家思想的突出特点。

语译 钱财十分轻贱,好比粪土;仁义却极为贵重,价值千金。





流水下滩非有意，白云出岫本无心。

注解 岫(xiù):山洞,岩穴。

后句化用晋陶渊明《归去来兮辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

这两句讲的是一种美景出天然的状态。天然美是一种最高的美。而“有意”、“无心”字样分明带有拟人的意味。所以美景的背后实际暗含了一种对人的风度气质的象喻。

语译 流水泻下沙滩，并非存有意向；白云飘出山洞，完全出于无心。



当时若不登高望，谁识东流海洋深！

注解 站得高，看得远，既是人们观察自然现象的规律，也是人们观察社会现象的规律。登上自然界中的高处是靠运动，而登上社会界中的高处则要靠学习。其中既包括向实践学习，也包括向书本学习，向别人学习。

语译 如果没有当时的登高远望，怎能够知道东流河水汇成海洋的深邃！

路遥知马力，事久见人心。

注解 马力：指马的驱驰耐力。 人心：是指人的精神品质。

此二句原出宋人陈元靓《事林广记·结交警语》，后句今多作“日久见人心”。

一时一事，只能看到人的某个侧面，甚至是假象；日子久了、经事多了，就能看到不同的侧面，假象就遮不住了。而优秀的人物，则日子愈久，愈能显出其动人的光彩。

语译 路途遥远，才能知道马力的大小；处事久长，才能知道人心的好坏。





马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。

注解 风流：指风度、气质，其中主要是人的道德修养和审美追求。

这里以马的力量比喻人的格调。人而贫穷，便往往忙于求生，无暇讲究气质风度。有了一定的经济条件，才会对人的发展提出更高层次的要求。当然，这只是讲的一般情况，并非一概如此。

语译 马行走没有力量，都是因为太瘦；人不够风流倜傥，只是因为贫穷。



饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。

注解 饶：指宽恕。痴：指呆傻。

这两句是提倡宽厚待人，以恕为德；不赞成锱铢计较，冤冤相报。强调宽恕之心乃是人们的一种高尚道德修养，呆痴者是无法做到的。

语译 能宽恕人的不是愚蠢汉，是愚蠢汉的不会宽恕人。

是亲不是亲， 非亲却是亲。

注解 两句中的前一个“亲”字，是指亲戚、亲属，后一个“亲”字是指友爱者、亲密者。尽管中国传统文化中非常强调血缘关系，但血缘亲近往往并不能保证人们一定会有与之相应的亲密感情。人们思想气质和其他利害的一致倒可能对人们的关系起关键的作用。

语译 本是亲戚的并不亲近，不是亲戚的反倒很亲。





美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。

注解 故乡是

人生的起源地，是

人们最初的根。人

的一生都会对故乡

充满深厚的感情。

即使故乡的山水不

是那么美丽，也仍

然亲切可爱；即使

故乡的人们不是亲

密的故交，也仍然亲切感人。



语译

不论美不美，总是故乡的水；不管亲不亲，总是故乡的人。

相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。

注解

苏轼《九日次韵王巩》诗云：“相逢不用忙归去。”前句化用之。李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》诗云：“武陵桃花笑煞人。”后句化用之。“洞口桃花”：东晋陶渊明有《桃花源记》一文，其中叙述自己沿着溪边的桃花林，进入一个大山的洞口，见到一番极美好的世外天地，村中人为之设酒杀鸡作食，十分快乐。这里借用这一典故，认为友人相逢要开怀畅饮，尽享欢情。

语译

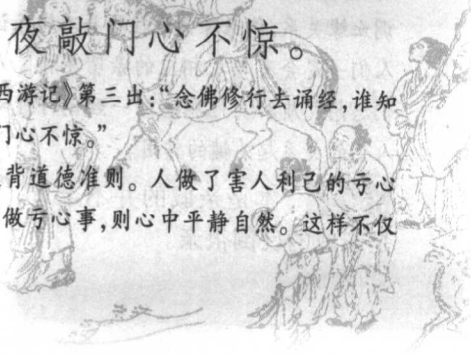
如果朋友相逢却不痛饮一番，白白地返回，那么，就是洞口的桃花也会笑你愚笨。

为人莫作亏心事，半夜敲门心不惊。

注解

此语出自元人杨景贤杂剧《西游记》第三出：“念佛修行去诵经，谁知处处有神明。平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。”

这两句是教人要谨慎做事，不能违背道德准则。人做了害人利己的亏心事，就会心虚胆怯，生怕遭到报应。而不做亏心事，则心中平静自然。这样不仅





表现了高尚的道德情操,从现代医学的角度来看,对人的身体健康也有莫大的好处。

语译 一个人不要去做不合道德、违背良心的事,这样,即使是有人半夜敲门,心里也会非常平静,毫不惊慌。

两人一条心,有钱堪买金。
一人一条心,无钱堪买针。

注解 这里讲了两入(主要指夫妻)亲切和睦、亲密合作的重要意义,也就是今人常说的一加一大于二。相反,如果两人各怀心思,都只替自己盘算,甚至互相拆台,那样事情就注定无法办好,变成了一减一小于一。

语译 两个人齐心协力,家境就会越来越富,攒的钱可以购买黄金。两个人各自算计,家境就会越来越穷,直弄到没钱买根小针。

莺花犹怕春光老,岂可教人枉度春。

注解 莺花:黄莺和鲜花,代指自然界的众多生命。

两句是说,春天里,黄莺婉转啼鸣,鲜花舒芳吐艳,都仿佛是在抓紧时间去沐浴春光,不让它迅速流逝;人是万物的灵长,生命高贵,富有感情,当然更不能白白度过这美好的春天。实际是主张及时行乐,尽情享受人生的美好。

语译 黄莺和鲜花尚且害怕春光的逝去,有情的世人怎能虚度美好的春天?





红粉佳人休使老，风流浪子莫教贫。

注解 佳人：美女。浪子：游荡之子弟。又为游荡无业者之通称。

据《宋史·李邦彦传》，李邦彦风姿俊爽，善诤谏，能蹴鞠，用市语为词曲，人争传之，自号“李浪子”。拜少宰，无所建树，都人目为浪子宰相。又元关汉卿散曲《一枝花·不伏老》：“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”

这里两句似可专门解作对风月场中男女的欣赏之词，但也可以宽泛视为对世间妍美、多情人物的良好祝愿。漂亮女子是世间的宝贝，如果让她们老去，就太可惜了；风流男子是世间的情种，如果让他们困穷，就太遗憾了。

语译 漂亮的女子，不要让她们变老；风流的男子，不要让他们贫穷。

黄金无假，阿魏无真。

注解 阿魏：药名，本来出自天竺、波斯等地，天竺称形虞，波斯称阿虞，《涅槃经》称央匿，蒙语称哈昔尼。其树皮青黄色，三月生叶，似鼠耳，无花实。将其树枝折断，有汁流出，纳于竹筒内，日久坚凝，即成阿魏。传入中国后，多在江浙一带种植。

黄金比重极大，且有光泽，无法造假；阿魏产自异国，极为难得，很少有真货。此两句讲了一种辨别事物真伪的生活经验。

语译 黄金没有假的出售，阿魏没有真的行销。

客来主不顾，应恐是痴人。

注解 意思是讲，主人对来客不能够冷若冰霜，态度轻慢，而应该以礼相待，热情欢迎。

语译 有客人到来，主人却不管不顾，这样的主人恐怕是个傻瓜。





贫居闹市无人问，
富在深山有远亲。

注解 两句是讲世态炎凉，嫌贫爱富。

语译 家境贫寒的人，即使你住在繁闹的街市当中，也没人前来探问；家中富有的人，即使你住在偏僻的大山深处，也会有远方的亲戚前来寻访。



增
广
贤
文
11

谁人背后无人说，
那个人前不说人。

注解 既然世态如此，那么也就由他去吧，无须为闲话烦恼。不过，对自己来说，还是应该有所节制，不要对人妄加评论。

语译 哪个人在背后不受人议论？哪个人在人前不议论别人？

有钱道真语，无钱语不真。
不信但看筵中酒，杯杯先劝有钱人。

注解 世俗风气，最重金钱。人有了钱，说话分量就重，假话也会被认为是真话；人没有钱，说话分量就轻，真话也会被当成假话。在酒席宴上，这种风气就看得最为清楚，有钱人往往被特别看重，许多人都喜欢向他们敬酒，与他们搭讪。人们对此颇为不满，但有时却连自己也会跻身其中，推波助澜，这就更加可叹。

语译 人如果有钱，说什么话都被认为是真话；人如果没钱，说什么话都被认为不可靠。如若不信，只要看看酒宴上的情况，哪一杯都是先敬有钱的人。

