

宇宙与人丛书 探索系列

沿着文明的长河溯源而上，本书为读者开启了一扇带有神秘色彩的知识大门，它通往远古，指向《圣经》的世界……阅读过本书之后，《圣经》对于读者将不再仅仅是基督徒们的信仰之源，更是时间的印痕、失落的文明、诸神的警谕。

破译《圣经》

在远古的死海荒漠 寻觅《圣经》的源泉

乔 乔 / 编译



中国电影出版社

宇宙与人丛书 探索系列
COSMOS AND MAN

破译《圣经》

在远古的死海荒漠 寻觅《圣经》的源泉

乔 乔 / 编译



中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

破译《圣经》/ 乔乔编译. —北京: 中国电影出版社, 2004.4
(宇宙与人系列丛书)

ISBN 7-106-02158-X

I. 破… II. 乔… III. 圣经—通俗读物 IV. B971-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第018973号

责任编辑: 潜 兴

封面设计: 半 间

版式设计: 刘洪利

责任校对: 洁 莹

责任印制: 刘继海

破译《圣经》

乔乔 / 编译

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编:100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

中国电影出版社邮购热线: 010-64210862

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京师范大学印刷厂

版 次 2004年6月第1版 2004年6月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/20

印张/8 插页/2 字数/127千字

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 7-106-02158-X/K·0029

定 价 29.80元



乔 乔

部队院校出身，曾经编撰、修订大量的文化书籍，现任深圳《青年杂志》社编辑。

沿着文明的长河溯源而上，本书为读者开启了一扇带有神秘色彩的知识大门，它通往远古，指向《圣经》的世界……阅读本书后，《圣经》对于读者将不再仅仅是基督徒们的信仰之源，更是时间的印痕、失落的文明、诸神的警谕。

破译《圣经》

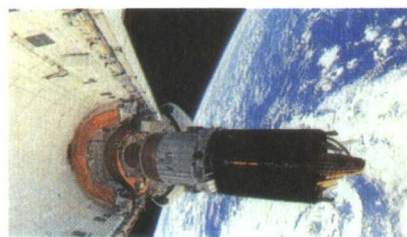
宇宙与人丛书 探索系列
UNIVERSE AND MAN





目录

Universe and Mankind



第一章 上帝与你同在

造神运动，人类对神的怀疑 / 2

谁把地球当成了画布？ / 7

追踪“太阳之子” / 14

外星人的宇航员 / 17

一张神秘的地图 / 22

第二章 寻找人类自己

开天辟地的神 / 27

《圣经》提供的线索 / 30

寻找更古老的文明 / 34

神秘的苏美尔文明 / 40

第三章 神与人的较量

上帝父亲的惩罚 / 44

科学的假说 / 47

MULU

玛雅人的历法 / 52

地震也是神发动的? / 56

第四章 众神的赌局

亚伯拉罕的赌注 / 60

以色列的来历 / 64

《古兰经》中的亚伯拉罕 / 68

毁灭索多玛 / 73

通古斯地区大爆炸 / 80

科幻小说的启迪 / 86

最后的审判 / 91

第五章 破解耶和華神迹

上帝的代言人 / 98

摩西的使命 / 102

以色列人逃出埃及 / 105

耶和華的神迹 / 109

摩西十诫 / 116

多国之梦的覆灭 / 119

第六章 耶稣的故事

耶稣的家谱 / 126

圣母的身世 / 130





目录

Universe and Mankind



基督的诞生与圣诞节 / 132

基督被钉上十字架 / 137



第七章 基督教的演变

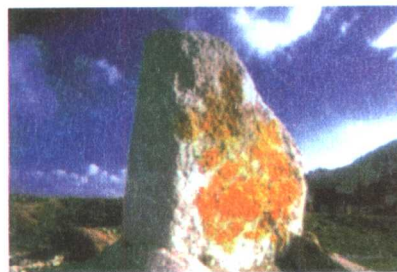
基督的死亡之谜 / 141

基督复活 / 145

宗教争端的牺牲品 / 148

最后的晚餐 / 151

基督教的广泛传播 / 154

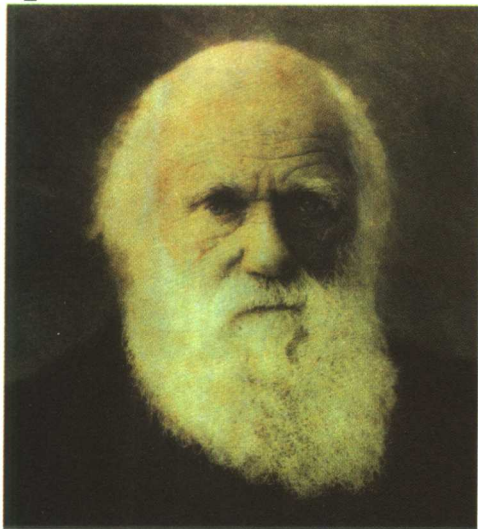


第一章

上帝与你同在



SAB72/07



1. 达尔文从小就热爱大自然，尤其喜欢打猎、采集矿物和动植物标本。1831年，达尔文从剑桥大学毕业，放弃了待遇丰厚的牧师职业，选择了自然科学研究为自己的毕生事业。1859年11月他的论著《物种起源》问世，书中达尔文旗帜鲜明地提出了“进化论”的思想，说明物种是在不断地变化之中，由低级到高级、由简单到复杂的演变过程。1882年4月19日，这位伟大的科学家因病逝世，人们把他的遗体安葬在牛顿的墓旁，以表达对这位科学家的敬仰。图为达尔文的画像。

造神运动，人类对神的怀疑

人从何处来？神从何处来？是先有人，还是先有神？实际上回答这一问题，无疑是与先有鸡，还是先有蛋这一质疑具有同样的意义和难度。因为，无论是在人和神之间，还是在鸡与蛋之间，生命存在的具体形态是如何出现的，始终是一个困扰着人类的基本问题。否则，就不会有如此众多的人在冥思苦想这个问题了。

也许，当代人已经习惯于像达尔文那样，用生物进化论的眼光来看待这一问题，但仍然会因有人留心到在人类进化过程中的巨大时间空白，因而产生这样的疑问：为什么人类的同族兄弟大猩猩与黑猩猩没有能够进化成为人？而这些猩猩与人类的先祖都生活在同样的环境之中；同时，在今天的世界各地，我们还在不断地发现巨大的类人动物，如喜马拉雅山区的雪人，中国神农架地区的野人，北美洲的大脚怪……“他们”在雪山林莽之中神出鬼没，形影无踪。对于这一切，在引发我们巨大惊异的同时，也引起了这样的思考，即：这些类人的巨大动物与神话中传说的巨人有什么关系，“他们”是不是巨人的后代？

破译

《圣经》

于是，当代人企图通过各自的民族神话来寻求解答。在仔细地检索了不同的民族神话之后，我们发现，几乎在所有的神话中都曾经以不同的方式诉说了个共同的故事，这就是在混沌一片的黑暗之中，出现了开天辟地的全能的神。

在希腊神话里，普罗米修斯与智慧女神雅典娜共同创造了有生命的人，但是，天地、大海、鱼、鸟、动物的造物主是谁，则是未知的。希腊神话在似乎解答了人从何处来之后，却并没有能够回答神从何处来的疑问。

我们知道，人类的祖先编造出各种各样的神话故事，无非是想表达这样的愿望，即求得人与神的平等；至少，也要使人能自由地接近神，而不是被神操纵。如果不能进入一种人与神的自由对话状态，人就会在抛弃那些固有的神的同时，开始重新造神。

重新造神，首先意味着对于神先于人的怀疑，其次意味着先有人，而后才有神。人们有可能出于种种目的来进行造神活动，而造神能否成功，则取决于所造之神的可信程度。

1869年夏天的一个星期六，在美国纽约一个名叫加迪夫村的农场

2. 希腊神话说，先觉者普罗米修斯降落到大地上时，地面上还没有一种有灵魂的高级生物主宰世界，普罗米修斯非常聪明，知道天神将种子隐藏在大地中，他捧起泥土，用河水润湿，然后用各种办法把这些泥土捏成天神的模样。他又从各种动物的心中取出“善”与“恶”，把它们封闭在人的胸膛，这样，这些泥塑的人物就有了生命；智慧女神雅典娜对普罗米修斯的创造感到非常惊讶，遂把神的气息吹进了这种只有一半生命的泥人中，使它获得了灵魂，第一批人就是这样被创造出来的。左图为高山上的普罗米修斯；右图为象征智慧和正义的女神雅典娜。



破译

《圣经》

里，人们从地底下挖掘出了一个巨大的石人，身高3.15米，体重约1500公斤。消息很快传开，这个石人被命名为“加迪夫巨人”。

4个牧师看过以后，便异口同声地对所有在场的人说：加迪夫巨人就是《圣经》上所说的巨人的化石。因为在他们看来，加迪夫巨人的出土，无疑再一次证明《圣经》里所写的一切都是千真万确的。同时，加迪夫巨人的出土，还解决了一个《圣经》上的难题，那就是《圣经》里虽然提到巨人，但是没有说明巨人的身高与体重。而牧师们通常的回答是在3米到4米之间。由于加迪夫巨人得到了牧师的确认，并且能够与《圣经》互相印证，因而更加引发了美国人对于加迪夫巨人的无比热情，不仅马车开辟了通往加迪夫村的马车路线，而且铁路公司也增发了前往加迪夫村方向的专列。

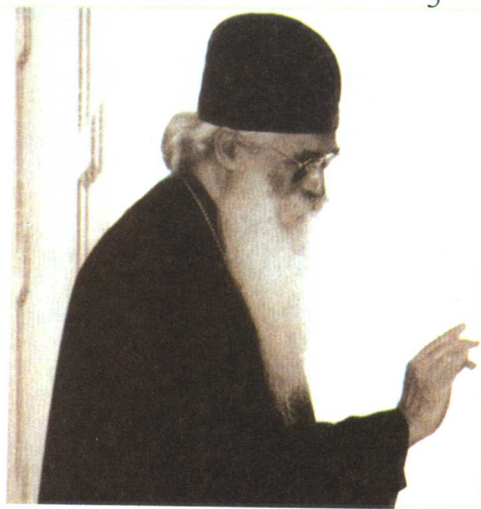
加迪夫巨人在引发商业机会的同时，也带来了学术研究的热浪。当时具有国际声望的化石专家玛斯教授，与当时美国最著名的化学家希利曼教授连袂对加迪夫巨人进行了鉴定，并确认了加迪夫巨人是史前人类的化石。

与此同时，一个财团以4万美元的代价买下了加迪夫巨人75%的股份，并且把加迪夫巨人从加迪夫村运到了纽约市展览。此时，另外一个曾经打算用1万美元来购买加迪夫巨人却没有成功的富翁，则请



3. “加迪夫巨人”被挖掘出来之后，人们奔走相告，于是发现巨人的消息很快就传遍了整个纽约州。第二天是星期日，许多好奇的人前来参观，当他们来到发现巨人的地方时，那里已经撑起了一顶大帐篷。在大帐篷的入口处，立着一块牌子，上面用大字写着：请看加迪夫巨人，每位50美分！附近教堂的4名牧师获知发现巨人的消息以后，也急忙跑来看，他们问：“对于上帝的仆人可否予以优惠？”得到的回答是：对折优惠，每位请付25美分。图为“加迪夫巨人”模拟画像。

4. 财团和富翁之间，发生了一场有关真假“加迪夫巨人”的诉讼。而“加迪夫巨人”的诉讼风波也就成为了一次极好的广告宣传——纽约城中人潮如涌，大家都想亲眼一睹这个引起阔佬们争夺的加迪夫巨人究竟是什么模样。而在教堂里布道的牧师对巨人进行的胡乱解释无疑为这场风波起到了推波助澜的作用。图为正在布道的牧师。



了一位雕塑家仿制了一个加迪夫巨人，也在纽约市展出，并且在广告中称自己的这个加迪夫巨人才是真正的惟一的加迪夫巨人。

于是，有关人士再一次对加迪夫巨人进行鉴定，其中的一名鉴定者是美国当时著名的解剖学家霍尔摩斯。他在加迪夫巨人的耳朵后面钻了一个小洞，立即发现所谓的加迪夫巨人并非是史前人类的化石，只不过是一座石像，但仅此还不能够最终排除加迪夫巨人“可能是一个远古时代的石像”的说法。那么，加迪夫巨人果真是来自远古时代的石像吗？记者们开始对加迪夫巨人的来龙去脉进行追踪，结果，他们找到了始作俑者——雪茄制造商弗尔。

弗尔承认这是自己搞的一场恶作剧：当他在教堂里面听牧师布道的时候，发现牧师对《圣经》中的巨人进行了胡乱解释，而熟悉《圣经》的自己，在提问中反而遭到听众们的白眼，于是便决定假造一个巨人来嘲弄一下那些牧师及其盲从的教徒。就这样，他买来一块石膏石，请来一个石匠和一个雕刻匠。制作成石头巨人以后，又在巨人的表面用榔头敲出类似皮肤上面的汗毛孔，而石膏石本身的黑色条纹，就像巨人身上的筋络，再加上用硫酸腐蚀，最后就使巨人产生了古色古香的效果，仿佛在地底下埋藏多年。接着，他将石头巨人装进一个大木箱里，贴上内装机器的标签，运到加迪夫村附近的火车站，随即



5. “加迪夫巨人”是19世纪在美国发生的一次失败了造神行动。然而，在人们通常所说的有关神话与宗教产生的原因中，诸如祖先崇拜、自然崇拜、偶像崇拜等之外，还存在着另外一种可能性，那就是图腾崇拜。图为南美洲的人画在脸上的图腾。那是神的旨意吗？

用马车运到家住加迪夫村的表兄的农场里面掩埋起来……

尽管有关加迪夫巨人的恶作剧已经被新闻界揭穿，但是，当时在全美各地却有很多人认为，这是宗教的敌人对《圣经》以及《圣经》中的巨人进行的诋毁。显然，这一纯属个人行为的玩笑式的造神行动并没有动摇《圣经》本身的神圣地位，而造神者本人却被当做了宗教的敌人。不过，加迪夫巨人的影响，至今仍在延续。1939年，也就是在加迪夫巨人出土70周年之际，美国纽约州的教育部门在加迪夫村的所谓巨人出土处设立了两块纪念牌；而在1949年，纽约州历史协会在将已经多次转卖过的加迪夫巨人买下之后，送入了农民博物馆展览，参观券票价每人1美元。

也许，对于当时立国不到两百年的美国来说，人们太需要使其历史具有丰富与复杂的内涵了，因而对于这样一种不足为人称道的偶然的造神行为，也郑重其事地当作一个历史事件来载入史册。不过，如果从宗教发展的角度来看，这一造神行为在客观上表明：自从19世纪中叶人类社会进入现代发展之后，人们对于上帝与《圣经》的信赖程度已经有所减退，特别是商品社会对于宗教信仰的冲击，更是加快了这一减退的速度。

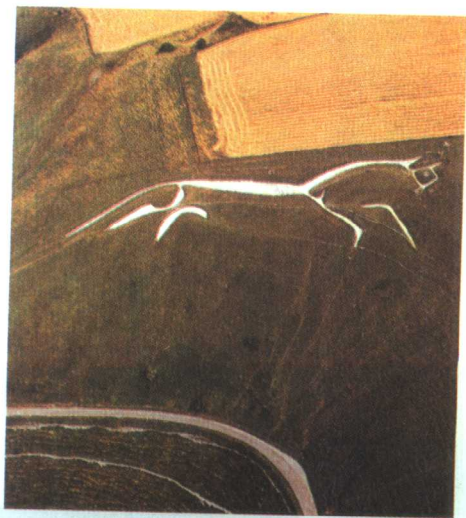
破译

《圣经》

谁把地球当成了画布？

上世纪30年代初，一位飞行员驾驶着单座螺旋桨飞机，沿着秘鲁的海岸飞行，欣赏着太平洋的波涛与安第斯山脉左侧的风光。当这位飞行员飞到濒临大海的位于安第斯山脉的高原古城纳斯卡一带的时候，突然从距地面约500米的空中发现在古城纳斯卡附近的山谷之中，有一块形状奇特的沙漠，而在沙漠中还纵横交错着像运河一样的白色带状网络。于是，飞行员在一张纸上画下了这块沙漠的图形，它长约60公里，宽约5公里，并且也标明了他所看到的“运河”。飞行结束之后，这位飞行员来到秘鲁首都利马的民族博物馆，亲自向博物馆馆长讲述了自己的发现，并且把自己画成的这张地图交给了博物馆馆长。

民族博物馆的馆长听完了飞行员的讲述以后，根本就不相信会有这么回事儿。因为他知道飞行员所说的那个山谷就是帕尔帕山谷，是纳斯卡高原的一部分。而纳斯卡高原是世界上最干旱的地区之一，一年之中哪怕下一次雨也很难，有时候甚至几年都不会下一次雨；至于飞行员所画的那块名叫帕姆帕的沙漠，虽然在当地印第安人的语言里意思是“绿茵遍地”，但实际上却寸草不生，地面上长年覆盖着一层薄



6. 秘鲁纳斯卡荒漠上的巨大地画，是南美考古中最令人着迷的谜题之一。这些地画只有在空中一定高度才能看得出全貌。地画的线条往往绵延9—10公里，甚至更长。这些地画的年代难以确定。是谁在没有精密仪器的古代画出了精确度如此高的作品呢？



7. 为什么要在纳斯卡高原上画如此大幅的画？这个问题难倒了不少考古学家。直到有一天，恰好是冬至，科学家发现沉没在远方地平线的太阳光线和巨鹰喙相连的那条笔直的沟正好重合。在6个月后夏至的那一天，科学家又一次发现西沉的太阳光线和这条沟重合。这使得科学家恍然大悟，提出了纳斯卡地画可能是巨大的天文学启蒙书这一设想，也就是说，纳斯卡高原的沟，起着天文历的作用。图为巨鹰图案的地画。

薄的黑褐色的沙砾。因此，博物馆馆长等飞行员一离去，就吩咐将这张地图存放在古代文书保管所的档案里面，从此以后就再也没有人过问此事了。

几年之后，作为古印第安文化研究专家、历史学家的科逊克教授来到民族博物馆，在档案里面发现了这张地图，并对此产生了极大的兴趣。他一边看着地图上那些互相交错的线条（有些直线互相平行，有些直线交叉成各种形状的几何图形，除此之外，还有一些弯弯曲曲的线条），一边激动而紧张地思考着：难道这块面积将近300平方公里的帕姆帕沙漠，有可能就是早已消失的一块古代绿洲吗？于是，科逊克教授决定组织一支考察队前往帕姆帕沙漠。

科逊克教授带领着考察队来到帕姆帕沙漠，很快就找到了飞行员所说的白色带状的运河，只不过考察队发现这些所谓的运河仅仅是一些深度在15到20厘米左右，而宽度不到10米的浅沟。有的浅沟弯弯曲曲并不很长，而有的浅沟则笔直呈一线，但最长的也不过2000来米，因而很难想象在平坦的绿洲上面，会用这样的浅沟来引水灌溉。那么，这些浅沟到底是什么呢？

破译

《圣经》