

服装专业教学

参考丛书

男装

构成裁剪

与缝制

向东 / 编著



41. 71



中国纺织出版社

服装专业教学参考丛书

男装构成裁剪与缝制

向东 编 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从男装结构与工艺的特殊性入手,全面系统地讲述了男装的结构造型原理及其变化应用,并列举了大量男装典型实例,分析了难点、要点。裁剪上采用了比例分配法和原型法两种方法,同时详细介绍了现代男装制作的工艺特点。书中阐述的服装结构与工艺的理论,均在教学和实践多次应用,可操作性强。

本书可作为大、中专院校服装专业的参考教材,也是服装爱好者研究与学习男装设计与制作的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

男装构成裁剪与缝制/向东编著. —北京:中国纺织出版社,2000

服装专业教学参考丛书

ISBN 7-5064-1677-8/TS·1335

I. 男… II. 向… III. ①男服-服装量裁 ②男服-服装缝制 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52269 号

责任编辑:张林娜	责任校对:陈 红
责任设计:李 然	责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000 年 1 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:11

字数:240 千字 印数:1—5000 定价:18.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

男装在“衣”文化中占有举足轻重的地位,然而它的独特气质、固有蕴含、精致技术使得人们对它的研究既受到传统的制约,又对新的知识望而却步,而落后于女装的研究。

笔者经过大量的研究,力求从设计、结构和工艺等多个角度对男装作整体的观察,用深入浅出的形式,以男装的特性和局限性寻找其一般规律,描绘其总体轮廓。

本书从男装设计的规范性程式化入手,较详细、全面地论述了男装款式设计、结构设计~~的~~的原理和应用,并着重讲述了男装在结构设计上的一些难点、要点,同时详细介绍了当今最新的、典型的男装工艺,具有较强的学术性、理论性和涵盖性。为了使该书可操作性更强,无论是结构、款式,还是工艺流程均经过笔者多次论证,并配合实物进行检验,使之具有较强的实用价值。书中所有结构款式制图均是比例裁剪法和原型裁剪法两种方法对照进行,便于读者取长补短,更充分地领悟男装结构造型的真谛。

书中所阐述的设计和结构理论,均在教学和实践多次应用,取得了良好的教学效果,一些独特的观点也曾以论文的形式发表。愿此书成为服装院校师生和服装工作者的学习参考书,也期盼同行的指教,共同完善提高我国男装的研究水平。

本书在写作过程中得到许多同志的大力支持,高丽梅同志为本书第三章所作的着装效果图为本书增色不少,描图工作得到了张丽媛同志的鼎力协助。在此,一并表示感谢。

作者

1999年6月

【目 录】

第一章 男装概论

第一节	男装与男装设计·····	(1)
第二节	男装设计的程式化·····	(3)
第三节	男装类别·····	(7)
第四节	男装穿着的礼仪·····	(10)
第五节	男装各部位名称·····	(15)
第六节	男装量体·····	(17)
第七节	男装号与型·····	(18)
第八节	男装围度、长度设计·····	(23)
第九节	男装用料与排料·····	(24)
第十节	男装制图常用符号·····	(27)

第二章 男装裁剪

第一节	比例裁剪·····	(28)
第二节	原型裁剪·····	(32)
第三节	衣身结构设计与裁剪·····	(34)
第四节	衣袖结构设计与裁剪·····	(39)
第五节	衣领结构设计与裁剪·····	(52)
第六节	裤装结构设计与裁剪·····	(57)
第七节	典型特体男装结构设计与裁剪·····	(60)
第八节	里料与衬料裁剪·····	(62)

第三章 男装裁剪范例

第一节	中山装裁剪·····	(63)
第二节	平驳头西服裁剪·····	(71)
第三节	戗驳头西服裁剪·····	(78)
第四节	时装西服裁剪·····	(85)

第五节	合体外套(柴斯特菲尔外套)裁剪	(90)
第六节	三片袖外套(波鲁外套)裁剪	(96)
第七节	插肩袖外套(巴尔马肯外套)裁剪	(102)
第八节	时装外套裁剪	(109)
第九节	茄克衫(观赛茄克)裁剪	(114)
第十节	茄克衫(劲旅茄克)裁剪	(119)
第十一节	西裤裁剪	(124)
第十二节	西服背心裁剪	(127)

第四章 男装缝制工艺

第一节	西服上衣缝制工艺	(130)
第二节	西裤缝制工艺	(147)
第三节	西服背心缝制工艺	(156)
第四节	插肩袖大衣缝制工艺	(159)

第一章

男装概论

第一节 男装与男装设计

在人类的生存和生活中,人们将“穿”视为大前提,如何变得更美、更像自己、更有机能性,是服装设计不变的理念,就像是天和地不可能倒转一样。其中一些不变的项目一再地被卷入历史的潮流,而被保留下来,这些项目可以说是最坦率、最直接、最地道的语言——服装设计的语言。

服装设计的理念从来就被归于技术美学的范畴,那么“设计”二字的蕴含就不单是点、线、面与色彩的组合和运用了。技术与艺术的交织,功能与形式的交融,构成这一美学范畴的独特性,男装设计准确而独特地体现着这一美学特征。此种设计中的任何一种理念的贫乏都不能称其为设计。这样我们把男装设计按设计过程分为,款式设计——设计的起点,通过点、线、面与色彩的运用,遵循对称与均衡、比例与匀称、节奏与韵律、整齐一律与多样统一等形式法则来塑造男装不同角度的轮廓美;结构设计——设计的分解,将款式设计所确定的廓体造型和细部造型分解成平面的衣片,寻求男装各部分和各层材料的几何图形以及相互组合的关系,最大限度地体现和修正款式所具有的轮廓美;工艺设计——设计的完成,在最合理、最有效地编排工艺程序的同时,以最精巧、最细致的工艺技术,使得款式造型的轮廓美得以最

终实现(图 1-1)。

款式设计蕴含着服装外形的审美性,结构设计蕴含着款式构成的合理性,工艺设计蕴含着结构关系的可行性,三者互相制约、相互渗透,缺其一不称其为男装设计。这三大设计凝聚在男装上表现为:面料、款式和色彩。

首先,面料、款式和色彩是男装设计的造型语言,这三大要素通过款式、结构、工艺设计体现为完整的男装造型。面料在男装设计中起着举足轻重的作用。面料的质地影响着男装款式的范围。如毛织物多用于西服、礼服等高档男装;化纤、针织面料多用于运动服、休闲服、内衣类。面料的结构限制着男装的工艺结构范围,也相应地决定着辅料的选择和应用。如弹性、软性织物适合于结构简洁的外套,需要采用与之相应的技术与工艺;硬性面料需要采用不同的技术与工艺。面料的色彩决定着男装色彩的风格,由于其面料的质地,使得面料的构成相同的色彩呈现不同的感觉,同是蓝色,毛纺织物呈现的是沉稳和厚重,丝绸呈现的是高贵与华丽。可见面料的性质在男装设计中是值得仔细研究、充分利用的造型语言。

其次,男装款式设计是在面料和工艺技术的基础上进行的,也就是说,面料选定以后,基本的工艺技术就有所界定,款式设计的范围和

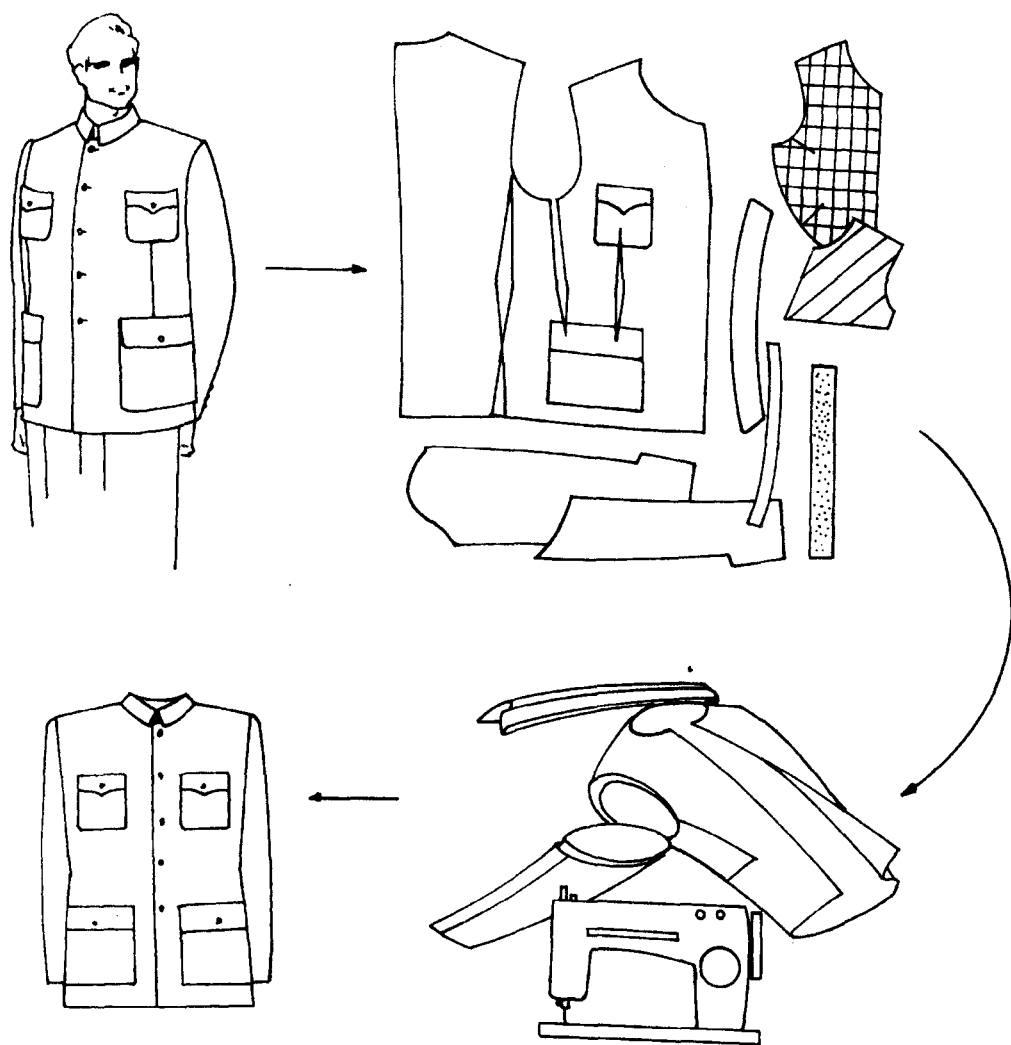


图 1-1

方向也就基本确定了。如精粗纺毛织物用来设计简洁、规范化的西服套装类男装；棉布类织物用来设计衬衫、内衣、休闲类男装；化纤织物用来设计各种便服、运动服类男装。在款式设计中，点、线、面、体这些造型元素的运用紧扣面料的特性，同时遵循和利用工艺技术的局限。

最后，色彩作为服装的第一感觉，在男装设计中通过面料的肌理、质地和色彩本身来体现。那些低明度、低纯度的色彩常常用在西服套装、外套类男装上；高明度、高纯度的色

彩常用在运动服、便服上；介于这两者之间的中间色彩，根据男装款式、用途的不同，适应面很宽，构成了沉稳中见亮丽、淡雅中见跳跃的男装的丰富多彩。

男装的设计就其本身的设计法则来说，不外乎上面所简略提到的基本原理和规律，但在这些原理和规律的运用中，男装所特有的设计语言是显而易见的，也就是下一节所要论述的男装设计的程式化，它在某种程度上构成了男装设计的独特性。

第二节 男装设计的程式化

自 19 世纪 40 年代, 现代男装的基本框架构成以后, 男装在起伏跌宕、变化万千的女装面前就始终保持一种相对稳定的姿态, 女装和男装这种截然不同的存在, 自那时起一直被人们接受为服装历史的必然。炎炎夏日人们乐于欣赏脚踏无跟凉鞋、身着迷你裙裤的女性, 也乐于认可长裤至踝、衬衫领挺括的男士; 面对身着短衫略露腹部的姑娘们, 人们立刻会与当前的流行联系起来, 而如果看到哪位小伙子笔挺西装的前襟上装饰着两块色彩亮丽的衣袋, 人们却会联想起舞台上演员的服装……对女装求新、求变的欣赏要求和对于男装近乎保守的欣赏苛求, 构成了对男、女装大相径庭的审美习惯, 相对于女装力求变化、标新立异的审美要求, 男装这种世袭的审美方式形成了男装的程式化。

形成男装程式化的这种服装现象, 究其原因有其历史、社会和文化的原因, 这里只就其服装特点——材料、款式、结构和工艺这些

设计因素的表现加以简述。

西装外套总是把面料的选择限制在柔软、挺括、沉稳而华丽的毛织物上, 面料本身的肌理和质感加强了男装审美意识中所强调的凝重、严肃、洒脱的气氛; 西装衬衫往往选择色泽淡雅、质地挺括的混纺织物来衬托西装外套柔和、偏暗的色调; 休闲类服装面料的选择余地较大, 但色彩和图案过于艳丽的面料也常常慎重选用。

男装款式追求的是造型的韵律之美。在已有服装类别的基础上, 小心翼翼地摸索着整体造型的变化和一些细部的变异, 这个过程是漫长的, 设计的体现是细小的、微妙的。以西装为例, H 型、X 型、V 型分别体现了不同的设计风格、时代特点, 从肩的走势、外轮廓的伸展, 从双嵌线、夹袋盖、贴袋, 我们看到了一些细节变化, 但它们始终保持着西服本身的总体气质 (图 1-2); 再以外套为例, 柴斯特菲尔 (Chesterfield)、阿尔斯特这些历史

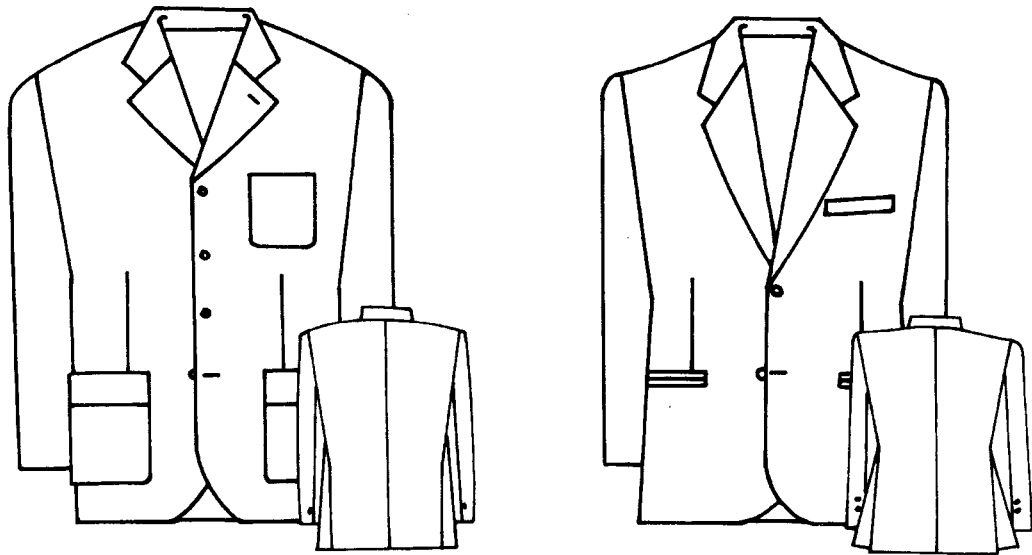


图 1-2

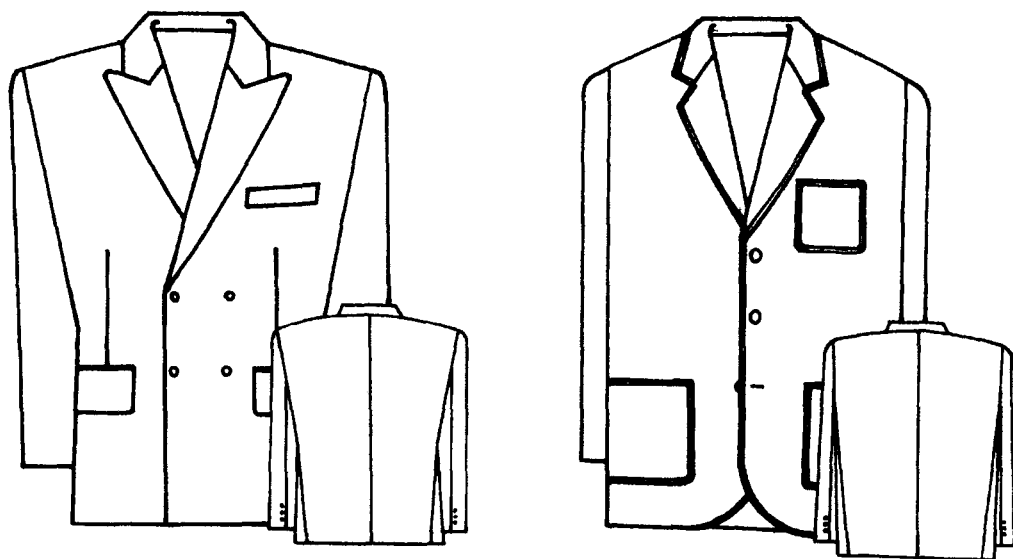


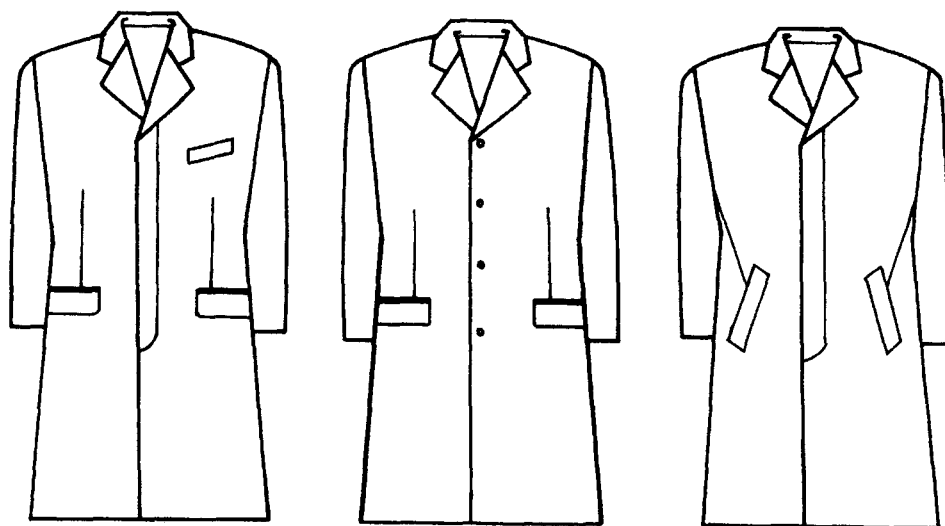
图 1-2

的名称至今仍在形容某一类的男装外套，尽管从外形到细部已有了一些变化，穿着的场合也有所扩展，我们仍可以从这些外套中看到它们是那些古老外套的变通(图 1-3)。

人为地、大幅度地改变这些语言，即打破了人们头脑中根深蒂固的对男装审美的程式习惯，会给人以错位之感(图 1-4)。

男装结构设计的程式化也是显而易见

的，以衣身为例，女装的分缝和省道在满足外形起伏的基础上自由设计其形状和位置作为一种形式美的手段来丰富服装款式，而男装却有其相对稳定的取位方式，西装和外套均以三开身制图(图 1-5)，事实上，以四开身或其它开身的方式也是可以达到其造型要求的，目前一些偏于时装化的外套已采用四开身的方法制图。以省量的取值来看，西装类男



柴斯特菲尔外套

(1)

(2)

(3)

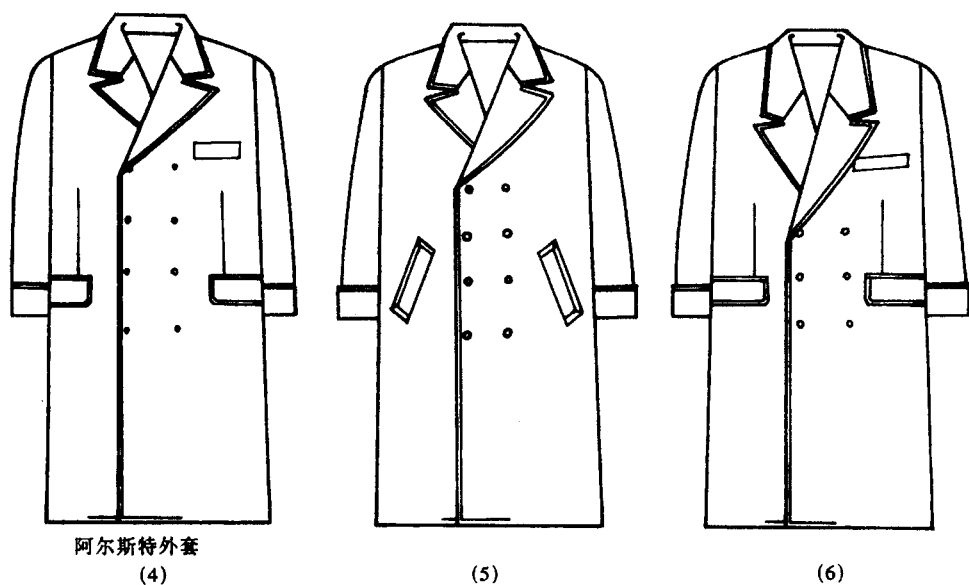


图 1-3

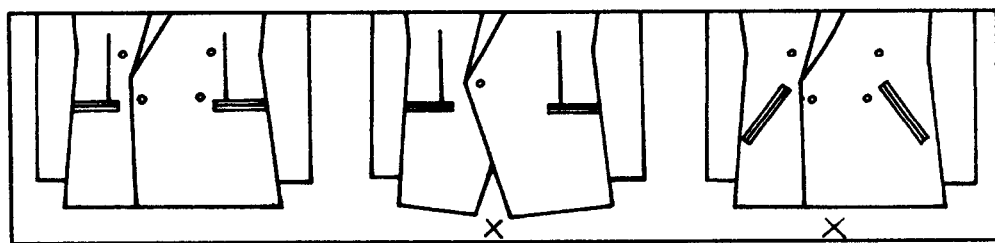


图 1-4

装的中腰省、腋下省、背省均取相对固定的数值,较少考虑穿着者胸、腰围一定范围内的差异,以固定的外形结构来塑造穿着者沉稳、干练、成熟、宽厚的风度气质,而女装则力求最

大限度地显现穿着者自身身体的曲线来加强外形的效果,男女装结构设计不同的着眼点也在这里。

男装的工艺追求一种精致的技术之美。

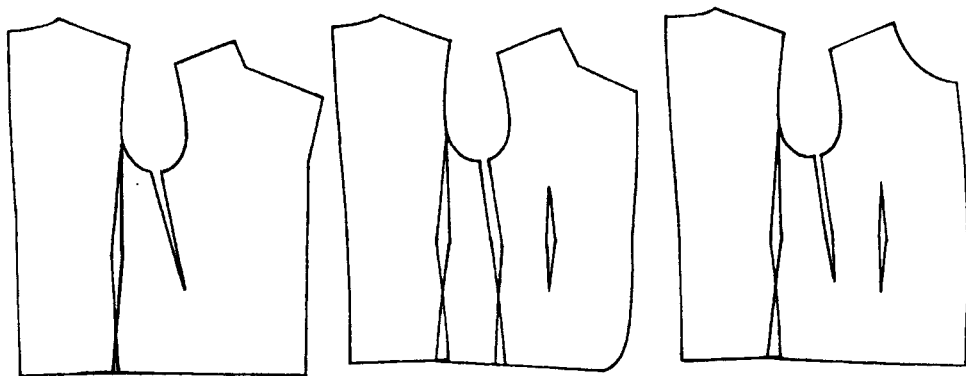


图 1-5

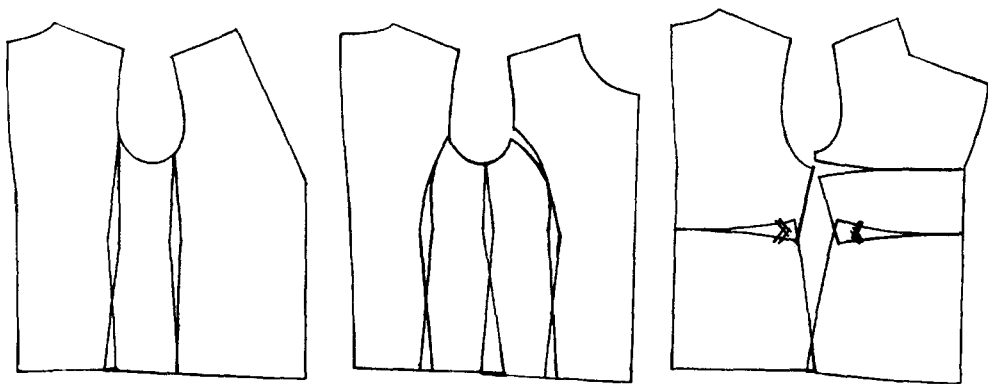


图 1-5

男装简洁的造型曲线需要其工艺的精良以显示其韵味,工艺之美是男装审美的一个重要部分,借助工艺来完成整体男装的造型之美,这也是男装的特点。男装的工艺是繁琐的、定型的,仅以西装肩缝为例:十几厘米肩线上就有三处不同的工艺处理(图 1-6),通过这样的处理来达到肩部微妙的拱形效果,无此

式化的设计语言从 19 世纪带到 20 世纪,并将带到 21 世纪,却时时闪烁着时代的光彩,融入人们的生活,颇有以不变应万变之灵气。因此,男装设计中这种程式化语言的借鉴、运用和变通,当是设计者首先应掌握的本领。

综上所述,似乎流行的浪潮从未冲击男装领域。其实不然。我们知道,服装的流行伴随着人们的观念的更迭。在女装中,昨天的穿着可能为今天所不屑,今天的装扮又会为明天所遗弃,这种浪潮的强烈,有时分不清是流行改变着人们,还是人们操纵着流行。现代男装的历史必然留有流行的痕迹,但它是浅显的、细小的。我们可以从 70 年代的港台服装中知道,那时的西装流行紧身贴体型的;80 年代内地喜爱的又是那种两侧开衩的德国风格的西装;90 年代初驳头西装曾大出风头,而今平驳头西装又成为市场主流。工艺技术也随着服装科技在追随着流行,胸省、侧缝、小底领等结构处理都有新颖之处,工艺上各种设备的运用,革命性地改变着男装,但无论是款式的变更还是工艺的改进,都是围绕着人们概念中的男装,并使其更完善、更精致,可见流行对男装的影响与女装相比,其审美价值取向不同、角度不同,这构成了男装程式化语言的一部分。

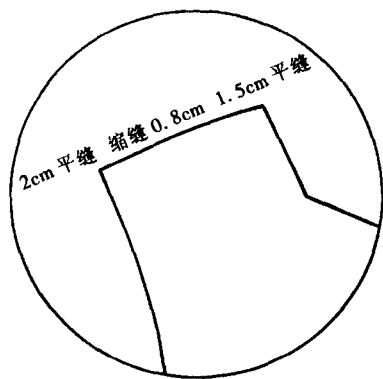


图 1-6

细致的工艺就不称为男装工艺。

时代在进步,历史在发展,服装作为敏感反映时代的镜子,在男装上似乎失去了灵敏度。160 年来,人们以几乎相同的角度看待男装、要求男装,这与中国人看待京剧的角度,把京剧作为一种具有文化价值的传统,一种具有历史价值的文物来欣赏它的一招一势,品味它的程式之美完全不同。人们把男装程

随着时代的发展,男装在保持其类别各自特点的同时,也在不断地开拓新的款式领域。例如,近年来年轻人中兴起的使用流行面料、省量较小、工艺简化的休闲西装,其穿着的场合、形式几乎没有限制;还有,休闲装也在追求无拘无束、飘逸自然的风格。但这并不意味着历史、社会和文化的原因使男装的许

多约定俗成、清规戒律即被打破,它只是在维持固有的观念的前提下形成的另一个观念,在固有款式的范围之外形成的新的款式范围,彼此是不替代的。

男装的程式化构成了男装的程式美,遵循美的法则去寻找男装的变化,去寻找它与时代的结合点,这样才能把握男装。

第三节 男装类别

男装分类方法很多,可根据服装性能分类,也可根据使用材料分类。这里以服装用途将男装分为六大类。

一、礼 服

包括正式礼服和半正式礼服。

1. 正式礼服 燕尾服、晨礼服(图1-7)。
2. 半正式礼服 晚会用半正式礼服、黑色套装(图1-8)。

二、西服套装

包括西装和运动西装(图1-9)。

三、外 套

包括大衣、风衣(图1-10)。

四、裤 装

包括西裤、便裤、短裤(图1-11)。

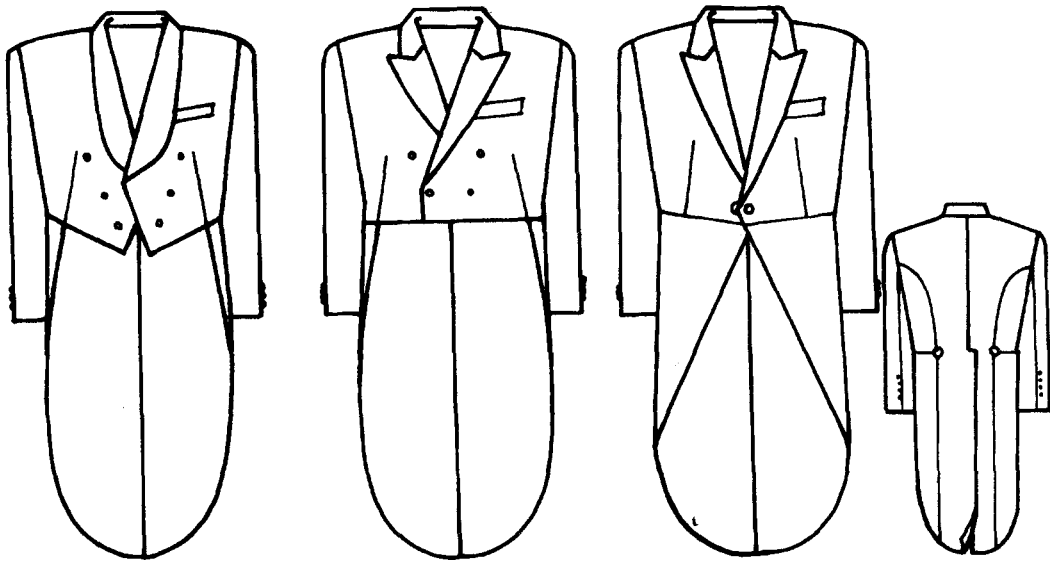


图1-7 正式礼服

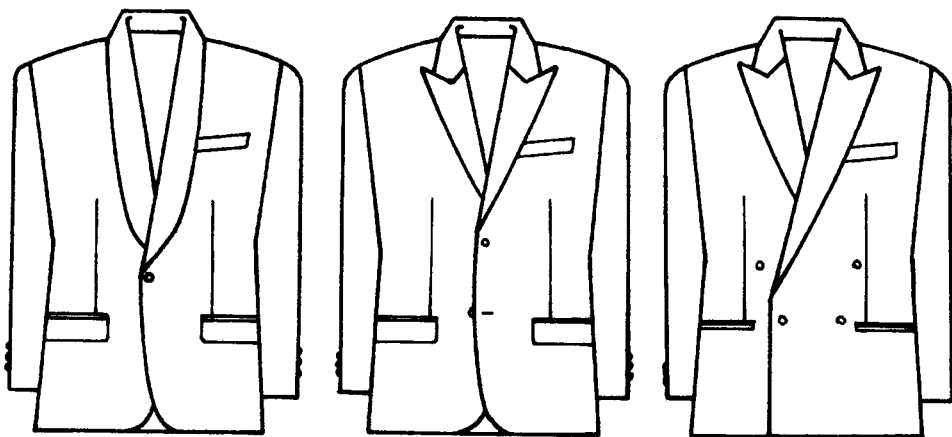


图 1-8 半正式礼服

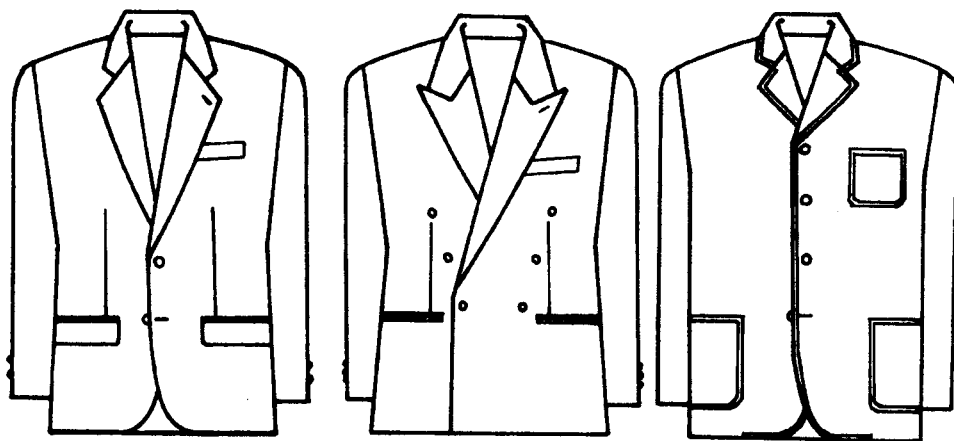


图 1-9 西服

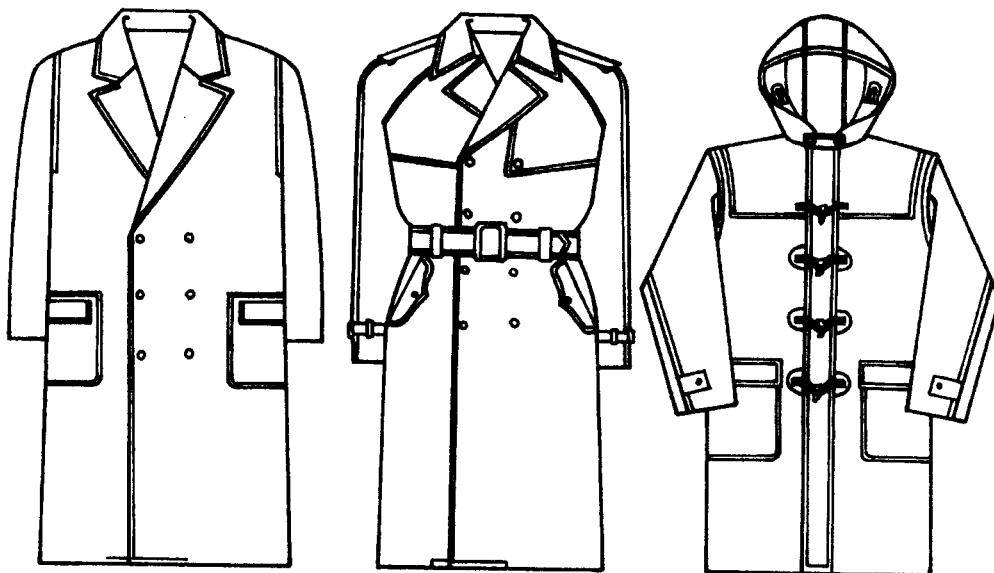


图 1-10 外套

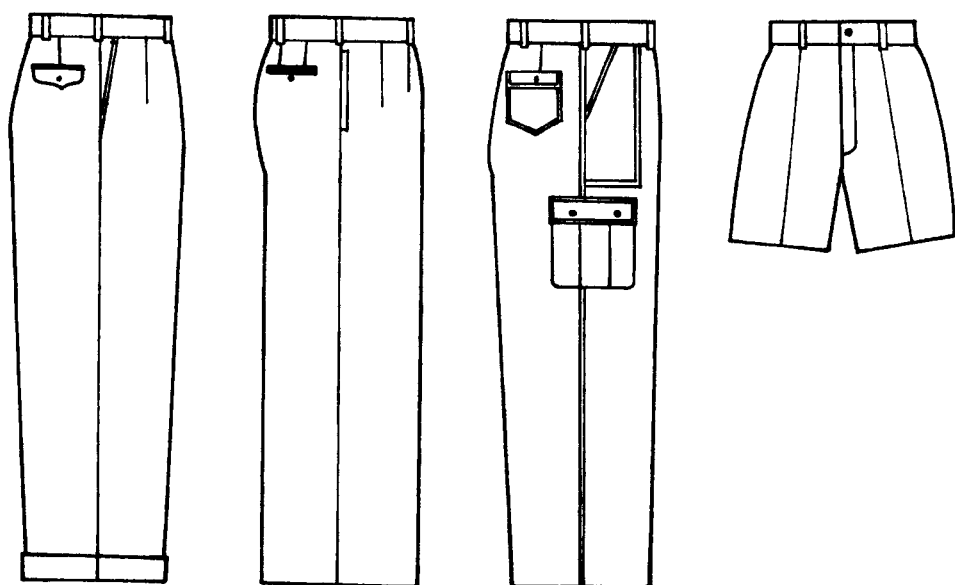


图 1-11 裤装

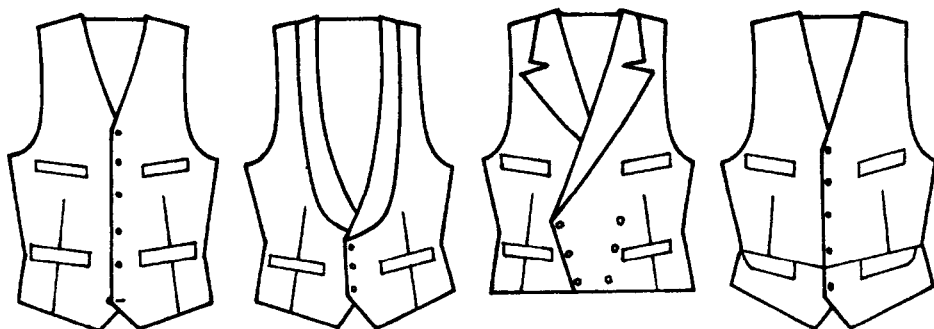
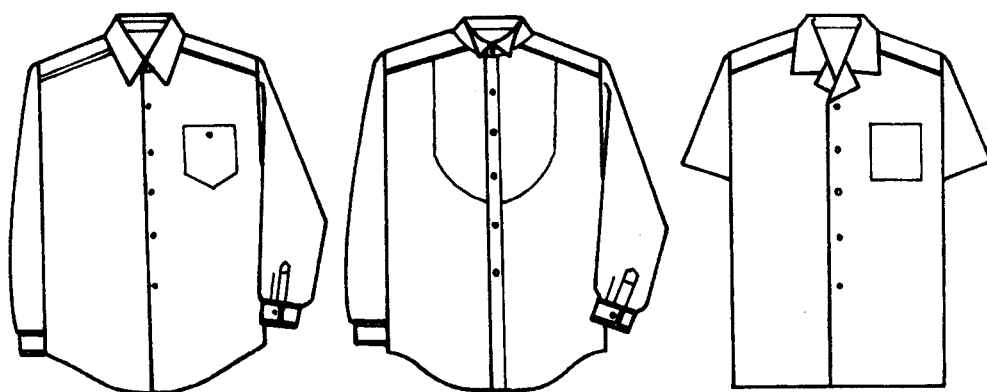


图 1-12 衬衫、背心

五、衬衫、背心

包括礼服衬衫、西服衬衫、礼服背心、西服背心(图 1-12)。

六、便 装

包括茄克衫、风雪衣、运动便装(图

1-13)。

六类中的前三类男装穿着和设计的规定性很强,第六类穿着范围有所限定,但设计的手段和要求是多样化的,非限定的。几乎所有服装类别都有其便装形式,背心有便装背心,西装有休闲西服,衬衫有时装衬衫等等。

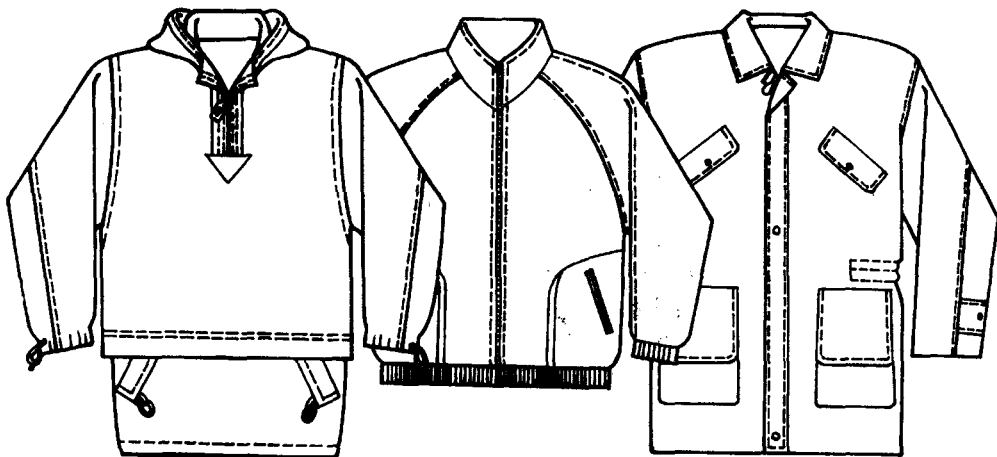


图 1-13 便装

第四节 男装穿着的礼仪

TPO 原则是国际社会普遍遵循的服装穿着行为准则,它是指服装穿着的时间(time)、地点(place)、场合(occasion)。比起女装来,TPO 对男装的要求更严格、更具体、更

专业化。男装穿着的“合规章”和“避禁忌”反映着穿着者的文化素质和修养,而且男装穿着的得体已不是人对服装的要求或者是服装对人的要求,它已具有某种公认的、象征性的

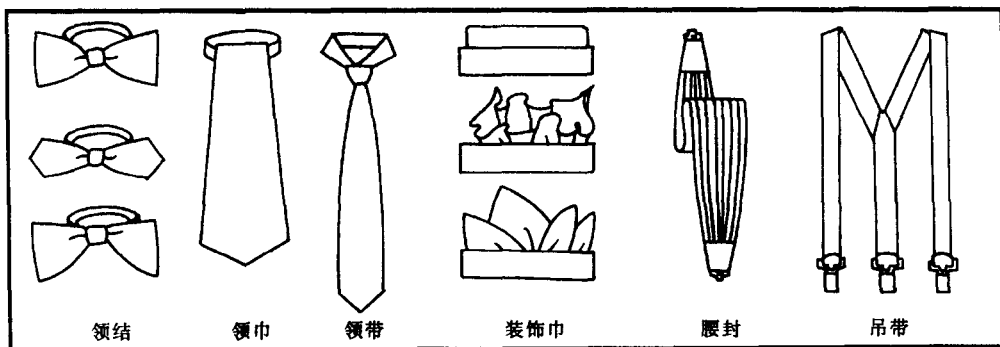


图 1-14

社会意义,从这一点上说,男装穿着的礼仪就显得更重要了。

男装中有女装中所从不出现的细节构成,这些细节的表现常常是某类风格、某个场合的服装标志,最典型的有领结、领巾、领带、装饰巾、腰封(卡玛绉饰带)、吊带(图1-14)及鞋的穿法和袜的搭配。

(1) 领结:领结为礼服专用,领结的出现意味着需按固定的搭配穿好礼服所需的各种物件,随意佩戴领结有时会被误会为侍者。

(2) 领巾:作为一种古老配饰的留存,曾是领带的先祖,现只偶用在礼服中替代领结。

(3) 领带:领带应说是男服中最醒目的装饰,传统西服不可缺少的配件,它所重视的是与领型搭配的协调。领角大,领带宽大,反之,领结小;扎好的领带底端一般不超过皮带。

(4) 装饰巾:礼服与西装左胸手巾袋装饰的丝巾。礼服必须搭配装饰巾,西装类一般情况可不必搭配。

(5) 腰封(卡玛绉饰带):只用于礼服,替代背心使用。

(6) 吊带:吊带除了起替代皮带固定西裤的作用,它还有很强的装饰性,如果不穿背心,就可带一条吊带。

(7) 鞋与袜:什么质地的鞋配什么风格的服装在男装中十分重要。礼服、西服正装自然配皮鞋,那么休闲类便装就最好穿休闲运动鞋了。穿皮鞋的时候一定要配丝袜或毛袜,而且袜腰要高,颜色也应以深色为佳,切忌浅色、花哨。更不能穿运动线袜。

下面以上一节的男装分类为基本划分,介绍具体男装穿着礼仪的基本要求。

一、礼 服

1. 正式礼服

(1) 燕尾服:燕尾服是晚间6点以后正式场合穿着的高级礼服,它产生于18世纪末法国大革命时期,当时作为贵族男子的常服。19世纪中叶,燕尾服演变为夜间正式礼服,现在它是外国王室与宫廷元首在重大的仪式和典礼上穿用的正式礼服。同时,古典音乐会的演奏家、歌唱家和指挥等也穿这种礼服。

燕尾服穿着时不系扣,衣身左右6粒扣子为装饰扣,衣料色彩为黑色或深蓝色,领面用料为同色绸缎料。燕尾服需与白色礼服背心、白色硬领前胸“U”字形或缀褶裥的衬衣相配。配白色蝴蝶结,手套及胸前装饰巾也为白色,下装为与燕尾服同面料的两侧夹缎面条饰的西裤。脚穿黑色羊毛、丝袜子和皮鞋。

(2) 晨礼服:晨礼服是白天穿用的正式礼服,它初始于18世纪中叶,为骑马穿用的服装,到了19世纪逐渐由常服升为礼服。现在,在白天举行的各种重大仪式上穿用,同时日间举行的古典音乐会的指挥、演奏家、歌唱家也穿这种礼服。

晨礼服穿着时前系一粒扣子,衣料色彩为黑色,领面不另配料。晨礼服需与和外衣同色的双排六粒扣夹领礼服背心(一般形式的背心搭配也可以)、白色衬衫相配,带黑灰条纹或银灰色领带或阔形领巾,手套为白色或灰色,胸前装饰巾为白色,袜子和皮鞋为黑色,下装为黑灰条纹相间或与上衣同面料的西裤(图1-15)。

2. 半正式礼服

(1) 晚会用半正式礼服:晚会用半正式礼服是夜晚的社交用服,它最早出现于19世纪末,现在用于晚间6点以后的宴会、舞会、鸡尾酒会、剧院、婚典等场合。晚会用半正式礼服通常是燕尾服的简装形式,它可替代燕尾服出席各种正式、隆重的场合。它的基本形式类似西装形式,领型可是戛驳领,也可是青果领,一粒扣,配以同一面料的背心(现在背