

◎ 寿山石文化精品文库

石癖

自选集

寿山石雕刻艺术家



福建美术出版社

• 寿山石文化精品文库 •

寿山石雕艺术家 石醉自选集

主 编：施 群

副主编：陈 勇



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石醉自选集/陈子卫著. —福州: 福建美术出版社, 2004. 8

(寿山石雕艺术家丛书)

ISBN 7-5393-1462-1

I. 石... II. 陈... III. 寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第082820号

寿山石文化精品文库

总 策 划: 施 群

寿山石雕艺术家丛书

主 编: 施 群

副 主 编: 陈 勇

石醉自选集

陈子卫 著

责任编辑: 毛忠听

装帧设计: 陈子卫 目 目

电脑制作: 江 怡

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 人民日报社福州印务中心

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 4

版次: 2004年8月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-5393-1462-1/J·1385

定价: 平装: 60.00元 精装: 108.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

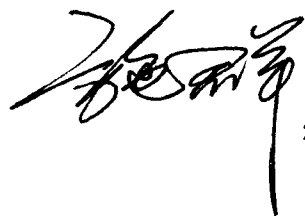
序



艺术家是一群对美特别敏感的人，同时又是身藏绝活的人。正因为这样，他们才有可能把美的感悟与激情传达给大众。事实上，人类全部的精神文化财富的清单从本质上说是一长溜卓有成就的艺术家名单。就是这些人让我们的生活变得有滋有味。

虽然迄今为止尚未有一部寿山石文化史的专著，尚未有人严格地考证和整理让这一种神奇石种焕发出绝世美丽的历代艺术家们的生平和成就，但那些传世的作品依然让我们由衷地惊叹，那些流传的故事依然让我们激动而神往。寿山石雕艺术家们永远要面对这样一个局面：几乎没有一块完全相同的原料。他们要为每一块形状、色彩和质地独特的石料量体裁衣。他们的每个构思和施工都具有挑战性，他们还常常要改变计划——因为石料的内部结构发生了变化。寿山石雕的艺术特性要求他们同时具备洞察力、鉴赏力和永无止息的创造性。

参加这套《寿山石雕艺术家自选集丛书》的作者们都是当代寿山石雕界的实力派艺术家。从他们对从艺道路的自我总结、不同时期代表作的自我展示中，读者们可以从中发现他们对历史文化的师承和极富时代气息的创新，可以欣赏他们独特的风格和张扬的个性，同时也可以把握引领寿山石雕艺术品发展的趋势和潮流。如果您是寿山石艺术品的爱好者，抑或是鉴赏家、收藏家，那末请记住他们的名字。



2002年7月

雕刻在寿山石上的意境

石醉看起来很年轻，他的寿山石雕艺术，和他一样细腻而有活力，透出一股无法替代的灵秀。

为了抓住寿山石雕薄意创作手法的新颖之处，看一看石醉在九寨沟拍摄的自然风光的构图，是很有裨益的。

石醉的寿山石雕薄意创作，产生了一种肯定是共同性的观点，然而这种共同性的观点与雕塑语言的共同性观点，事实上有所不同。一方面，这个共同性观点是由于鉴赏家对于生活习俗的起源的共鸣所引起的；另一方面，由于树林、山川、河流等自然风光的共同性变化，是在产生内在创作灵感之前，作为外在的规范而给出的。而这种无知无觉的规范决定着石醉个人的情感，并且决定着石醉情感能够在寿山石上表现出环境和意境。

寿山石雕艺术是服从于有限制的创作，同时又符合共同的艺术标准。石醉薄意正是符合通常人们所能接受并期待的艺术标准，又是具有自己特定的艺术规律的整体。他要求这些规律建立在可以转换作用之上，尤其是要保证这个薄意石雕有自主性的自身协调性。

石醉的薄意相当精确地用刀作笔，描绘他所见的山川、河流、树木和房子这些现实环境，却让我们并非简单地只观察这些自然关系。

石醉寿山石雕薄意艺术具有自身调整性质带来的意境的守恒性，薄意所特有的各种线条转换不会越出意境的边界之外，只会属于这个意境，并保存意境内在的成分。只是这个意境总边界的变化，并未取消原先的边界。所以，石醉意境所发生的变化，是一种丰富现象。





石醉寿山石雕艺术的意境是可以相互比较在一些特定时空中，而越复杂的手工雕刻工艺，成为他指向意境的具有指标意义的箭头，和他越来越强的意境相对应，形成鲜明的个性特征。

然而，意境并不是随意想象出来的，石醉并没有空想，他在九寨沟、在黄龙、在徽州古民居、在大自然的风光中，用自己的镜头，捕捉生动的世界，寻找灵感，凝固意境。

他依灵感所创作的意境正在被鉴赏家接受，鉴赏家的浏览能力也随着自身智力的发展而变化。人们原可以把各种意境看成是组成了一座美丽的金字塔，它的最下层，是最坚固的，因为它是最简单的石雕工艺组成的；金字塔的顶端，便是意境，便是鉴赏家想名胜力的延伸。

石醉自幼喜爱艺术，感性的源泉曾无理由的渲泻。如果理性的演化也没有理由的踪迹，那么，从感性到理性，再复归感性的历程，就是他今天所形成艺术成果的写照。

由于在逐渐同外界环境相互作用中，石醉不断体验着，所以他的内在潜质被激发、被渲染、被放大。他的理性终究要演进到艺术和意境的水平。

寿山石对于石醉来说，仅仅是艺术创作的载体，载体仍然是形式上的，而创作与载体的相互作用，才形成完整的艺术品，特别令人印象深刻的是，只有到了前者与后者之间具有对应性的程度时，我们才会在鉴赏中升华。所以，创作必须有更多的内容，必须解读因果关系，因为这个因果关系的更高层次是最终的相互作用的完整的艺术品。

智慧的历史和艺术的现实，同样具有超越象征性的功能。石醉的薄意石雕意境，也具备超越象征性的功力，只是他的艺术创作史，还有很长的篇章。

我们期待着。

林飞

2004年6月于福州

石醉的艺术之路

“世上本没有路，走的人多了，便成了路。”

石醉走过的寿山石雕艺术之路，渐成自家风格，行迹清晰，可供鉴赏。

无论酷暑严寒，石醉数度伴我同游寿山，我们一路笑谈艺术人生，一边欣赏绝色美石，立志为寿山石雕刻艺术而作终生的选择。

石醉艺术之路的入门，便是从小时候的涂鸦开始，他并不知素描的含义，画出来却深得素描三昧。渐渐成长，石醉选择福建工艺美术学院雕塑系深造。1986年，香港尚未回归，香港学子入大陆院校更是凤毛麟角，作为福建工艺美术学院第一个香港学生，石醉潜隐在美术院校的艺术天地，石醉入院校后，在先哲的画论中如鱼得水。“山得水而活，得草而华、得烟云而秀媚”，技艺日渐长进。

石醉有了艺术院校的功底，走中西合璧的创作之路更加通坦。

一千五百年的寿山石文化发展史，留给我们的遗产异常丰富多彩。而如何师古而不泥古，探索学院派的创新之路，是摆在石醉面前的十字路口。

石醉近期的作品，如《洞庭红叶逗秋水》、《天高秋气爽》、《觅桃源》、《洞庭秋水晚来波》、《一天秋色冷清弯》从圆雕的技法至薄意的创作，特别是作品的强、弱、虚、实相结合的艺术实践，乃至意境，运思其巧，体现他的寿山石雕艺术日臻成熟。董其昌说：“诗以山川为境，山川亦以诗为境”，石中有诗，诗中有石，石醉的寿山石雕，醉了，因为石中有诗。

祝愿石醉的艺术之路日益精进。

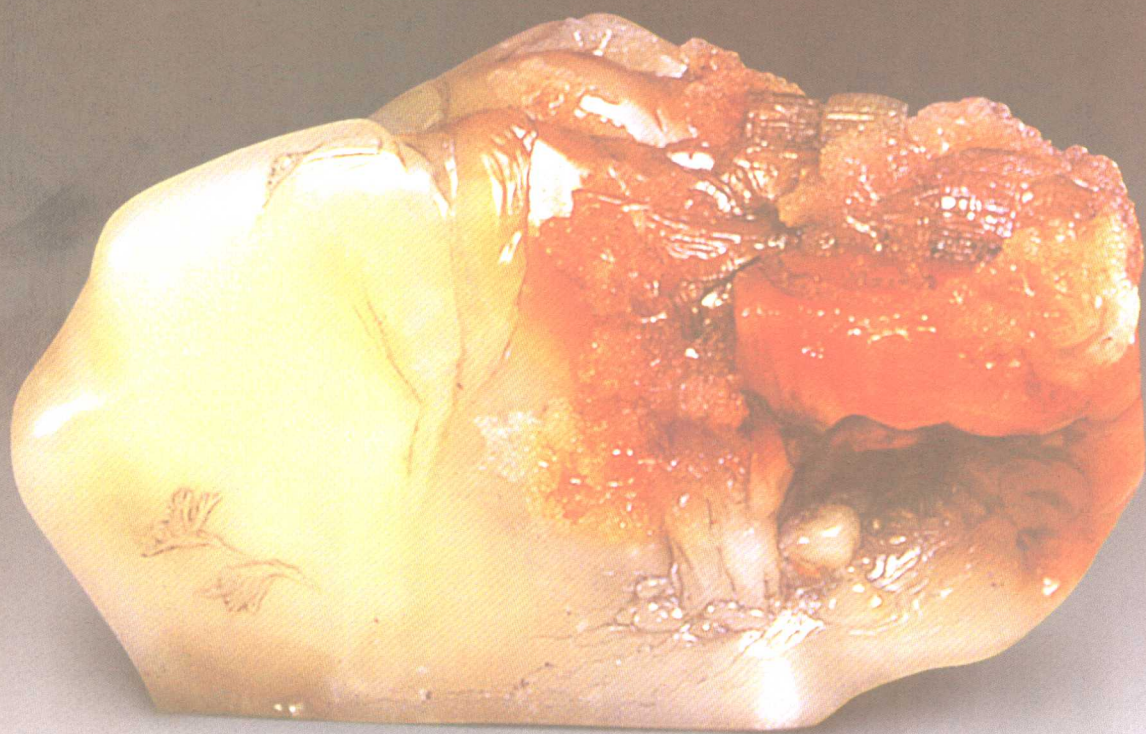
石鸣

2004年6月16日
凌晨3:38于明珠苑

游春图 乌鸦皮田黄
林飞 石醉



桃花村水飘香
桃花芙蓉



「沙头剩有桃花片，流出村来百里香」用桃花芙蓉创作桃花源可谓相得益彰。这方石本身就给人很大的启发，用浮雕和薄意相结合的手法是我创作这方石的主导思想。因此，桃花丛中的民居、闲话家常的老者、满载桃花的春水、低飞而来的白鹭，都在看似浅淡的薄意雕工中鲜活而含蓄的展现出来。勾画出的形象同时又十分巧妙的与天然石质照应而生，无不散发着桃花源恬淡的韵味。

三顾茅庐
巧色芙蓉

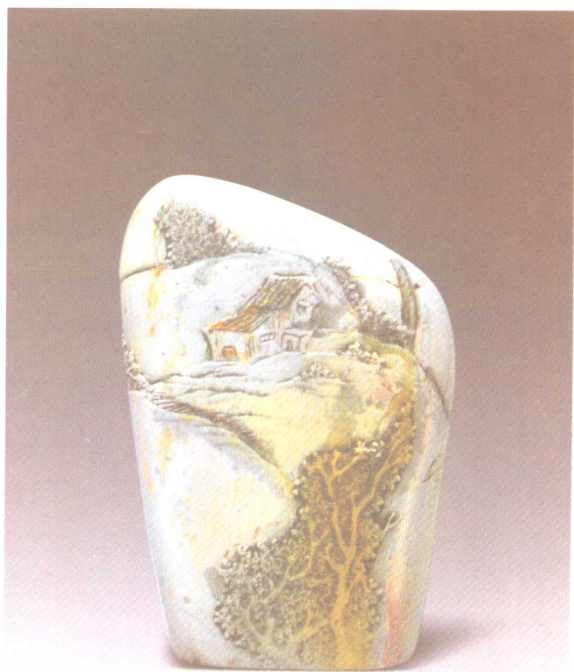


远山访友图
坑头冻





梅妻鹤子
醉芙蓉



秋趣
花坑

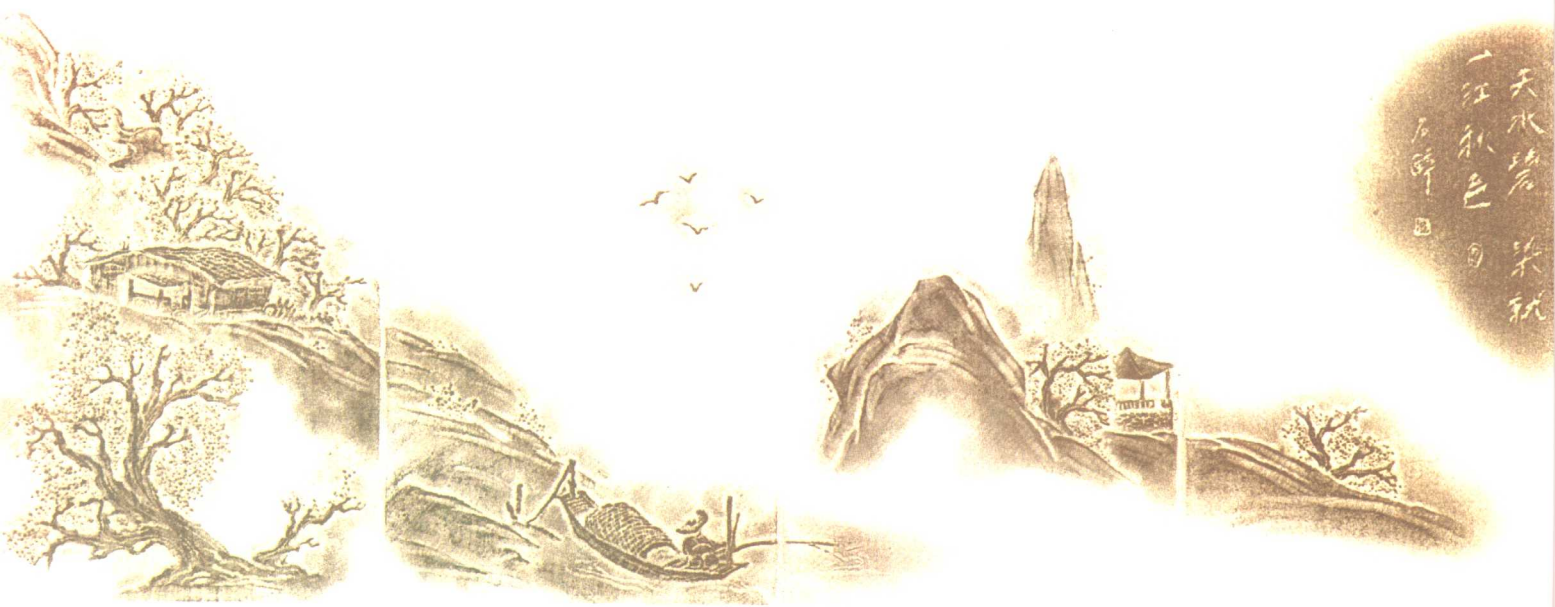
青山绿水 白草 红叶 黄花
善伯冻



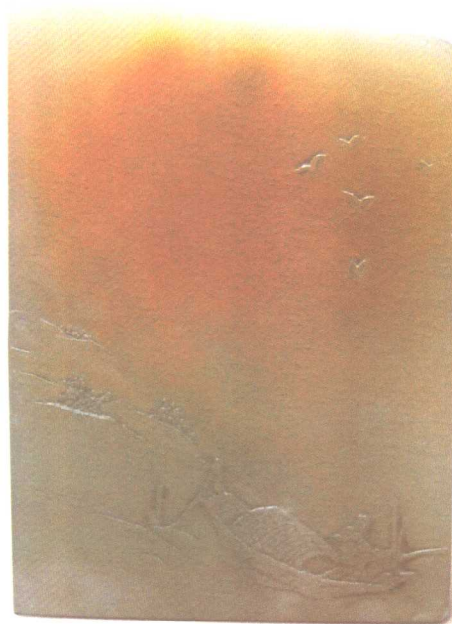
白云深处
坑头晶

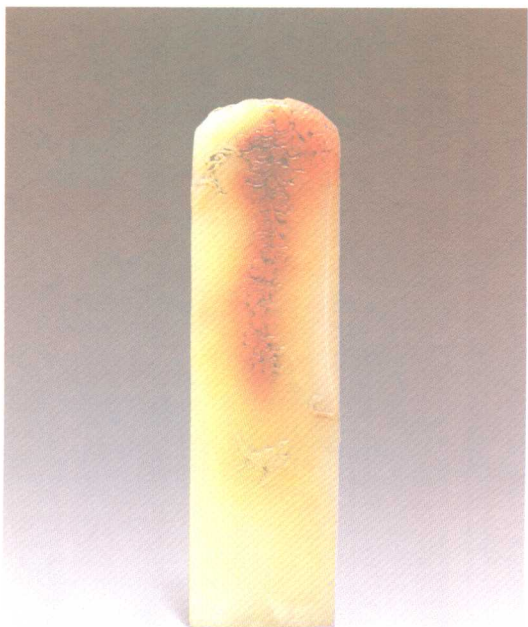
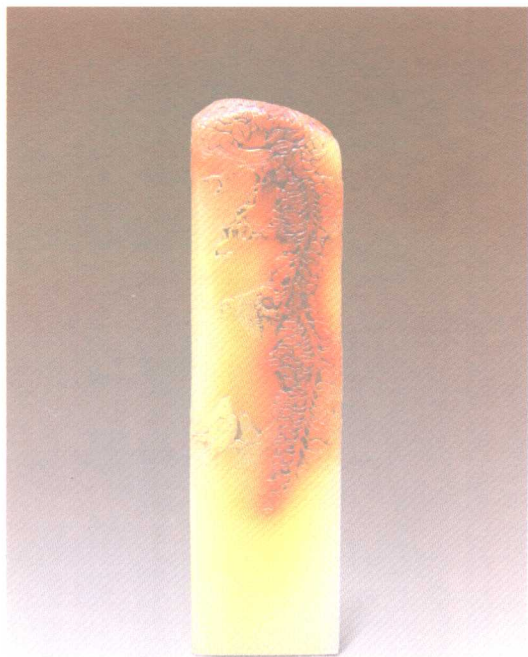


河塘清趣
芙蓉浮雕



天水碧 染就一江秋色
二号印





秋韵
巧色芙蓉

