



江苏美术出版社

JIANGSU
FINE ARTS
PUBLISHING
HOUSE

狄源沧 编

世界 摄影 经典

world photograph scriptures

风光

S century



世界
摄影
经典

风光

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界摄影经典. 风光 / 狄源沧主编. — 南京: 江苏美术出版社, 2001.6
ISBN 7-5344-1289-7

I. 世… II. 狄… III. 风光摄影—摄影集—世界
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037293 号

世界摄影经典
系列丛书



风光

肖像

静物

纪实

广告

人体

世界摄影经典

—— 风光

选题策划: 顾华明
何兆兴
速 加
编 著: 狄源沧
责任编辑: 何兆兴
速 加
装帧设计: 速 加
版式制作: 傅长玲
责任校对: 赵 菁
责任监印: 贵 炜

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889 × 1194mm, 1/16 印张: 2 印数: 1-5000 册
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 7-5344-1289-7/J.1286
定价: 18.00 元

风光摄影，艰难的“旅程”

不仅仅是游山逛水

有不少人错误地认为，所谓“风光摄影”就是边游览边拍照，非常“轻松愉快”。其实，如果真把风光摄影当成一个事业，这可是一个非常艰苦的行业。风光摄影意味着投入、辛劳、等待、冒险……不付出必要的代价，你就拍不出与众不同的风光照片。

风光照片仅仅起一个闲情逸致，欣赏欣赏，消遣一下的作用吗？不，它的作用很大。它寄托了人们的理想，抒发摄影家的胸怀，展现摄影家的感情和趣味。在21世纪的今天，风光摄影又有更加重要的作用：提醒全人类保护大自然珍爱我们共同的家园——地球。世界各国出现了许多怀有这种神圣目标的摄影家：美国的亚当斯、穆恩奇，日本的前田真三、竹内敏信……他们为了唤醒人们爱护地球，拯救大自然，几十年如一日地爬山涉水，深入荒野，拍摄出许多摄人心魄的风光照片。

从无景处锻炼眼力

日本风光大师前田真三认为：真想磨炼自己的眼力和功力，拍风光要从一般人认为没有什么好景色的地方开始。他说：“著名的风景，谁看到都会感到非常美，而对于眼前一般风景中的好镜头，则不是人人都能发现的。人们从事风光摄影，往往先从有名的远方的风景着手，其实应该反过来，先把近处的风景拍好，再逐步扩大，去拍摄远处的风景。”请读者们注意一下本画册中所选前田和竹内敏信这两位大师的作品，相信读者们将会从中得到一点有益的启示。

精炼是成功之母，贪多是失败之源

我们眼前的景物虽好，但往往过于繁杂，只有下功

夫加以精炼，才能把有意味的东西提取出来。提炼并不是一个简单的减法，景物是少了，但是它们的意蕴反而更加丰厚更加深远。“越多越少，越少越多”这八个字揭示了“多”和“少”之间的辩证关系。这就要求摄影者经过一番艰苦的学习和锻炼，学会对各种事物进行最准确、最迅速的分析、判断和取舍。对风景进行提炼的途径很多，侧光和逆光都有助于我们消灭掉景物中过多的细节。摄影家等待云彩、迷雾，其实就是希望云雾来帮他们遮挡那些不需要的地方，进一步突出那些最精彩的部分。此外，不同的季节里的风霜雨雪，也给摄影者提供有利的机会。比如，一场大雪，就能把杂乱的地面变成白茫茫一片的人间仙境。

观察，观察，再观察

真正优秀的摄影师在进行风光拍摄时都不畏艰险、奋力拼搏。亚当斯说他拍出好照片的秘诀只有四个字，就是“不怕吃苦”。他经常独自一人开着汽车在荒山野地里风餐露宿。他会反复十几次、几十次地跑到一个选好的景点去，不厌其烦地观察不同季节不同气候中的景色变化。他说：“对于自然景色，如果你还没有在太阳的光与影中观察过它们，如果你还没有看到过云朵的投影从它们身上掠过，那么，你就不能说自己已经懂得和了解它们。”这说得真好！亚当斯甚至喜欢最恶劣的天气，他说：“暴风雨会带来光与影无穷无尽的变化，忽而澄澈透明，忽而朦胧不清，忽而简明虚灵……”。的确，有很多成功的风光摄影作品都证明了这一点：不正常的坏天气，经常能拍出气势博大，动人魂魄的精彩照片。

勇敢的不畏艰辛的摄影师们，请做好一切必要的准备，去迎接暴风雨和一切恶劣天气的来临！

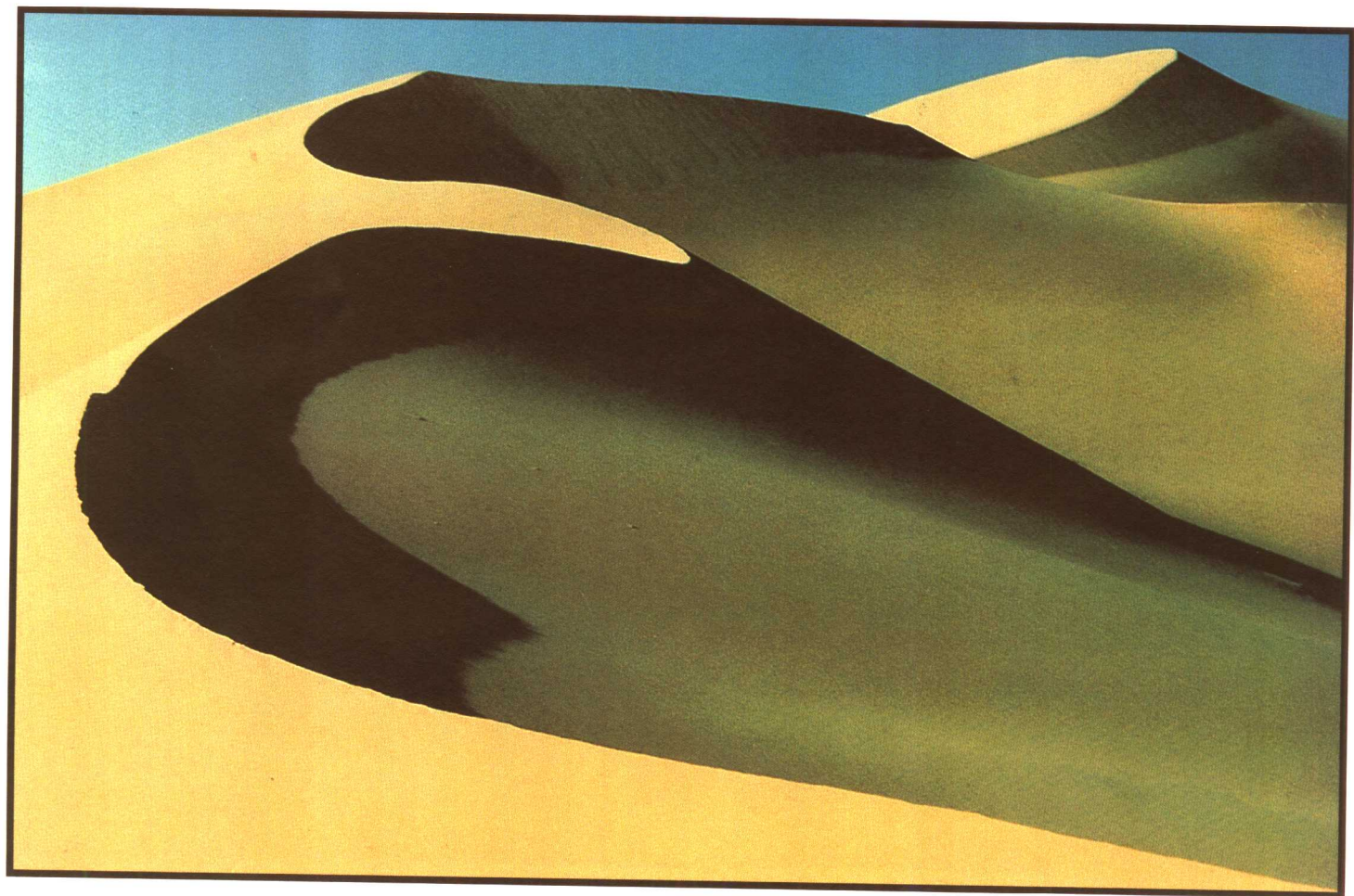
狄源沧



荒岛之波 青山新太郎(日)

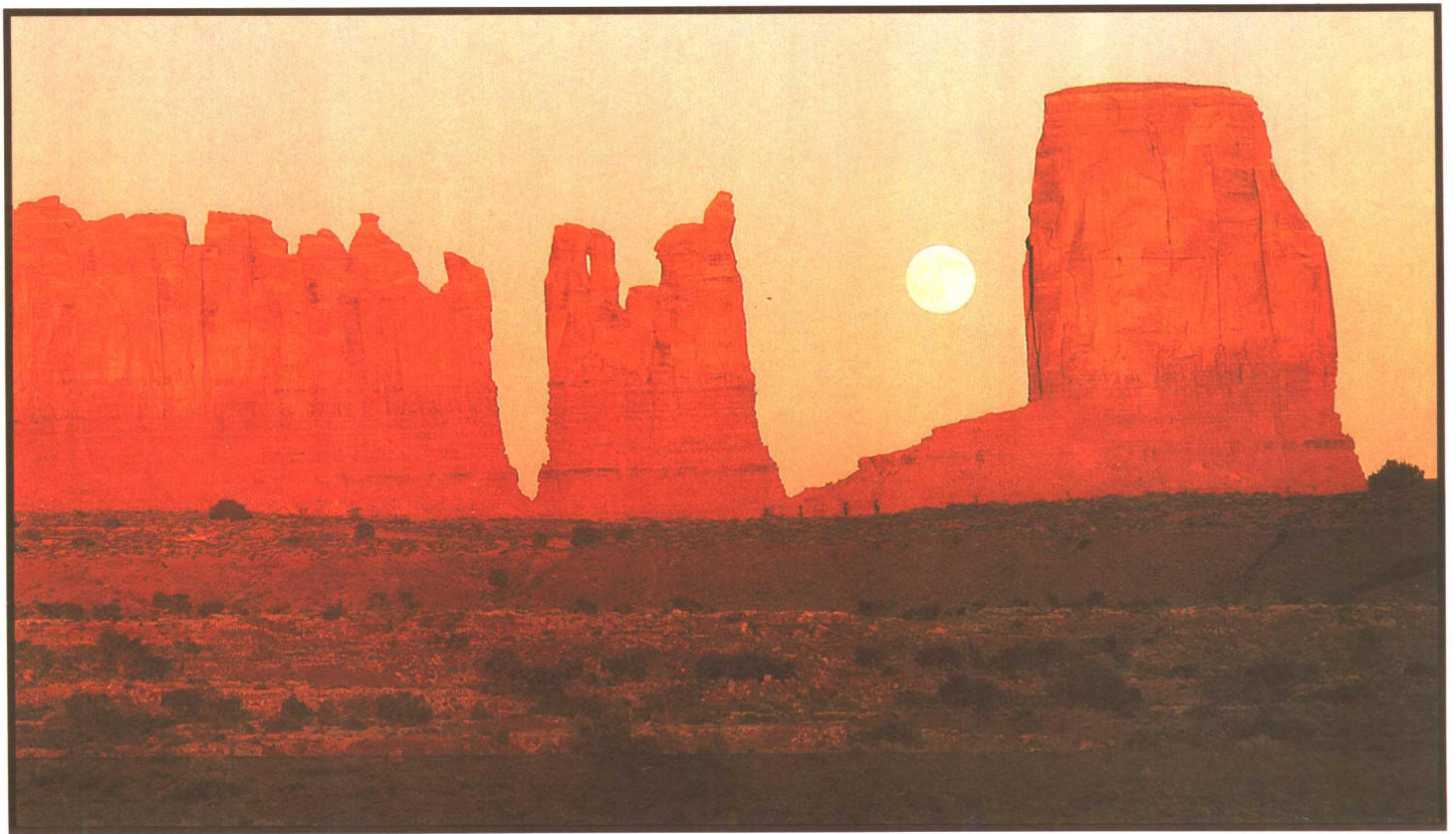
这个画面乍一看好像是“黄山云雾”，其实是日本摄影家青山新太郎在新泻县佐渡海滨拍的一幅照片，长达8秒的曝光使海浪变成了柔和迷蒙的“云雾”。为了防止曝光过度，作者在把光圈缩小到 $f/22$ 以后，还在镜头前加用了两个“中灰镜”(ND8 + ND4)。“ND”这两个字母是英文Neutral Density(中性灰)的缩写。ND4相当于缩小2级光圈，ND8相当于缩小3级光圈。

1/125 30/24



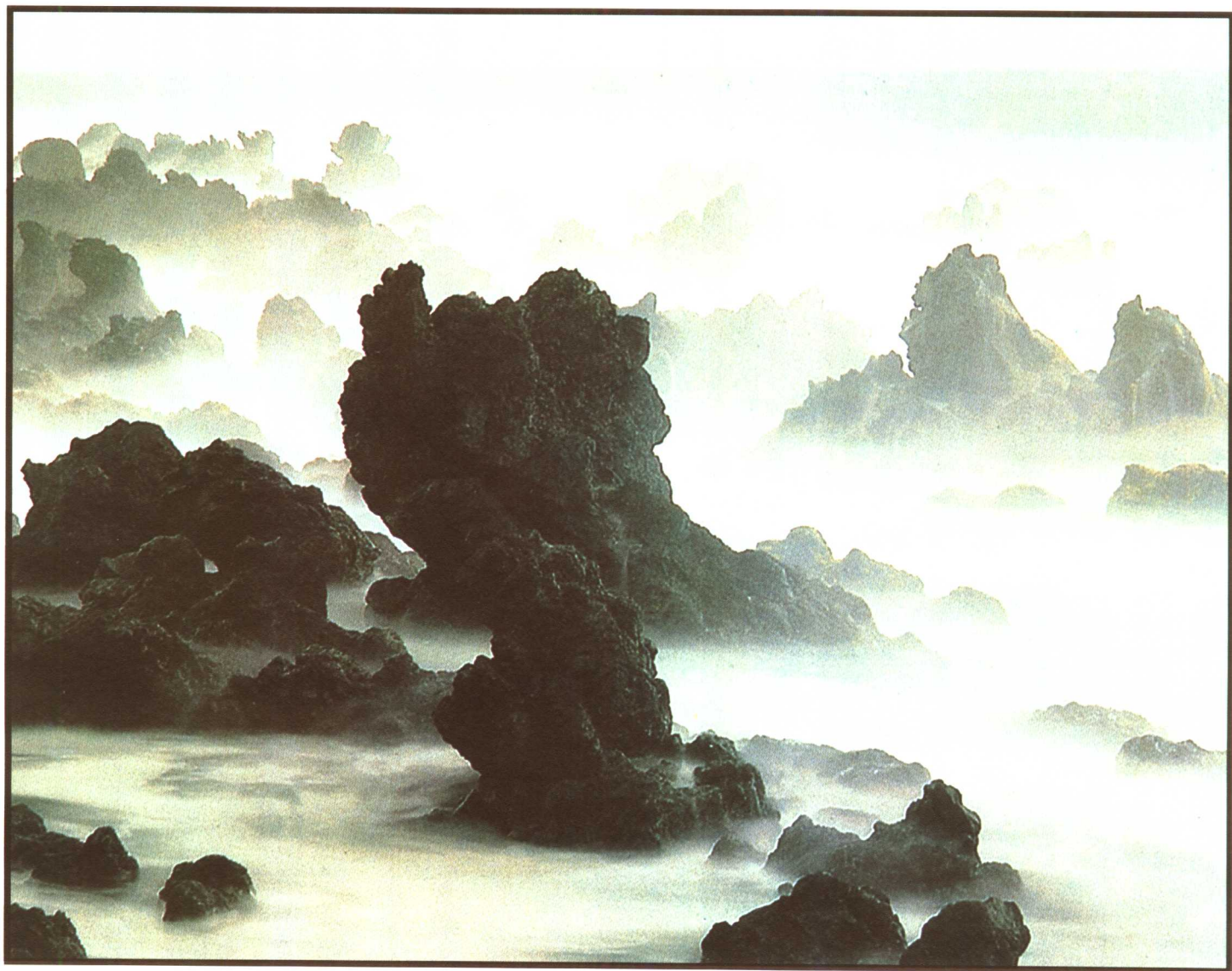
沙漠 柯锡杰(中国台湾)

在风光高手的心目中,光秃秃一无所有的茫茫沙漠是一个取之不尽、用之不竭的宝库。这里有优美的旋律,有鲜明的节奏,那么精炼,那么纯净,没有任何杂乱景物的捣乱干扰。不过在沙漠里拍照是很艰苦的,对此必须做好心理上、物质上充分的准备。



纪念碑峡谷的月出 汤姆·梯尔(美)

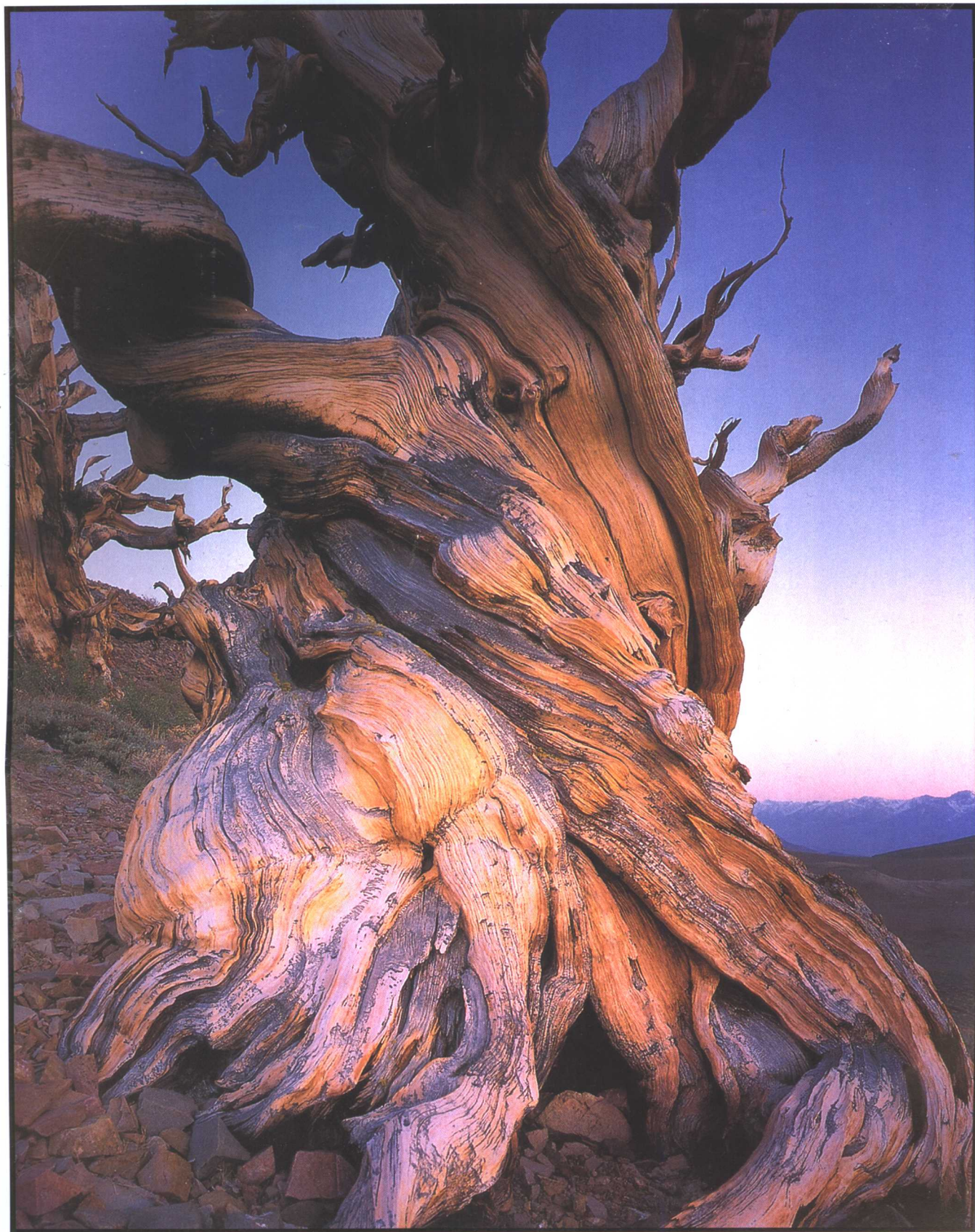
落日的光芒把一座座纪念碑似的山峰染得血红,圆圆的月亮却在夕阳光的余辉里悄悄显露出它银白色的面容,这是一个多么难得的场景。汤姆·梯尔(Tom Till)是美国一位著名的风光摄影家。



海上奇峰 大卫·穆恩奇(美)

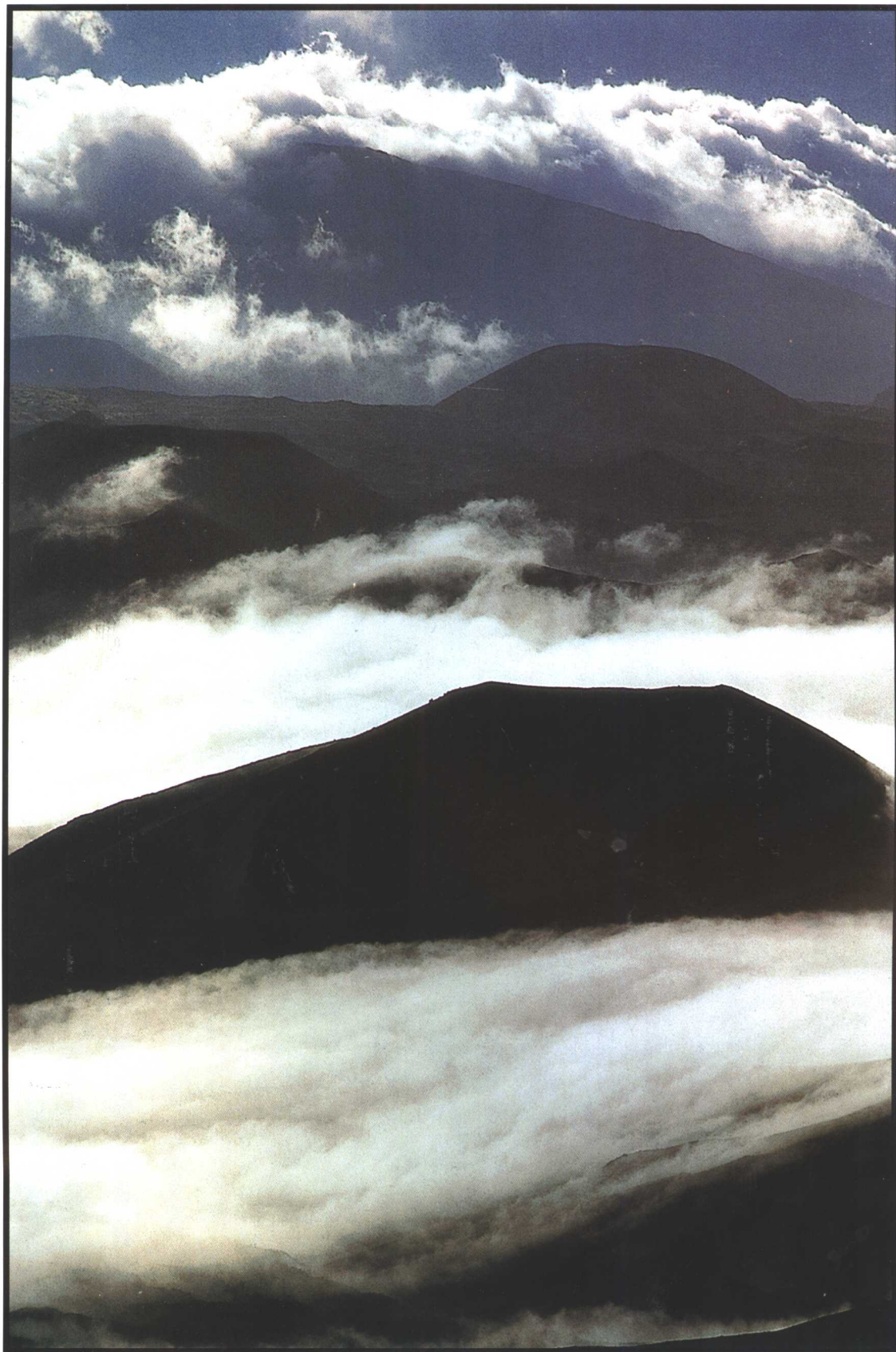
大卫·穆恩奇(David Muench),美国风光摄影家,出生在加利福尼亚的圣塔·巴尔巴拉(出生年代估计在1947年前后)。他的风光摄影开始时走的是亚当斯、韦斯顿路子,用 8×10 大相机拍黑白片。1982年开始改拍彩色。他走遍全美,默默耕耘,非常勤奋,已经出版了反映美国各地风光的画册40多种。

这些“奇峰”,其实是从海底火山喷发出来的岩浆,经过冷却和海浪多年的冲刷,形成了奇形怪状的礁石。穆恩奇用慢门让来回冲击的海浪在底片上形成白雾,看起来还真像另一种“黄山奇景”呢。



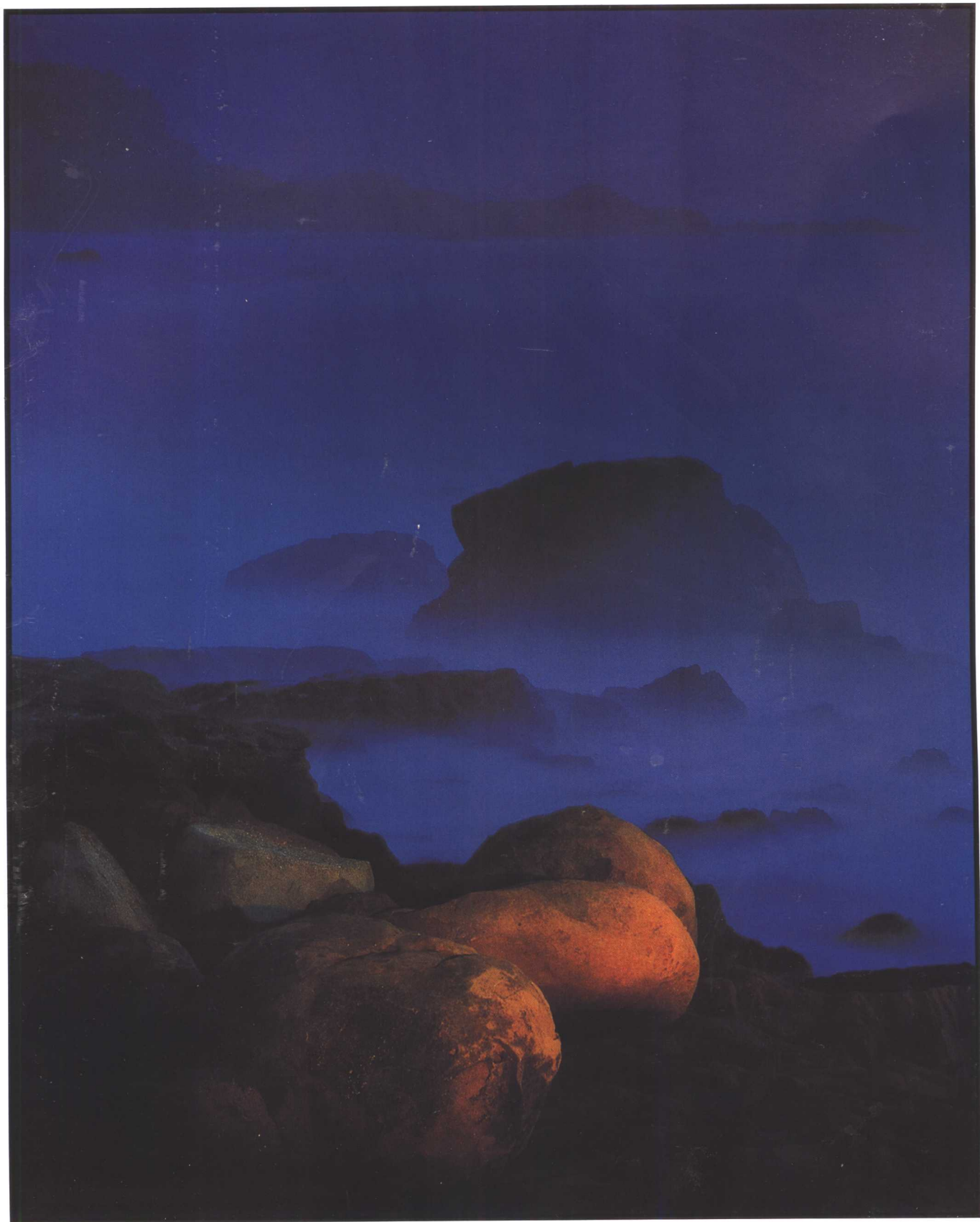
干枯的古杉 大卫·穆恩奇(美)

这棵古杉虽已干枯死亡,但它虬龙一样蜷曲的木纹,强劲有力的枝干,龙爪一样紧咬着大地的根系,都在向人们表示:当它活着的时候,曾经跟自然界的风霜雨雪,闪电沉雷展开过十分顽强的搏斗!这是一个永不屈服的灵魂。它对我们人类的生存有着深深的启迪。



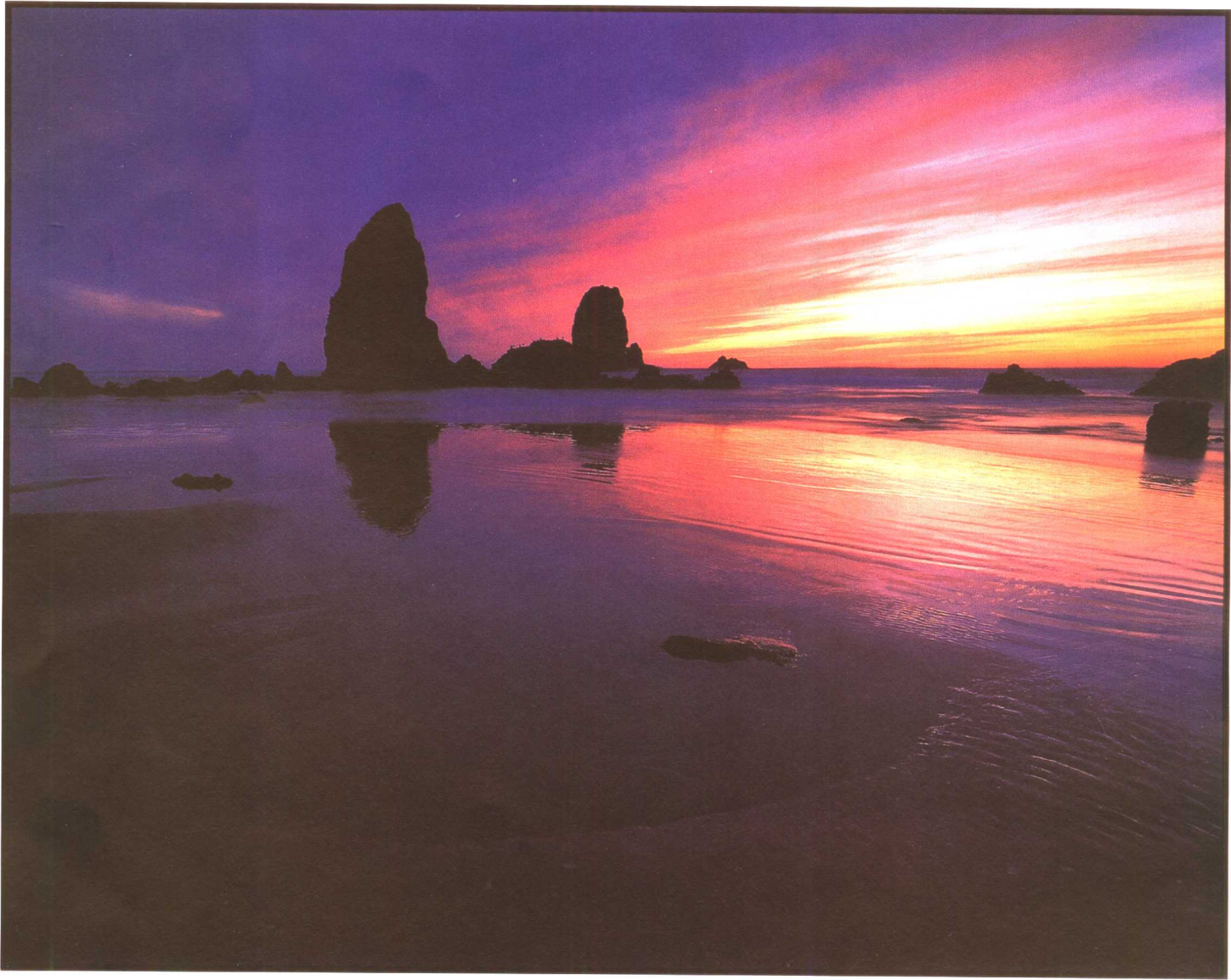
云山雾笼 大卫·穆恩奇(美)

云雾在山岳风光中可以发挥出重要作用,它能使远远近近重重叠叠的群山分出层次,使本来没有什么变化的山岭表现出千变万化的姿容。从美学的角度来看,云雾有着更加重要的意义:它能破除画面的单调沉闷,带来空白和虚感,使整个画面“虚实相间”而更加活泼生动起来。



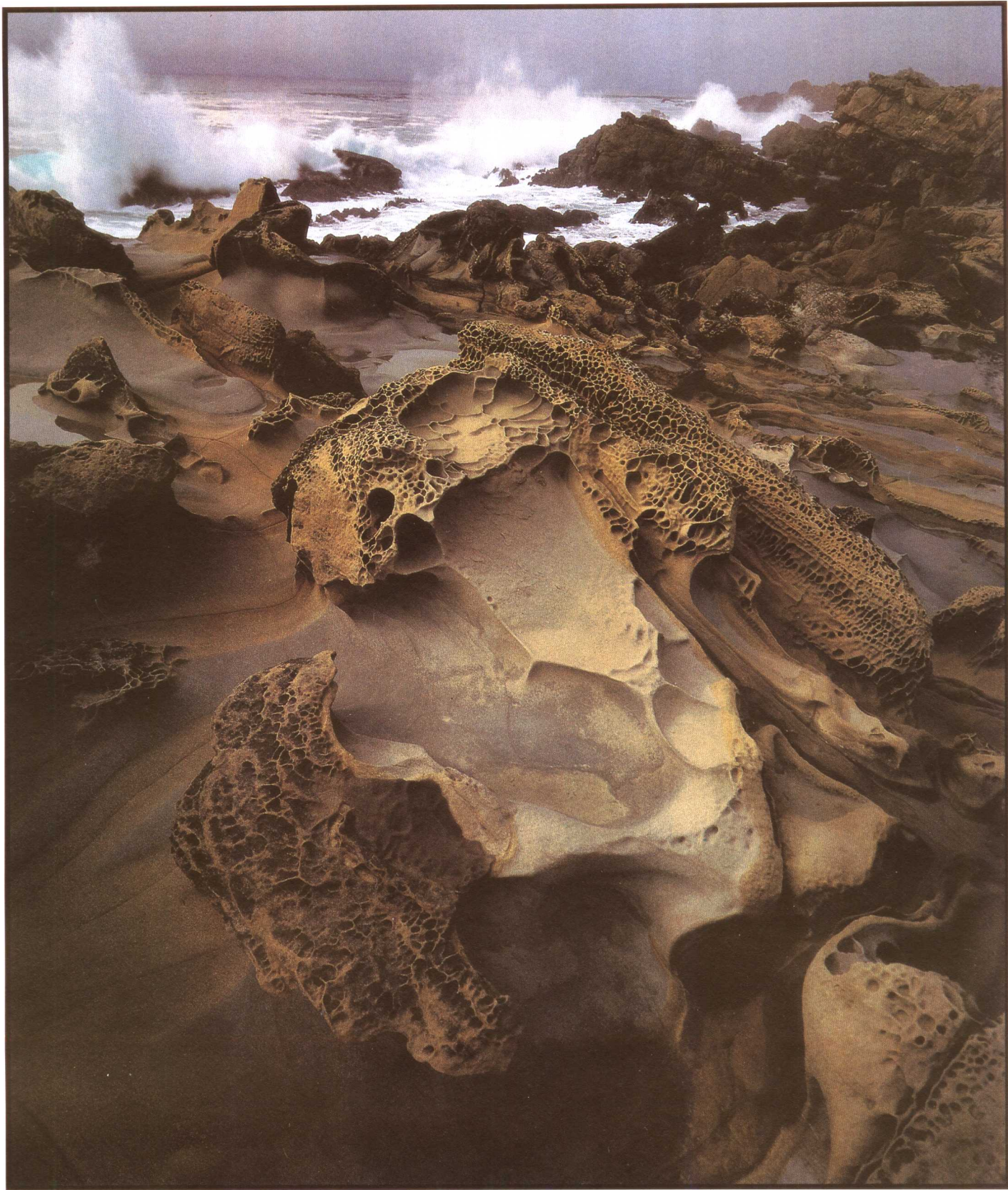
落日余晖 大卫·穆恩奇(美)

“浮云游子意，落日故人情”。李白以他诗人的敏感，道出了蕴含在落日余晖中的情意。你看在这一块块海滩石块上剩下的一点暖色余晖，不正像故人一样恋恋不舍地不肯匆匆离去吗？而四周却已经是蓝蓝的一片苍茫了。穆恩奇虽然是美国人，倒也经常流露出一些可贵的诗情画意。



海上黎明 大卫·穆恩奇(美)

拍摄海滨风光，日出和日落是两个最容易出好照片的“黄金时段”。第一，正如这张照片所表现的：四周都是暗黑，太阳所在之处就显得特别明亮，形成了全画面里最引人注目的视觉中心。第二，朝霞或夕阳会使本来空荡荡的天空更加丰富多彩。第三，这两个阶段的低色温会给画面带来红、橙和黄等等暖色，给海洋单调的蓝色带来一些可贵的变化。



惊涛拍岸 大卫·穆恩奇(美)

8 × 10大相机具有调节焦点、使远近景物全都清晰可辨的功能。穆恩奇经常利用这一技术和技巧拍摄出与众不同的风光照片。在这个镜头里，人们既能看到海滩岩石经过海水千年侵蚀所形成的奇丽花纹，又可看到远处“惊涛拍岸卷起千堆雪”的壮丽景象。这与他选用腔式大型相机，利用镜头光轴变化的功能加大景深的做法是分不开的。



海滨孤峰 大卫·穆恩奇（美）

逆光中的景物，由于在画面里产生投影，会产生一种鲜明的立体感、空间感，使人如临其境。这张照片的可贵之处，是处于暗影中的石块仍然具有很丰富的层次，这一点是不容易做到的，由此可见穆恩奇在曝光量的控制上功夫颇深。



越老越葱茏 大卫·穆恩奇(美)

这棵千年古杉虽然老态龙钟，但仍绿叶葱茏，新枝繁茂，保持着旺盛的生命力。穆恩奇怀着满腔敬意用 8×10 的大相机和 $f/32$ 小光圈对它进行精雕细刻，很好地再现出了大自然中一个令人肃然起敬的形象。



展翅齐飞 佐野守治（日）

旭日东升，彩霞满天。两只白色大鸟，成双成对，展翅翱翔，如此优美壮观的镜头，令人过目难忘。不过，真想一下子拍下这个镜头，几乎是不可能的。如果太阳在白鸟之后，那么，逆光中的鸟就会变成黑色。所以这两只白鸟是在另一个底片上，与日出底片叠放而成。



月明之夜 D·柯克斯(美)

蓝色给整个画面带来了深沉和静谧。两幢房屋的白墙白窗、灯塔上的红灯、港口停泊的船只，跟天空中圆圆的月亮上下呼应，相得益彰(如此巨大的月球是另用焦距较长的镜头，通过二次曝光拍摄到画面里去的)。