

西藏建筑

འགྲུབ་ཀྱི་ལུ་ལྷན་པོ་



西藏建筑

建筑科学研究院建筑理论及历史研究室

王世仁 楊鴻勛

編

建筑工程出版社

西 藏 建 筑

建筑科学研究院建筑理论及历史研究室

王 世 仁 楊 鴻 助 編

1960年1月第1版	1960年1月第1次印刷	道林紙: 1,670册 銅版紙: 200册
------------	--------------	--------------------------

787×1092 ¹ / ₁₂ ·36千字·印張12 ² / ₃ ·插頁11·定價(11)	道林3.80元 銅版4.20元
---	--------------------

建筑工程出版社印刷厂印刷	· 新华書店发行 ·	書号: 1659
--------------	------------	----------

建筑工程出版社出版(北京市西郊百万庄)
(北京市書刊出版业营业許可証出字第052号)

概 說

西藏是我們偉大祖國西南高原上的一塊美麗富饒的地方，共有面積約一百二十餘萬平方公里；居民人數有120萬人，其中主要是藏族，也有蒙、回、漢等族的人民在此居住。這裡有着壯麗的山河，蘊藏着豐富的資源，包括木材和黑色、有色金屬礦及其他化工原料。（圖版1）

西藏的四面八方都是頂着雪峯的大山。喜馬拉雅山脈蜿蜒在西南方，世界第一高峯珠穆朗瑪峯就在這裡，它高出海面8,900米。崑崙山、唐古拉山和岡底斯山脈群峯，分別聳立在北部、中部和西部，東部是橫斷山區。亞洲南部的許多著名的河流，如雅魯藏布江、怒江、瀾滄江、印度河、恒河等，都發源于這些山峻嶺間。山川的形勢給西藏造成了幾個不同的自然區域。這些不同的自然條件對西藏各地的建築也有一定的影響。

從丁青以西怒江上游到阿里，有一塊面積約25萬平方公里的大草原，通稱藏北高原，藏語稱為“羌塘”（意思是北方的草原）。這裡平均海拔4,500米，氣候干寒，是西藏地方主要的牧區，牧養着大量的牛、羊、馬等牲畜。居民一般都住牛毛帳房。在交易集中的地方形成了城市，重要的有黑河、噶大克和丁青等。

在雅魯藏布江的中游和下游是一片富饒的土地，通稱藏南谷地，盛產青稞和藥材。這裡平均海拔也有3,500米，氣候溫和，其中雅魯藏布江下游的洛渝地區，草木常綠，四季皆春。住在藏南谷地的人民，主要從事農業生產或農牧兼營。因此，他們就有了固定的建築，而且形成了村落。這裡出產的石材和木材給建築房屋提供了基本材料。從歷史上看，這裡是藏族人民最早集居的地方。據記載，在唐代以前，澤當一帶就有人開始定居，從事農業生產。以後這裡一直是藏族人

民生产和交易的中心地带，成为藏族文化的发祥地，因此在这个地区中出现了许多著名的城市，如拉萨（图版2）、日喀则、江孜等。萨迦文物宝库为当地著名的文化古迹。

金沙江以西的三江流域（金沙江、澜沧江和怒江）是藏东横断山脉的峡谷区，平均海拔3,700米。这里山高、谷深，谷地气候湿润。生产上除牧业和林业外，还有农业，所以也有成片的定居村落。丰富的林产给建筑上大量使用木料提供了条件。这里的重要城市昌都，是通往内地的交通孔道。

西藏地区，约在公元7世纪以前就已形成了部落，以后阶级分化日益显著，逐渐形成了一些邦国。公元7世纪初，在今日拉萨附近的一个邦国，逐渐兴盛起来。国王松赞干布（公元620~650）合并了一些小邦国和部落，自称为“博域”，“唐书”上称之为“吐蕃”。松赞干布王朝是藏族历史上的一个划时代的时期。松赞干布除完成了统一全藏的事业外，对西藏文化也有很大的贡献，这是因为他与祖国其他各民族、特别是与汉族进一步建立了密切的关系。公元641年（唐太宗贞观十五年）松赞干布和唐太宗的宗女文成公主结婚，更促进了两个民族之间的团结和友好关系的发展。例如唐太宗征辽凯旋，松赞干布就派人到长安来祝贺；唐太宗死了，高宗即位，封松赞干布为“驸马都尉、西海郡王”，他非常感激，致书唐朝说：“天子初即位，下有不忠者，愿勒兵赴国共讨之”（见旧唐书一九六卷、列传一四六上）。

文成公主到西藏，对汉、藏两民族的文化交流，也起了重大的促进作用。文成公主在入藏时，除带了丰裕的嫁奁外，还带了汉诗、经史、记载各种生产技术的书籍、乐队、乐器、谷种、蚕种、器皿、药物以及释迦牟尼佛象等。唐朝并派遣了大批工匠随同她一起到了西藏，帮助西藏人民很快地传播开了种植、纺织、建筑、造纸、制墨、酿酒、制陶、冶金、农具制造和碾磨等技术。（图版4~9）

在文成公主入藏之后，汉、藏两民族的往来更密。公元710年（唐中宗景龙四年），藏王尺带珠丹和唐金城公主结婚。公元821年（唐穆宗长庆元年），在拉萨大昭寺前建立了藏王赤巴巾和唐穆宗的“甥舅联盟碑”。

唐朝末年，西藏內部發生了分裂和混戰，直到13世紀中葉，蒙古族的元帝國統治了中國，元憲宗派軍隊進入西藏，才結束了混戰狀態，統一了西藏地方，置“宣撫司”，並設立郡縣。西藏正式加入了偉大祖國的版圖。

14世紀中葉，當時的明朝政權在那裡設置了“指揮司”、“宣慰司”、“萬戶府”、“千戶所”（見明史卷三三一、列傳二一九）等行政機關。清朝的時候，也以明文規定了西藏的地域。清光緒年間印行的“大清會典”關於西藏部分的文卷，一開始就明確地寫着：“西藏在京師西南，駐藏大臣駐前藏布達拉城（即今拉薩）。其西南為後藏扎什倫布城（即今日喀則）”。十三世達賴喇嘛寫給清光緒皇帝的奏書上，曾說：“……為了釋迦牟尼的教和皇帝版圖的鞏固，我經常去念經祈禱……”。

藏族人民多信仰喇嘛教。喇嘛教是西藏佛教的俗稱。佛教在西藏原不盛行，由於唐文成公主信仰佛教，松贊干布受了她的影響，才大大提倡佛教。著名的拉薩大昭寺，就是他們結婚後開始修建的。公主在建成大昭寺後，便把她帶來的釋迦牟尼佛象（圖版10）供奉起來，並且常常在大昭寺門前向藏族同胞演講。從此佛教在西藏大盛。年復一年，至今還有不少信仰佛教的藏族同胞，虔誠地到大昭寺去朝拜這尊佛象；文成公主也成為藏族人民最崇敬的歷史人物。此後的幾代藏王都信仰佛教，但這時期的政教仍是分立的。到了唐代末年，西藏僧俗兩方面的上層統治階級，發生了爭奪土地和權利的混戰。直到元代冊封了“法王”之後，喇嘛在政治上的統治地位得到了中央政權的承認，從此西藏地方政權形成了政教合一的統治方式。最初的西藏地方的統治者，是喇嘛教中的“薩迦派”，也就是“花教”。元帝國崩潰以後，“花教”為“噶舉派”即“白教”所代替。公元15世紀時，又興起了“黃教”，以後並成為西藏地方的統治者。“黃教”又稱“格魯派”，始祖宗喀巴是青海省湟中縣人。他的兩個弟子達賴喇嘛和班禪喇嘛，在清代時正式被冊封，分駐拉薩和日喀則，分別治理“前藏”和“後藏”。

西藏在公元7世紀松贊干布統一各部落以前，基本上還是以畜牧業生產為主，逐水草而居，

很少从事农业。唐文成公主入藏后，带来了内地的耕种技术，农业逐步得到发展。但由唐代至今1,300多年以来，西藏社会发展很慢，社会制度仍然停留在封建农奴制阶段。

西藏社会是一个领主庄园制的农奴社会。在西藏，主要的生产资料——全部土地和绝大部分牲畜都属于三种领主，也就是农奴主，即官家（封建政府）、寺院和贵族。这三种农奴主只占西藏120万人口中的5%左右，即6万人左右。所有的农民都没有自己的土地，大部分牧民都没有自己的牲畜，只能为农奴主劳动。他们自己，连同他们的子女，世世代代，都分别隶属于不同的农奴主。他们没有人身权利和自由，终年要用三分之二以至四分之三或者更多些的时间在农奴主的耕地上或草原上进行无偿的劳役。而西藏地方的统治阶级，对农奴压迫、剥削的残酷程度，是古今中外所罕见罕闻的；他们有权对农奴的生杀予夺大权，而刑罚之惨，至于割鼻、挖眼、砍去手脚、剥皮，无所不用其极。

这是一种极端黑暗、落后、残酷的社会制度，在这种社会制度下，生产力自然不可能得到发展，长年累月以来，仍然停留在非常落后的水平。广大西藏劳动人民，终年过着贫穷、落后、恐怖的暗无天日的生活。

但是，尽管如此，勤劳、勇敢的藏族人民，仍用自己的双手和智慧，在祖国的大家庭里和各兄弟民族、特别是和汉族长远不断的交流中创造了自己的文化，其中以宗教建筑技术和艺术，达到了很高的造诣。

西藏民族早期的建筑形式，据“唐书”吐蕃传记载：“……其或随畜牧而不常厥居，然颇有城廓，……屋皆平头，高者数十尺。贵人处于大毡帐，名为拂庐。……”及至唐代汉族文物、佛教、建筑技术和艺术传入西藏，立即与这些原有的建筑融合在一起，并得到大大的丰富和发展。而且由于当时的统治阶级崇信和提倡佛教，这种蓬勃发展的西藏民族建筑技术和艺术，就集中地在宗教寺院和宫殿建筑中表现出来。规模宏大、气势雄伟的喇嘛教宫殿和寺院，如拉萨的布达拉宫、大昭寺、哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺和日喀则的扎什伦布寺以及其他大型寺院等，巍峨矗立在万山环抱的祖国西藏高原上，蔚为壮观。这些大型建筑，都是不仅在中国建筑史中、甚至在世界

建筑史中占有相当重要地位的著名的古典建筑。它们的兴建年代，远的在1,300多年以前，近的也有几百年的历史。这些建筑，尽管兴建年代不同、宗教派系不同，但它们都有着大体一致的在总体规划、平面布局、建筑结构和造型、装修等方面的特点。

这种因汉族建筑传入西藏而被藏族人民接受并丰富了的建筑形式，随着喇嘛教在西藏以外地区的传播，陆续地传到内地而为祖国其他地区的藏族及蒙、土等族人民所接受。例如在青海、在甘肃、在四川、在云南、在内蒙古自治区、在河北、以至在我们的首都北京，都有类似的建筑出现。这些地区的当地民族，又以自己民族的特点，在藏族同胞创造的基础上，进一步丰富了这种建筑的形式和风格。

所以，可以说，这些不论是在西藏地区或者在西藏以外地区的喇嘛教宫殿和寺院建筑，都是祖国各兄弟民族、特别是汉、藏、蒙、土等几个民族人民文化大交流的结晶，是我们祖国民族建筑宝库中的珍贵遗产之一。

至于西藏劳动人民的居住建筑，虽然在建筑水平上不及寺院、宫殿建筑，但也有它“因地制宜、因材制用”的特点。当然，居住建筑的改进和居住水平的提高，在旧的社会制度还没有进行改革以前，是不可能期其实现的。

现在，阻碍西藏社会进步的黑暗、残酷、反动的原地方政府已随他们公开叛乱的可耻失败而彻底崩溃了。广大西藏人民真正走出了人间地狱，见到青天。西藏人民迫切要求社会改革，建设社会主义。党和中央人民政府亲切关怀西藏人民这一伟大事业的实现。在这建设新西藏的时候，介绍西藏建筑的特征和发展情况，是很必要的。

因地制宜的居住建筑

在青藏高原特有的气候、地形、材料等自然条件下，結合不同的生产特点和生活习惯，藏族人民創造了各种各样的居住建筑。

在以牧业为主的地区，为了适应逐水草而居的生活方式，居住的主要形式是“帳房”。在以农业为主及农牧业并举的地区，則有固定的居住建筑。耕地較多、人口密集的地方，房屋櫛比，形成了村落。这些村落大多数位在靠近水源的朝阳坡上。但在平坝上也有村落。經營小手工业和商业的人則住在城市里，沿着街道建造起彼此相連接的房屋。

这些帳房和房屋建筑，大体一致，只是規模大小有些差別。

西藏高原气候寒冷，藏族同胞习惯于席地坐臥，这可能是造成室内空間低矮的原因。一般室内淨高都在3米以下，有的往往只有2.4米。主要居室都朝南，牆壁很厚而門窗极小。由于雨量不多，房屋多数是平頂。气候条件对居住建筑的影响，在这里表現得較突出。

西藏居住建筑的用材，因所处地区资源不同而有着較大的差別。盛产石材的藏南谷地，牆壁都是用石块砌筑。藏东峡谷地区石材較少，就采用土坯或版筑牆。某些草原上的房屋就用晒干的草原泥块来砌筑。木材丰富的藏东各地，則又用原木或板材来建造房屋。至于沒有定居的游牧人民，則用牛毛来編織帳房。在这里，“因地制宜、因材制用”的精神很明显地表現了出来。

尽管这些建筑取材不同，但它們都有着共同的結構体系——木結構体系。采用木柱、梁架，用榫卯結合，很少用鉄活；牆壁不承重。这与祖国其他各地的广大建筑属于同一体系，是中国建筑的特点之一。牆壁的砌筑技术很好，牆身下面較厚，上面逐渐“收分”，砌筑体形很稳固，同时在施工过程中也不用立杆挂綫（图版78）。屋面一般都是在梁上施檩条鋪厚泥压实。隔断牆也是因材料条件不同而有木板壁和灌木条編織抹灰泥等做法。經濟条件稍好的人家，室内用板壁

貼鑲起來，貧苦人家就把外牆內側露明不做處理。此外，由於受帝國主義侵略而帶來的西方建築形式的影響，有少數貴族建造了一些帶“洋風”的住宅。這種建築，與原有的建築形式很不協調，純粹模仿，並不代表民族風格。

下面介紹幾種比較典型的居住建築：

帳房： 散佈在廣大草原牧區上的藏族人民，一般都住在帳房里。帳房的平面是方形的，用木棍支成框架，上面復以牦牛毛織成的氈毯。一般帳房是用八根立柱支撐着帳頂的中部和四個角，然後在四周用牛毛繩索牽引，固定在地上。帳房內部四周，用草泥塊或土坯砌成高約50厘米的矮牆，牆上堆儲着一兩層青稞袋、酥油袋及作燃料用的牛糞等，既便於儲存，也可當作圍牆。帳房一般很矮，淨高大約只有1.6~1.9米左右。

帳房內部最重要的部分是一個土灶，位在正中稍後的地方。藏族人民的风俗，是在灶後供佛。帳房內部的陳設很簡單，地上鋪着羊皮，以供坐臥，旁邊放置雜用物品，正中供一個小小的佛龕。（插图1~5，图版75）

這種居住用的帳房很少是一兩座單獨出現，而是依照過去部落組織，成片地支搭起來，以便能夠在生活上彼此照應和防止野獸的侵襲。

此外，另有一種布制的帳房。這種帳房不作為長久居住之用，而是供旅行或臨時使用的，一般為上、中層階級所常用。這些帳房最簡單的是兩面坡的人字形，可容兩三個人；其次是六角形的，有時也供居住用。帳內布置與牛毛氈帳相似。最大的方形帳房往往是貴族和上層喇嘛所專用的，內部陳設華麗。有時可以由幾個帳房相連接而組成一個有規則的帳房群。

布帳房主要用白布制做，帳的周圍鑲以黑色、藍色或褐色的邊。大型帳房布上有很精美的帶有宗教意義的圖案，與寺廟門廊上的幃幕相類似。（插图6、7，图版76、77）

碉房： 在盛產石材的藏南谷地的農業區，居住建築的外牆都是石砌的，而且多數是二層以上的樓房。石砌牆向上有明顯的收分，門窗口很小，外形穩固，一般稱之為“碉房”。（插图8）

很多碉房是傍山修建的，有些形成村落。房屋至少是兩層，下層是牛、羊等牲畜房，或是堆

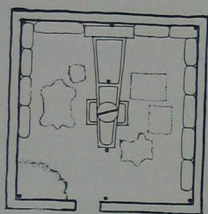


插图 1 帐篷平面

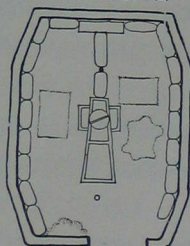


插图 2 帐篷平面

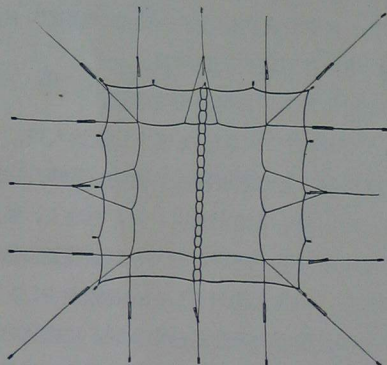


插图 3 帐篷顶篷



插图 4 帐篷断面

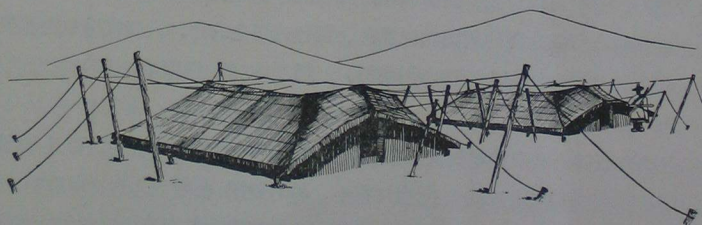


插图 5 草原上的牛毛帐篷



插图 6 六角形的布帐篷

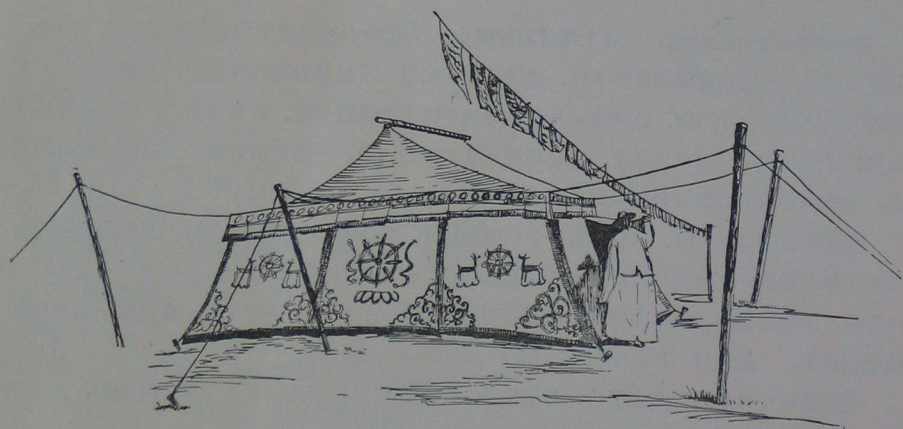


插图 7 方形的布帐篷

放牛粪、牧草等杂物的堆房。人住在二层或三层。房屋内部最好的一间作为佛堂，其次是臥室和厨房。穷苦人家厨房和臥室是合在一间房内的，甚至佛堂也设在这间屋内。（插图9、10，图版79~83）

一般的藏族人民没有炕或床的设备，也没有被褥等睡具，就直接躺在地板上睡觉。有时在地板上铺一种絮着羊毛的牛皮垫子，人可以睡在上面。只有个别经济条件稍好的人家才有矮床。

碉房的门窗很小，而且排列不很整齐。室内的通风和采光都不好。房屋的平顶，在藏东峡谷地带，由于平地很少，一般是农业生产上打场的所在；藏南谷地农村中，平地较多，平顶只偶尔用来晒晒柴草。在个别地区也有坡形屋顶。

碉房是一种就地取材、与地形紧密结合的建筑，所以在形式、色泽、布局等方面的变化很多；同时也因社会地位和经济条件的不同，在大、小、高、低等规模和質量上也有很大差别。所以藏族人民的碉房建筑是多种多样的。

藏东峡谷地带的居住建筑：这个地区石材较少，大部分农村建筑采用土坯或版筑墙。因此，外形与藏南的碉房就有很明显的不同。建筑一般为两层。下层是封闭的四合院，天井非常小，天井周围的房屋很少开门窗。这些房屋只是做为饲养牲畜和堆放牛粪、柴草等用的。居室和厨房等人们经常活动的房间都在二层上。二层房屋比底层退后一段，一层屋顶就成了二层房屋前面的露台，这些露台或屋顶都用来作农业生产上的加工场地。

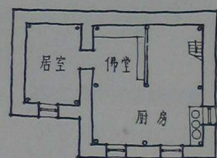
在居室朝露台这一面，一般都有一个很深的廊子，前面围以不太高的栏杆，生活上很适用。墙壁用原木做成，也有的用板材。和其他地区一样，房屋的门窗都很矮小。房屋平面一般地都是一字形，主要面朝南，偶尔也有在东西折一下的曲尺形的。室内分隔较灵活，布置也大体与碉房住宅相类似。（插图11、12，图版84、85）

这种建筑在外墙上开的窗很小，数量也少，尤其是底层，而且在墙上常常开有枪眼，对居住来说，有些不安定的气氛。这是过去不合理的社会制度所造成的现象。

这些建筑和藏南谷地的“碉房”一样，其最大的特点就是人畜共居。这是因为牲畜就是农奴



插图 8 藏南谷地的碉房建筑



(一)



(二)

插图 9

(一) 碉房二层平面

(二) 碉房底层平面



插图 10 藏南谷地傍山的村庄

們賴以生存的重要生產資料，在農奴制度下，他們不得不和牲畜居住在一起，對牲畜加以嚴密的看管。這種人畜共居的生活狀況，和由兩千年前的漢代明器中所見的當時漢族人民的生活狀況極相類似。

在形成村落的地方，建築物彼此毗連，屋頂互相連接。建在山坡上面的村落，建築物依等高綫排列，一層層高上去。前面一座房屋的屋頂，只比后面的街道高出一點點，可以直接走上前排房屋的屋頂。

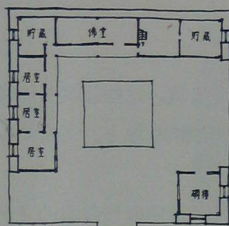
貴族和寺院喇嘛住宅： 農奴主的住宅都是些大莊院，有兩三層院落，而且都是三、四層的樓房，擁有大量的牲畜房、倉儲用屋及農奴們的住處。農奴主自己起居用的臥室和佛堂，在質量上非常考究，尤其是佛堂，在住宅中是最重要的房間。在一所莊院之中，不同房間反映着鮮明的階級對比。（插圖13、14，圖版86）

貴族住宅的內部裝修都很考究。佛堂內的裝修幾乎與寺院的內部裝修一樣。居室內的裝修如欄杆、窗格等都有彩飾，與漢族建築藝術基本上屬於同一類型。室內牆壁除了精緻的板壁之外，也有各種壁櫥，用來放置茶具等。

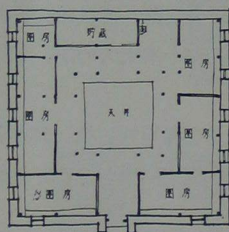
貴族住宅的外形很象龐大的堡壘，這是害怕受壓迫的人民起來反抗和防禦本階級內部襲擊的一種措施。它是由幾座完全封閉的院落組成的。主要房間都朝南，周圍用兩層高的廊屋圍繞。這些廊屋就用來養牲畜和貯糧草雜物，同時也是受壓榨、剝削的家奴們的棲身所在。

喇嘛住宅都是圍繞着寺院修建的，依着山勢層層排列。西藏有名的大寺院往往都附有數百幢乃至千幢以上的喇嘛住宅。這種規整有致的住宅群，給金碧輝煌的喇嘛寺院起了非常好的襯托作用。（圖版88、89）

喇嘛中的階級區分嚴格。活佛住的地方叫“拉讓”（就是“活佛公署”的意思）。它是由一座經堂和幾座華麗的住宅院落組成的。一般喇嘛的住屋比較簡樸，最貧苦的喇嘛就只能住在上層喇嘛住宅的附屬建築中，沒有自己的住所。寺院對喇嘛住宅的色彩，有嚴格的規制。活佛和有“學位”的喇嘛，如“格西”、“賽池”（都是學位等級）才准許在建築上塗紅色或黃色，才可以



(一)



(二)

插图 11 藏东民居平面 (一)二层 (二)底层

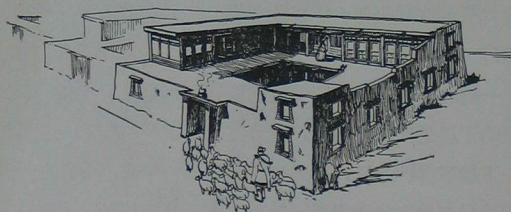


插图 12 藏东峡谷地带的居住建筑



插图 14 一般贵族住宅的院内

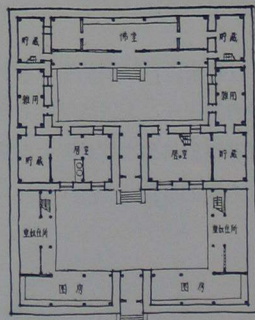


插图 13 一般贵族住宅底层平面

施彩画。一般喇嘛住宅只准用白色和黑色。（插图15、16）

街市建筑：在拉萨、日喀则、江孜、阿里等城市中，有许多街市建筑。这些建筑多数是经营商业、服务性行业和小手工业者的居所，但也有部分贵族住在这些临街的地方。（插图17，图版 87）

一般的街市建筑，因受地皮限制，都是没有院落的。只有个别的统治阶级所占有的才例外。房屋的下层是作坊或商店，上层住人。窗户与门都较前面的几种房屋为大。窗台低一些，采光较好。下层不养牲畜了，只是堆放些柴草、牛粪之类。这种建筑因为没有院落，而且进深较大，所以房屋后部就要靠天窗采光。天窗的开法很简单，有的就在屋顶上开一个不太大的洞，上面支起一小块单坡顶；也有把屋顶提高一块做成天窗的。（插图18）

街市建筑都刷成白色，在门窗口上支起小雨搭，周围刷上一道黑色梯形的边框。只有个别贵族的房屋才在檐口部位上镶一圈染成棕色的“巴喀”（白麻草）作为装饰，与寺庙建筑的处理相类似。

由这些街市建筑形成的街道一般都比較狭窄、曲折。在某些层数較高的建筑前的街道，往往显得极其阴暗。（插图19）

总起来说，西藏的居住建筑是多种多样的。但落后、残酷、黑暗的封建农奴制度束缚了西藏人民的创造性，人民的极端贫穷也使得居住建筑不可能得到改善和提高，房屋的过分封闭和人畜共居等现象都是在这种社会制度下的必然产物。只有彻底改革社会制度，才能逐步提高西藏广大劳动人民的居住水平。