

图案画初步



天津美術出版社

圖 案 画 初 步

編 繪 者： 陸 星 辰

圖案圖初步

陆星辰編繪

天津美術出版社出版

天津馬場道214号

天津市人民印刷厂印刷

天津市新华書店发行

■

1958年3月第1版

1958年10月第1版第3次印刷

印数: 30001—40000

统一书号: 8073·903

定价: 0.60元

目 次

前言	2
怎样学习描繪圖案画	4
什么叫「便化法」？省略便化 添加便化 模仿便化	
怎样使圖案美化	18
变化 統一 均齐 平衡 节奏	
圖案模样的分类	24
一、繪画模样 二、紋样模样 三、混合模样	
怎样繪制圖案模样	26
一、单独模样 (1. 適合与华紋 2. 規則和不規則)	26
二、二方連續模样 (1. 散点式 2. 斜綫式 3. 波綫式)	33
三、邊緣模样 (1. 規則的邊緣模样 2. 不規則的邊緣模样)	35
四、四方連續模样 (1. 散点模样 2. 連綴模样 3. 重叠模样)	40
怎样在圖案上使用色彩	59
一、色彩的配合 二、色調的变化 三、色彩的調和	
参考資料	65

前 言

圖案畫，一般的說，就是指工艺品上的裝飾圖樣。在我們的日常生活中，無論在衣、食、住、行以及勞動生產中都能接觸到。譬如我們房屋建築上的雕刻，綢、布上的花樣，都有着美麗的圖案。

那麼，這些圖案對我們到底有什麼用處呢？簡單地說，它能使我們的生活美化。愛美本是人類的天性，遠在太古時代，原始人除了物質生活以外，也要追求生活的美化，試看我們現在發掘出來的石器時代的石刀、石斧等上面，都雕刻着許多花紋。因此，我們可以確信：圖案藝術的產生，與人類愛美的觀念是分不開的；圖案藝術的應用，和人類的勞動生產也是血肉相連的。我們祖國有着悠久的文化傳統，所以我國的圖案藝術也是非常豐富而多采的，這些優良的藝術遺產，也正顯示了我國勞動人民的無窮智慧和創造精神。

人類的勞動推動着時代的巨輪，工藝美術也跟着時代的變化而發生了變化，在各個不同的時代背景中，它也被打下了階級統治的烙印：在封建社會里，它就不免帶着封建、迷信的色彩，在半封建、半殖民地的社會，它又被滲入了「為藝術而藝術」的資產階級思想意識。但到了今天，我們圖案畫工作者，必須端正我們為工農兵服務的態度；徹底

剷除过去那些不正确的審美观点；在我們优秀的传统艺术中，必須剔除其糟粕，吸取其菁华，使圖案艺术不但具有美的观感，更能切合于实用，这才是圖案画今后应走的方向。

編者在这本小冊子中，整理出一些比較切合于实用的圖案画数百种，並且用浅近的文字，說明了圖案画創作的基本理論和方法，以供初学者的参考。由于編者限于水平，在內容上不免还存在着一些缺点，希望讀者提出宝贵的意見，以便在再版时更正。

怎样学习描繪圖案画

生活和大自然是艺术的源泉，学习圖案画，必须先学习写生，从而在生活和大自然中取得构成圖案的資料。

学习写生，必須抓住对象的特征，选择最动人的姿态，並用最适宜的角度去进行描写，逐渐养成深刻观察和反复練習的習慣，再进一步，还要注意精确的描繪，並去掉一些不必要的和繁瑣的东西，这些都是創作圖案的基本知識。

不过，写生也不能就算做圖案，因为写生是一种純粹艺术，它不必顧慮到其他外物的关系，圖案是要把物体的現象加以美化，即是經過「便化」的方法，以求适合于实用或裝飾，它是一种应用艺术，和純粹艺术是不同的。

什么叫做「便化」呢？就是取各种自然物或人为物做資料，依照美的原則而加以簡便的变化，使它成为一种变态的形状去适合于应用或裝飾，这种簡便的变化方法，在圖案艺术中就叫做「便化法」。

「便化法」虽然要把物体的現象改成一种变态的形状，但必須注意，不能失去它本来的特征。譬如以一片叶子为例（如图一），甲圖，是五种不同的写生，經過「便化」后，就变成圖案資料（乙圖）。

甲、



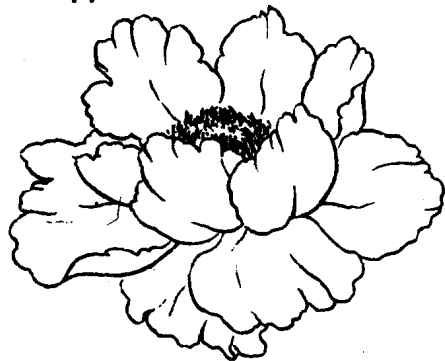
乙、



圖 一

又如附圖二（甲）是牡丹花的花朵写生，（乙）是經過简化后的圖案資料。

甲、



乙、

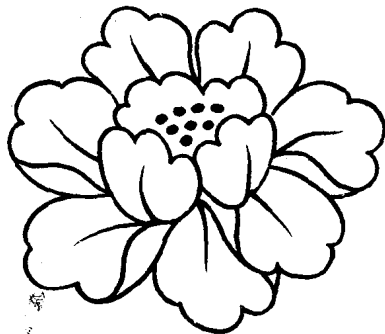
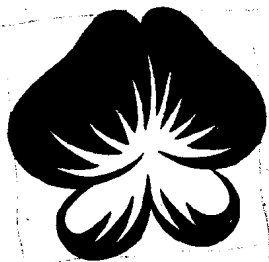


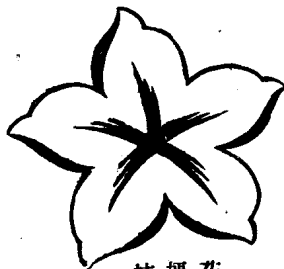
圖 二

自然界的各种物象，都可以作为圖案資料。如植物、动物、人物、建筑物等等（如图三、四、五、六）。

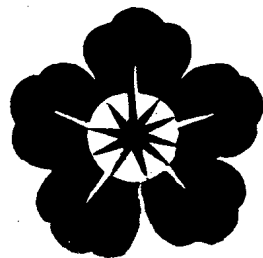
植物便化資料(花朵)



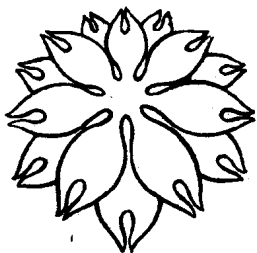
蝴蝶花



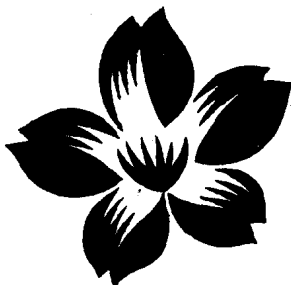
桔梗花



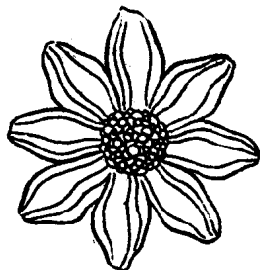
梅花



白鵝(菊花)



桃花
三



松叶(菊花)

植物便化資料(花叶)



牽牛花



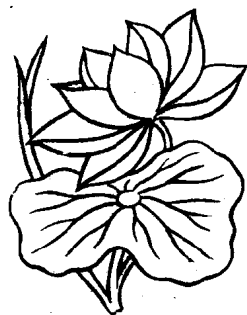
綠牡丹(菊花)



百合花



稻

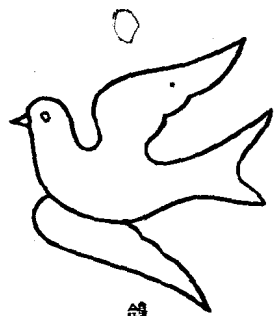


荷花
圖四



水芙蓉

动物便化資料



鴿



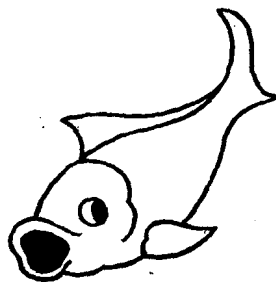
鷄



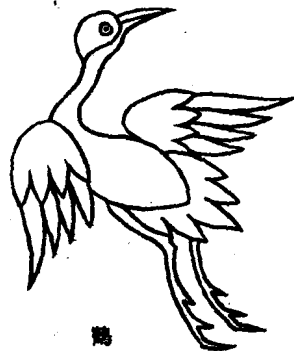
蝙蝠



蝴蝶



魚



鶴

圖 五

人物、建築物便化資料



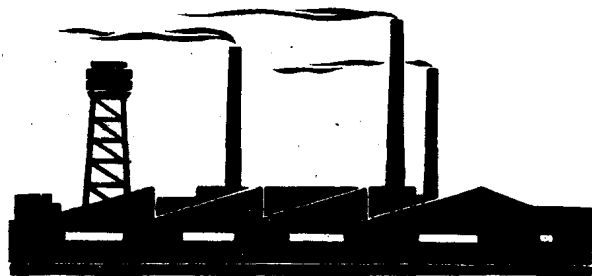
工 人



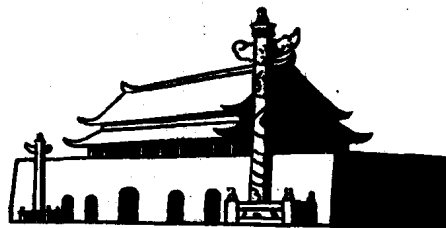
農 民



演 員



工 厂



天 安 門

便化法概括地可分爲：「省略便化」 「添加便化」 「模仿便化」 三種。

省略便化：

省略便化，就是將自然物象各種細小而無關大局的部份減去，而取其美點和特徵，特別誇張地描繪出來，以引起美的快感。例如孔雀的尾部，有着美麗的羽毛，是它的特徵，所以在便化時要特別誇張地表現出來，而酌量減去其體部無關的東西（如圖七）。



圖 七

自然界的各种物象，都有它的特点，如金魚的双目和尾部，蝴蝶的双翅和触鬚，菊花的花瓣和叶子等，都是它們独有的特点(圖八)。

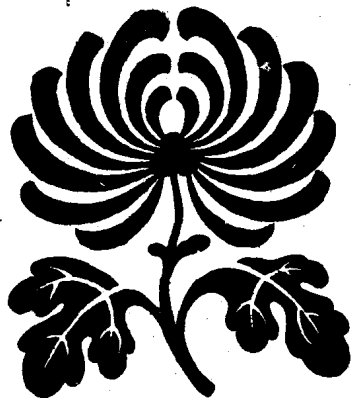


圖 八

添加變化：

有些圖案，在應用時感到單調，就可以添加一種資料上去，使它能增加趣味，構成一個更美麗的圖案。例如描繪一棵麥（如圖九），它的位置是直立在中央的，就可以在它的左右兩邊，各加上一只和平鴿上去（如圖十）。



圖 九



圖 十

添加資料上去是沒有固定地位的，只要在不妨碍原来模样的原則下，可在它的空間（上下或左右）都可以添加。譬如描一朵牡丹花（圖十一），它的位置在下部，它的上部就可以添加一只凤凰上去（圖十二）。这样就感到丰富和美观了。



圖 十 一

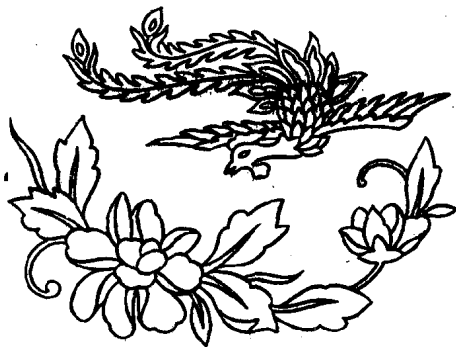


圖 十 二

添加便化並不一定要扩大面积，有时为了模样的补空，或用途上需要，亦可在原来的地位加些資料进去，以增强其趣味。例如描一朵花，可在它的輪廓綫內，加些資料进去（如圖十三）。