



COLOR 色

ZHONG DENG MEI SHU JI FA CONG SU

彩

中等美术技法丛书

胡世勇 著

湖北美术出版社

序

本书的作者胡世勇所任教的湖北省荆州市西门中学，自20世纪80年代以来，即在教学改革中，以其多层次特色的高中办学模式而闻名全国。曾任该校校长的特级教师胡邦敬认为：“每一名学生都是潜在的人才。”该校的领导和教师们深谙教育的本质在于激发人的潜能，也就是根据学生的个性特长，采取合适的方式，促使其得到最大限度的发展。因此，他们不是逼着学生应考，而是引导学生成才。从西门中学的实际出发，他们采取的重要措施之一，就是适时地通过学科的设置和课程调整，按文、理、美、音、体多层次编班，因材施教。

美术教育，是审美教育的重要手段。在西门中学，美术班是突出抓的重点，这便为高级美术教师胡世勇提供了一个得以充分发挥其才能的舞台。十几年来，胡世勇凭着他自身的专业水平和多年美术教学的经验，以忠于人民教育事业、乐于奉献的精神品格，为全国高等美术院校输送了大批优秀学生，为当地培养了一批正在为经济建设发挥作用的美术专业人才。他本人也由于在美术教学上的突出贡献被评为全国中小学优秀美术教师。

据说普通高中美术教材，在全国还是空白，而胡世勇依据多年的经验积累和研究，为西门中学美术班制定出《西门中学美术教学纲要》，自编美术教材，填补了这一空白。此前，由湖北美术出版社出版的《素描》，便是胡世勇多年来教学经验的总结和研究成果之一。书中有关素描基础理论知识的表述深入浅出，简明易懂，所附图例丰富生动，故该书面世以后，深受读者欢迎，并一版再版。由他编著的这本《色彩》，不但同样具备上述特色，还对学生在基础训练中所普遍关心的问题和容易犯的毛病，作了详细剖析。

达·芬奇曾把人类的眼称为“通往心灵的要道”。因此，尤其在人类的艺术活动中，不仅要用眼去看事物，更要用心灵去感知事物。此书一个突出的特点，就是十分注重对学生感知能力、认识能力以及观察方法的培养和引导。《色彩》的出版，无疑将为广大青少年美术爱好者带来福音。

1999年12月

贺飞白



作者简介

胡世勇，1953年12月生，湖北荆州人，华中师范大学毕业，从事美术教育二十多年，为高等院校培养输送了大批美术人才。现任职湖北省荆州市西门中学；美术高级教师；全国优秀美术教师；湖北省美术家协会会员；湖北省水彩画研究会会员；荆州市美术家协会理事；荆州区美术家协会主席。美术作品曾多次参加全国美展及出国展览，出版有美术技法丛书《素描》、《色彩》。



目录



J063
/ 2

图书在版编目(CIP)数据
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2000)第06795号
色彩 / 胡世勇 著
—武汉: 湖北美术出版社, 2000.4
(中等美术技法)

ISBN 7—5394—0982—7

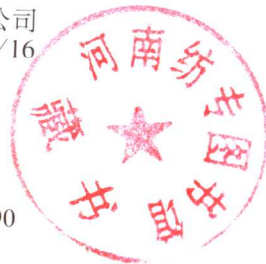
I. 色…
II. 胡…
III. 色彩—基础知识
IV. J063

责任编辑: 姜晓鹏
装帧设计: 潘晓霞
复审: 谢宏辉
终审: 贺飞白

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号
电 话: (027) 86787105
邮政编码: 430077
经 销: 新华书店
印 制: 深圳利丰雅高印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 5.25 印张
印 数: 1—5000 册
版 次: 2000 年 8 月第 1 版

ISBN 7—5394—0982—7/J·890

定 价: 35.00 元



- 01 一 色彩概述
- 05 二 水粉画基本常识
- 10 三 调色练习
- 13 四 小幅水粉静物写生
- 17 五 单体静物写生
- 23 六 写生色彩的认识与表现
- 33 七 色彩静物写生步骤
- 45 八 色彩静物短期作业写生
- 52 九 色彩写生中常见的问题
- 60 十 不同形式的色彩静物写生
- 67 十一 不同风格样式的静物写生
- 73 十二 水粉风景与人物头像写生

1 色彩与素描

色彩同素描一样是造型艺术的重要形式和手段,是美术基础教学中最重要的科目之一。素描是运用单色的明暗和线条来塑造形象、表现空间,而色彩则是通过丰富多彩的颜色来表现景物。虽然它们在画面效果、审美情趣和语言表达方式上各有千秋,但塑造形象则是它们共同的主要目的。

就写实绘画而言,素描是建立各专业框架的基础,也是色彩绘画的造型基础。作为素描造型要素的形体、比例、透视、明暗等因素,同样作用于色彩绘画。用色彩描绘物体,只有符合了素描的基本关系,才能正确表现其真实的空间效果。可见,素描是色彩绘画重要的内在依据。在学习色彩之前,应学习掌握一定的素描造型能力,这样有助于我们更主动地认识和掌握绘画色彩。

学习色彩,就是学习用色彩塑造形体,表现空间关系,它是比单纯的明暗素描更丰富、更复杂的一种造型手段。素描能力并不能代替色彩能力,要画好色彩画,更重要的是掌握色彩理论知识和绘画技法。素描造型因素是色彩绘画中的一个方面,画色彩既要表现形体关系,更要表达色彩情感,所以,对色彩规律的认识和理解,是学习绘画色彩的主旨。初学绘画的朋友,不妨按本书的教学程序进行系统的学习训练,相信能使你较快地掌握绘画色彩的基本规律和表现技法。

2. 如何学习色彩

色彩教学也是一门科学。要充分认识其教学的特点和规律,按照科学的方法去学习、训练,才能获得好的效果。

首先,在学习的程序上要本着由浅入深、循序渐进的原则,一步一个脚印,逐步解决学习中的问题。如果操之过急,只凭兴趣去画,不按教学程序进行训练,将是事半功半,而且也不能掌握扎实的基本功。

其次,在色彩学习过程中,既要勤于动手,又要勤于思考,要通过绘画训练不断地提高认识,只有在提高认识的基础上才能更好地进行下一阶段的训练。任何一门技术的学习和训练,都要经过千锤百炼。在反复的实践中不断思考,在练习的积累中加深理解,才能得到质的飞跃,才能在艰苦的训练中体味到色彩艺术的魅力。

第三,在学习的方式上要临摹、写生、默写相结合,这样可以促使色彩学习获得更全面、更迅速的提高。

写生是色彩学习的主要形式。写生训练是认识和掌握色彩绘画的基本规律和技法的最直接有效的手段。写生练习有长短期之分,室内室外之分,静物、风景、人物之分。初学色彩,以静物写生训练为主。写生习作应长短期结合,长期作业的深入研究与短期作业的概括表现各有所得。

临摹也是学习色彩必不可少的重要方式。临摹的目的是学习研究优秀作品的表现技巧,并体会作者的观察方法、表现手段及审美取向,从中汲取营养,以利自身能力的提高。临摹不应机械地摹仿别人作品的一笔一画,而应从整体上去学习别人的绘画技巧与观察方法。在不同的时期,针对自己写生训练中出现的问題进行一些临摹练习,对解决写生中的难点,提高认识和技法表现水平是十分有效的。

默写可以训练我们的形象记忆和思维能力,培养主动把握色彩关系的能力,促进对色彩规律及表现方法的理解和掌握。经常地、不同形式地进行一些默写画的练习,也是色彩学习的一个重要的手段。

3. 色彩基本知识

光与色彩

色彩是光的一种反映。大自然呈现五彩缤纷的颜色,但在黑暗中人们却什么也看不见,因为没有光就没有色彩。人们用三棱镜把太阳光折射分解成为不同波长的光波,就可看到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的连续色带。自然界的物体之所以呈现不同的颜色,是因为有反射和吸收不同波长光的特性。例如,红色的物体,是因为它有反射红色光而吸收其它色光的特性,被反射出来的红色光作用于人的眼睛,这个物体看起来就是红色的。其余物体的颜色可以类推。而白色物体是因其反射所有的光波,因此看起来是白色;黑色物体则吸收一切光波,所以呈现出黑色。

不过,自然界的所有物体对光的反射和吸收并不是绝对单一的。一个物体能反射某一色光,并不等于对其它的色光完全不反射,只是它对某色光的反射能力较强,而对其它色光的反射能力较弱罢了,这也因此造成物

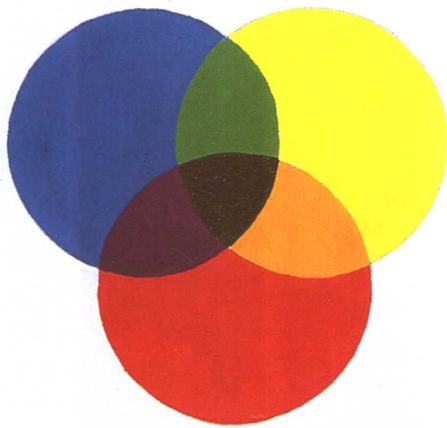
体颜色的千差万别和丰富多彩。光的强弱也直接影响物体的色彩效果,明亮光线下的物象色彩鲜艳、饱和,微弱光线下的物象色彩则灰暗、含蓄。可见,光与物体的色彩关系是十分复杂又密切相关的。学习绘画色彩,应该认识和研究光对物体色彩表现的作用和意义。

色彩分类

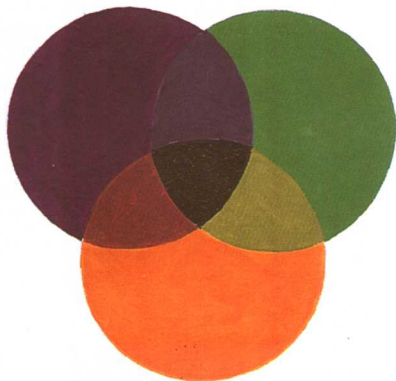
原色

在绘画颜料中,红、黄、蓝称为三原色。用红、黄、蓝三种颜色可以调配出其它各种颜色,而它们却是其它颜色所调配不出来的;它们是颜色中不能再分解的三个基本色。

应该明确的是,理论上三原色的红、黄、蓝是指其纯净的本色,而我们所用的颜料色中都不同程度地存在着不纯的成分,因此,很难有真正意义的三原色。比较而言,在颜料色中最接近纯净原色的是:大红、柠檬黄、湖蓝。



原色与间色



间色与复色

间色

用两种原色相混合所产生的颜色叫间色。红加黄成为橙色,黄加蓝成为绿色,红加蓝成为紫色。橙、绿、紫这三类颜色称为间色。

复色

由两个间色或三个原色混合所产生的颜色称为复色,如红灰、黄灰、蓝灰。而三原色按一定比例混合可产生黑色。间色和复色分别是一个大的色彩系统,由于颜色混合时的比例不同,可调配出许多不同的颜色。例如:橙色,可以出现从红橙到黄橙很多种不同的橙色;而红灰色,也可以产生众多不同的红灰色。

类似色

色相比较接近的颜色为类似色。在色轮中90度以内的各色都叫类似色,如从红到橙之间的颜色,从蓝到紫之间的颜色,都是色彩感较接近的颜色。类似色的配合运用,可以产生平静、和谐而又有变化的色彩效果。

对比色

在色轮上大于120度至180度之间的颜色叫对比色。对比色有相互对抗排斥、相互衬托的特性,其配合运用能产生鲜明、活跃的画面效果。

补色

色轮中处于180度相对处的二色称为互补色,它们是对比最强烈的颜色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的补色。互补色具有强烈的对抗性和刺激感,极具色彩个性,运用得当,能产生十分生动、强烈的色彩效果。

同类色

同类色是指同一种色相由于所含白色与黑色的分量不同,而产生不同深浅效果的各色。同类色因基本色素相同,给人以统一和谐但色彩单一的感觉。

中性色

在颜色中属于非彩色系统的黑、白、灰等色称为中性色,它们在颜色中能起到协调对比的作用,也是混合其它颜色,调节色彩明度、纯度与色相变化的重要角色。

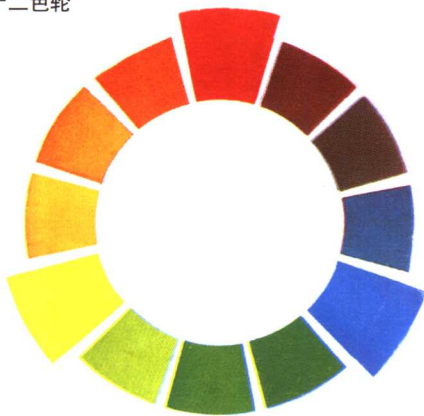
色彩三要素

色相

色彩的配合

把三原色及其过渡色连接构成一个圆形的色轮, 可以从中认识到色彩的一些特性及其相互关系。

十二色轮



色相是指一个颜色的相貌, 是这个颜色区别于其他颜色的基本特征。有些颜色的相貌特征很明显, 如红、黄、蓝、绿等, 其色相的名称也很明确; 而有许多颜色的相貌特征不明显, 只能区别其色感倾向, 如黄绿、蓝绿、紫灰等等。但无论什么颜色, 它们都有自己不同于其它颜色的相貌。

明度

明度是指一个颜色的明暗深浅程度。色彩的明度有两种类别, 一是各种颜色之间存在的明暗强度不同, 如黄色比红色亮, 红色比紫色亮, 等等; 二是同类色中的明暗深浅程度不同, 这主要是因在一个颜色中含白色或黑色的分量不同才形成的。

纯度

纯度是指颜色的纯净度。一个颜色中所含其他色素的成分愈少, 其纯度就愈高, 所以, 原色是纯度最高的颜色, 间色次之, 复色则更次之。

任何一个颜色都具有色相、明度、纯度这三种属性, 所以把它们称为色彩三要素。

色彩的冷暖

冷暖是色彩作用于人的情感所产生的心理感受, 也称色性。红、橙、黄等色使人联想到太阳、火焰、光明, 给人以温暖、热烈和欢快的感觉, 因此称为暖色; 而青、蓝、等色使人联想到寒夜、冰雪、海洋, 给人以寒冷、清凉和宁静的感觉, 所以称为冷色。橙色和蓝色分别处于暖与冷的最顶端, 是最强的暖色与冷色, 绿、紫、赭、褐等色处于冷色与暖色的中间部位, 在色彩的冷暖关系中被称为中性色。

暖色在视觉效果上有扩张感、前进感, 使人兴奋; 冷色在视觉效果上有收缩感、后退感, 使人平静。

在绘画中, 色彩的冷暖关系是相对的。两个不同的颜色放在一起, 由于对比的作用, 会产生一个偏冷、一个偏暖的效果。例如同是暖色的深红与朱红并置在一起, 会感到深红色冷些, 朱红色暖些。可见, 色彩的冷暖关系在具体的色彩环境中是相比较而言的, 是丰富多变的。

在色彩绘画中, 把复杂的色彩关系分成冷、暖两大体系, 对于观察、理解和表现物象的色彩关系十分重要。色彩的冷与暖, 构成相互对立又相互依存的整体色彩关系, 它们的穿插与衬托, 对比与过渡, 构成色彩绘画中丰富而生动的交响曲。认识色彩的冷暖规律, 是掌握绘画色彩的一把金钥匙。

固有色与光源色、环境色

固有色是指一个物体在通常情况下给人留下印象的色彩, 也就是我们常说的物体本身固有的颜色。如红色的旗帜, 绿色的草地, 黄色的桌子等等。但是, 物体的固有色并不是绝对固定不变的, 它在不同环境、不同光照、不同颜色的对比中, 都会产生不同的色彩效果。因此, 在色彩绘画中, 我们不能机械地看待物体固有的颜色, 而要注意它在不同光照、环境中的色彩变化关系。

使物体的颜色发生变化的一个重要因素是光色的影响。对于光照的颜色, 我们叫光源色。阳光、火光以及各种灯光都有不同的颜色, 光源色会使被照物体的色彩发生变化。一块红色的布, 在白天看起来和在晚上的灯光下看起来, 颜色有很大的差别; 同样的景物, 在早晨、中午和傍晚的不同光照下, 其色彩也会明显不同, 这就是光源色对物体色彩的影响。

使物体颜色发生变化的另一个重要因素是周围物体所反射的光色, 我们称其为环境色。如果在一个白色的石膏球体旁放一块红布, 你会看到石膏球体的暗部反光呈红色; 如果把红布换成蓝布, 石膏球体的暗部反光又会成为蓝色。可见物体的背光部因受周围物体颜色的反射影响, 会改变其颜色面貌。

在自然界中, 我们所看到的物体色彩, 都是由固有色、光源色和环境色的相互影响而

白色的石膏球体在黄色的光源照射下，受光部呈黄色，其背光部受蓝色环境物的反光影响而呈蓝色。

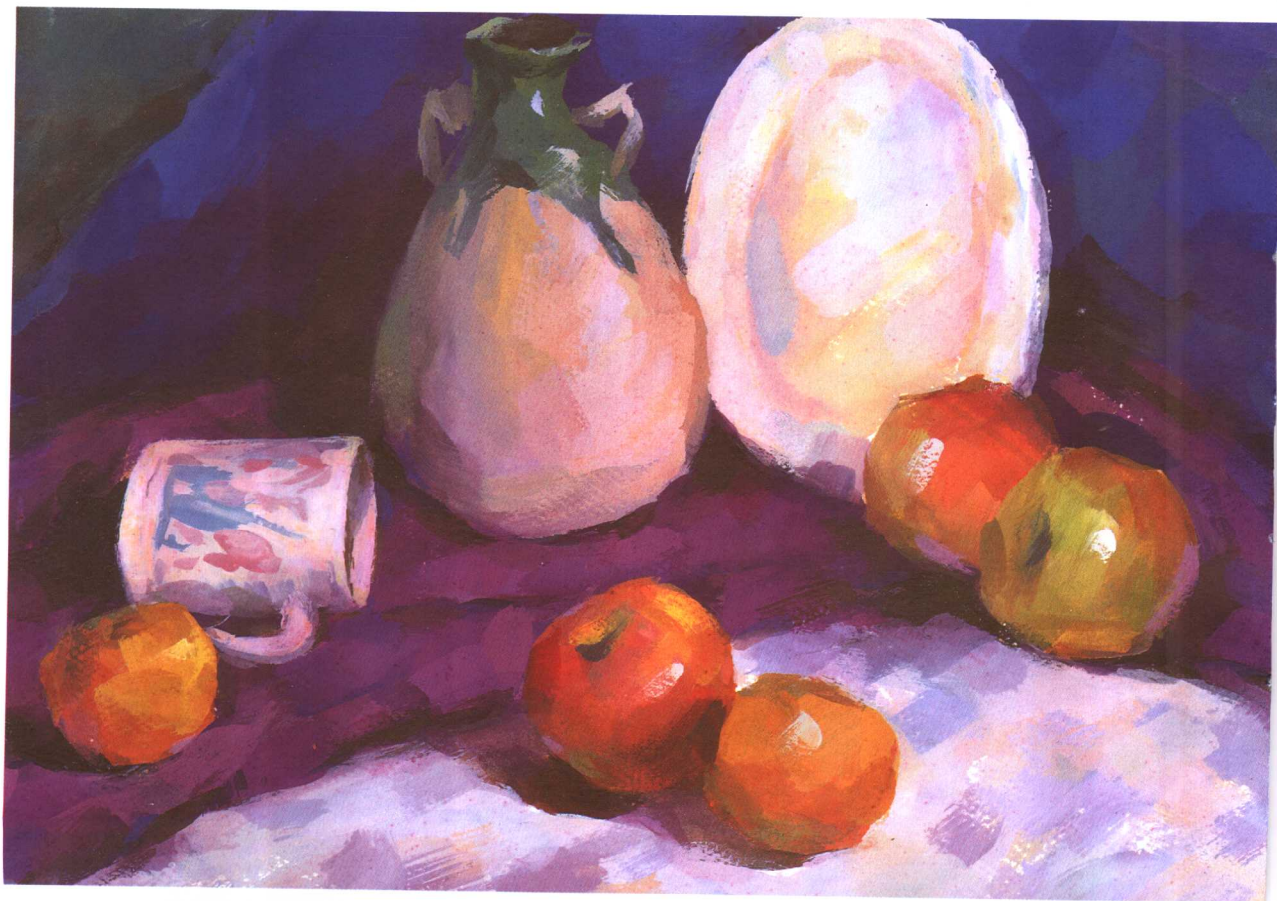


红衬布的反光使陶罐的色彩呈现更丰富、生动的对比效果。



胡世勇

形成的，它们构成了物体总的色彩关系。但是，光源色、环境色和固有色并不是在各种条件下都能均等地起作用。在柔和的自然光照下，物体的颜色以固有色为主；在有色光源如夕阳、灯光等照射下，光源色决定了物象的基本色调；而在颜色鲜亮的环境中，环境色的作用会更明显。

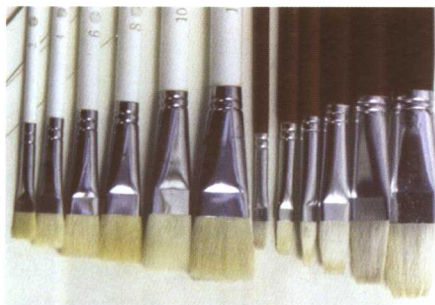


学习色彩通常是以水粉画写生作为入门的主要训练手段。水粉画是用半透明和不透明的粉质颜料与水调和作画的一个画种。水粉画的色彩效果鲜艳、明亮、柔润，且绘制方便，容易修改，是我国目前美术院校及各类中等美术学校进行色彩基础教学的主要画种。在美术高考的色彩考试中，一般都是采用水粉画写生。本书也主要是指导初学者进行水粉画的写生技法训练，力求通过完整、系统的技法传授，使青年朋友们能在色彩学科的学习中达到美术院校招生考试要求的水平。

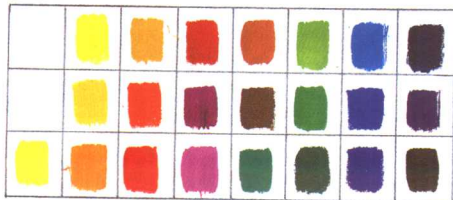
1. 水粉画的工具材料

颜料

绘画颜料一般分为水性颜料、油性颜料和固体颜料。水粉画的颜料是不透明的水性颜料，它是用颜料粉、水及结合剂制成，目



颜料在调色盒中的排列应按色彩的明度及冷暖次序摆放，这样调色时方便，也避免不同色性的颜色混在一起而造成污浊。颜料排列通常是按由左到右的顺序从浅到深、从暖到冷地来摆放，大致如图所示。



前市面上出售的有锡管与瓶装两种，购买时应选择质地细腻、色泽鲜艳的颜料为好。

常用的水粉画颜料有：白、柠檬黄、浅黄、中黄、土黄、桔黄、朱红、大红、深红、玫瑰红、赭石、熟褐、淡绿、翠绿、深绿、草绿、钴蓝、湖蓝、群青、普蓝、青莲、黑等二十余种。购买时可根据情况适当增减一些颜色，但红、黄、绿、蓝各类色都应各备几种。另外，白与黑也是不可少的；白色在绘画中用量最大，一般要多准备一些。

水粉画颜料为不透明和半透明的水性颜料，颜色干后，要比湿时灰，而明度比湿时亮。另外，用色较干稠时，覆盖力较强，色泽鲜明，特别是加入白色调和后更具覆盖力。但如用色较稀薄，则失去了覆盖能力，而且干后的颜色效果比用色较干时的变化更大，显得灰涩，缺乏明朗、润泽的色感。这是其颜料的性能特点。

调色盒

调色盒是用来装颜料及调色时用的。市面上出售的调色盒有不同大小种类，选择较大些的白色塑料调色盒较理想，因其储存颜料较多，调色面积较大，用起来比较方便。

颜料在调色盒中的排列应按色彩的明度及冷暖次序摆放，这样调色时方便，也避免不同色性的颜色混在一起而造成污浊。颜料排列通常是按由左到右的顺序从浅到深、从暖到冷地来摆放，大致如图所示。

画纸

水粉画纸要求不是十分严格，只要是质地较为结实，有一定吸水力的均可。市面上出售的水粉画纸、水彩画纸都是较为理想的品种。初学者也可以选用价格较低的一般图画纸来作练习。

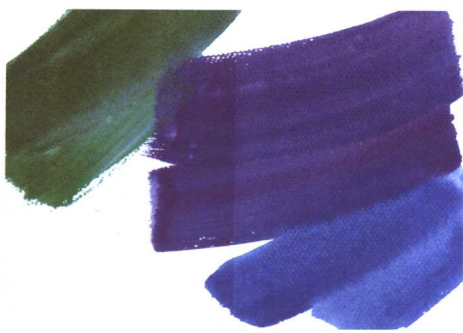
笔

水粉画笔一般是狼毫或羊毫的扁形笔，也可以加几支毛笔、油画笔和水彩画笔。因各种笔的笔形和软硬度不同，画出的效果也会有区别。笔的大小：一般要准备大、中、小号各2~3支，或12号一套的笔，可隔号选1支地买半套也就够用了；画较大的画应准备1~2支2厘米左右的底纹笔。

另外，还需要准备吸水布，作为绘画过程中擦笔、吸去多余水分和擦洗调色盘用；准备一个装水的小桶或罐，以便洗笔、调色用。

2. 水粉画基本用笔方法

用笔方法无论在哪个画种中都占有重要的地位,它是完成一幅绘画作品的基本手段。在色彩写生中,形体的塑造、质感的表现以及画面空间效果的表达,都离不开恰当的用笔方法。水粉画的用笔方法很多,在这里主要介绍几种基本的用笔方法。



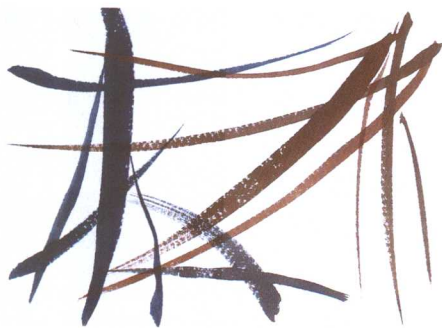
湿的状态

干的状态



湿的状态

干的状态



湿的状态

干的状态

刷

用于涂大面积的色块如背景、大块衬布时使用的基本笔法。方法是:用较大的水粉画笔或底纹笔将调出来的颜色刷到画面上。颜料和水分都应调得充足些,不可调得很干,也不应太稀,否则都不能达到畅快而饱满的色彩效果。

摆

水粉画最常用的笔法,主要用于对形体的塑造。方法是:将调出的颜色一笔一笔地顺着物体的结构摆上去,以表现对象的形色关系。摆的笔法可长可短,有大有小,有不同方向的穿插变化。画时一般应将颜色调得浓稠一些,笔触效果较明显,有块面的感觉。

拉(勾)

用画笔的前端拉画或勾勒出长短、粗细、干湿不同的色线,可用于勾画形体,表现某些细部或特定效果。



湿的状态

干的状态



湿的状态

干的状态



湿的状态

干的状态



梨的明暗交界线部位用了“擦”的笔法，产生干湿对比的透明效果；投影处用“揉”的笔法更能恰当地表现其含蓄而生动的效果；梨的把柄是用“勾”的笔法，一笔到位，不拖泥带水。

点

用圆头笔或方头笔都可以点画。根据画面形象需要，可长可短，可干可湿，也可以在蘸色时使笔头各部位含水量有所不同，点出来的效果就会有浓淡深浅的变化。

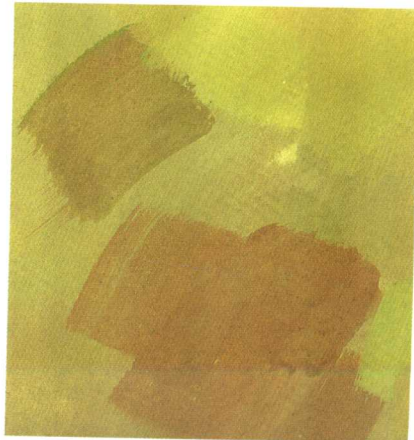
擦

用干笔调蘸少量的颜色在画面的某些需要的部位擦，产生干燥和蓬松的效果，适于表现某些粗糙的质感，有时也为了表现一定的对比变化效果。

揉

用笔在画面上来回揉动，以产生生动多变的形体和空间感。在笔头同时蘸上几种颜色，更可以揉出丰富多彩的颜色和笔触效果。

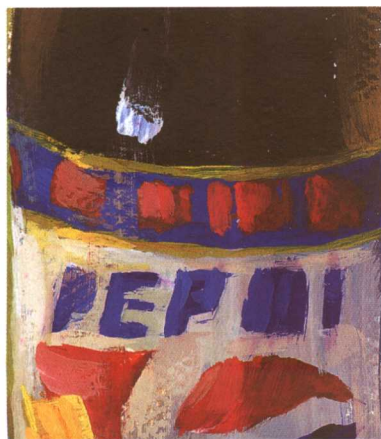
“刷”的笔法在背景中的运用



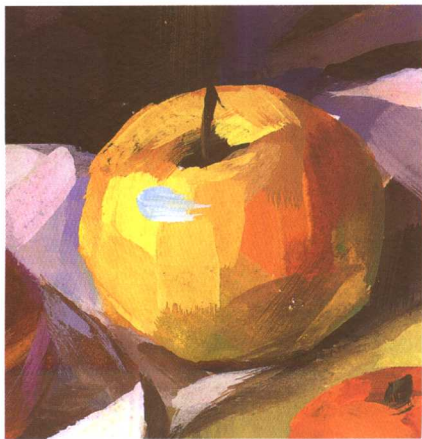
用笔方法在实际的写生绘画中应灵活运用，根据所描绘对象的需要和画面效果来处理。一切为了恰当表现物象的形体和空间关系，表现物象的色彩与质感效果。右图为写生习作中的用笔方法及效果显示。



胡世勇作



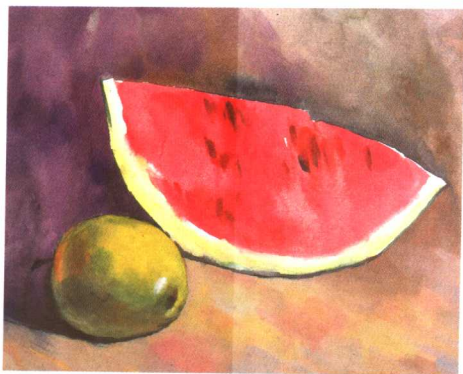
饮料的瓶贴上的小字母、高光等都用“点”笔，瓶贴上缘则是用“拉”笔表现。



“摆”的笔法在水果及其它物体的表现上都用得较多，对于塑造形体关系起着重要的作用。

湿画法范例

湿画法是在水彩画技法基础上发展起来的,画时多利用水的特性,以渗化、湿接等方法表现对象。笔触隐约、柔和,给人以自然、流畅、轻松、含蓄的感觉。湿画法因是趁湿画,对水分的多少和画面干湿程度的把握要力求做到心中有数。否则易致画面污浊,难于收拾,初学者需反复练习,用心体会。用湿画法适合表现大面积的背景、暗部以及那些形体较虚或质地柔软的物体。



湿的状态

干的状态



湿的状态

干的状态

3. 干画法、湿画法、综合画法

干画法和湿画法是水粉画的两种基本表现技法。干画法是指用色干接和干后覆盖颜色的方法绘画;湿画法是指趁颜色湿时进行色的衔接、渗透和加画的方法。干画法一般用色较厚,湿画法一般用色较薄。在写生的步骤中,一般先用湿画法铺大体色彩关系,后用干画法塑造形象,丰富画面。学习、掌握干画法、湿画法及其综合运用,是深入掌握色彩绘画技法的基础。

干画法范例

干画法笔头含水量较少,颜色较稠,笔触较肯定,运笔效果明显。干画法能对先画的色层进行覆盖、修改和丰富,适于塑造形体,刻画细节,具有很强的表现力,其效果给人以浑厚而丰富的感觉。

在水粉画写生中,干画法和湿画法往往是综合运用的,干画的阳刚之气与湿画的阴柔之美有机结合,往往能产生丰富而生动的画面效果。这正是水粉画表现技法上的特长。在一幅色彩写生中,主要形体和前景物象用干画法,显得厚实、突出,而背景和次要物象用湿画法,显得含蓄、深远;物体的亮部用干画法,显得明朗、强烈,而暗部用湿画法,显得柔和、稳沉、透明。

这幅习作的背景衬布及物体的暗部、投影都运用湿画法完成,而物体的亮部及前面的衬布均用干画法完成。干与湿的结合恰当表现了体积感与空间感,使画面更丰富、更生动。

胡世勇作



1. 颜色的调配练习

在学习色彩写生之前,进行一些调色练习,是十分有益的。这些练习可以使初学者了解颜色调配的基本方法及用笔、用水的一般要求,初步了解颜料、纸张的性能,同时,将丰富你的色感,并使你掌握一些色彩组合变化的基本方法和规律。试着用两种颜色混合,调配出一种新的颜色出来,这是十分有意思的事情。当逐渐改变这两种颜色混合的比例,你会看到新调出的颜色呈现有趣的变化——和谐的,像阶梯一样的,有秩序的推移。于是,你会欣喜地发现,两种颜色可以调配出这许多的不同色彩来呀!这就是我们学习色彩首先进行的一个练习。

用两种颜色做混合调色练习,可以先从三原色开始,再到三间色,最后到用你调色盒中的任意两色来进行。从中你可以体会到色彩变化的无穷魅力。

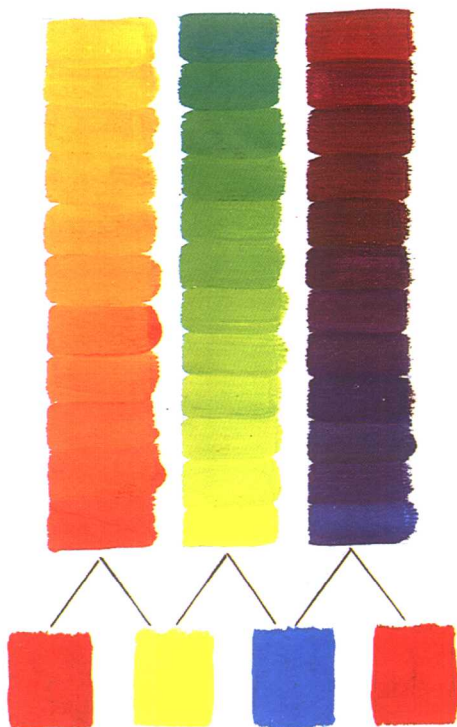
进行色彩调配时,用水的多少要适当。水粉颜色要调得较浓,才能画出明丽的颜色效果,初学者总是像炒菜不敢放盐一样,用很少的一点颜色去调很多的水,结果淡淡的颜色画不出丰富的层次和饱满的色彩感。弄不好就水渍斑斑污浊了画面,所以,调色时一定要用较多的颜色。当然,颜色调得太干也不好。另外,用两种颜色调出众多有变化的色相来,在调色中要反复地一次次调配,每调好一次画上一笔,逐步改变两色调配的比例,最后就能画出一条和谐而美丽的色带。

在做完这类调色练习后,还可以进行另一种调色练习:把你调色盒中的颜色按一定的秩序填到事先画好的方格的中间一排,然后把每一种颜色向上逐渐加白色调配,直到填满格子;向下又逐渐加黑色调配,直到填满格子,到把所有格子都填满后,你可看到各种颜色构成的丰富而协调的明度渐变效果。

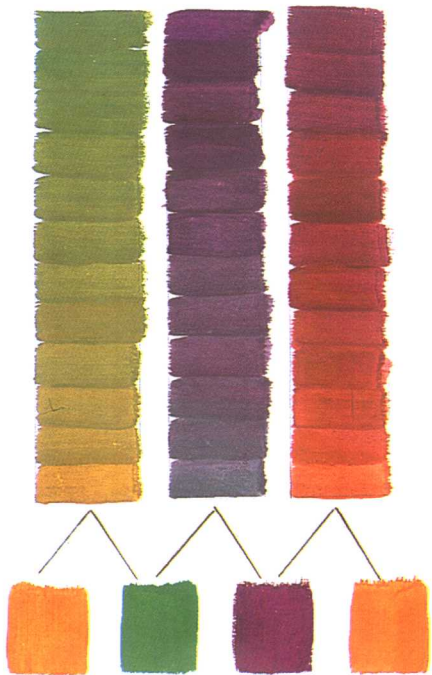
这种练习可以分多组进行,如冷色类一组,暖色类一组,中间色类一组等等。

2. 色彩组合构成练习

色彩组合构成练习是在色彩调配练习的基础上进行的综合调色练习。此类练习是把颜色调配练习中的色相、明度及纯度的变化结合起来,在随意自由的排列组合、穿插重叠中,构成不同的色彩画面。从中你将逐步认识色彩的对比与协调关系,学会观察与组



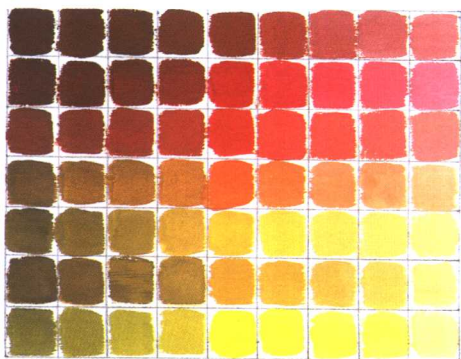
用三原色中的任意两色进行调配练习



用间色中的任意两色进行调配练习



冷色类明度变化练习



暖色类明度变化练习



暖色类组合

暖色类颜色欢快而强烈,按其明度的秩序组织色彩大效果,会显得井然有序而又不失生动、明快。在把握大关系的前提下,轻松随意地用笔,你会觉得这是十分有趣的色彩游戏。

织画面色彩。

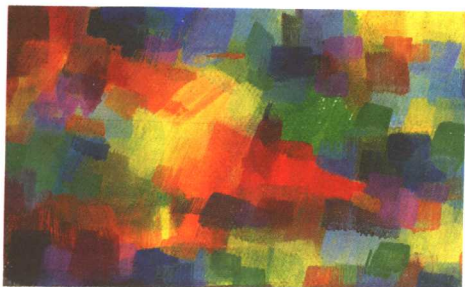
色彩的组合构成练习应按一定的程序分类进行。

在进行各类色彩组合构成练习时要注意两点:一是调色要浓稠一些,不可用水太多。因为颜色如调得太稀,颜色干后色感就会减弱,色彩不鲜明,无覆盖力。二是要注意每一幅色彩组合的均衡构成关系。不可一边都是深色,另一边都是浅色,或者这边是一种色(如红色类),那边是另一种色(如黄色类)等。应表现出各种颜色在画面中的相互穿插、过渡与合理、均衡的分布效果,才能体现出色彩的组合构成之美。



冷色类的组合

用蓝、紫、绿及其之间的过渡色进行组合构成,可表现出优雅的冷色调效果。练习中请留意颜色的深浅变化,颜色的组合应既有渐变,又有对比。对较亮和较深的颜色适当调进白色和黑色。



复色类的组合

复色的纯度较低，色彩不够明朗、鲜艳，但却能给人以和谐、稳沉的感觉。复色可以变幻出十分丰富、微妙的色彩关系，认识并掌握它，在色彩写生中有重要的作用和意义。

对比色类组合

排列出冷色与暖色两大类，在画面上随意安排各自的位置，用渐变和穿插的方法使两类色融为一体，可以构成既强烈对比，又协调统一的色彩效果。从中你可以体会到色彩变化的生动奇妙。

深色类的组合

用各种颜色不同程度地加黑色，再组合起来，可以构成一幅深沉、稳重的深色调。在深色中发现色彩的变化，体会丰富而厚重的色感，你是否能感受到那大提琴演奏般的雄浑气概。

浅色类的组合

把各种颜色都加进白色，用高明度的颜色来组合高调的色彩画面，会使人感到明快而淡雅。不同冷暖的对比色，在加白色淡化后，也能和谐统一，这也是色彩的多样性魅力之所在。

1. 静物的布置与构图

静物布置

色彩写生的静物布置,除了对色彩方面的要求以外,其它如题材内容的选择,物品主次的关系,大小疏密的安排等方面,与素描静物的布置要求都是一致的,这里不再阐述。

对静物布置中的色彩处理,首先要从摆设物品的内容及其作者的感受出发,是用灰色类的组合,还是用鲜色类的组合;是摆深沉的色调,还是摆明亮的色调,都应该在选择物品时就有所考虑。应力求通过静物的布置表现出符合物品内涵的色彩关系,并能从中体现出一定的生活情调。

在静物布置的过程中,要注意把握整体色调的构成关系。静物色彩的配置有以类似色为主的配置法,可构成冷色调、暖色调、中性色调等丰富的主调组合关系;还有以对比色为主的配置法,如大块面的冷暖对比、补色对比的穿插组合。但是,无论是以类似色为主还是以对比色为主的色彩配置,都应注意色彩与明暗的层次关系,注意色彩变化与协调的关系。类似色为主的配置中,要有相互衬托和对比的色彩关系;对比色为主的配置中,要注意通过明度、纯度的变化及其分布,达到整体色彩关系的协调。

在写生训练中,应先摆设形体简单、色彩明确单纯、变化较少的静物,再逐步增加静物及其色彩的变化,并注意摆设不同质感、不同色调的静物组合。

静物写生构图

构图是表现绘画美感的重要因素。构图的基本原则是均衡、多样统一。在色彩静物写生中,具体应注意以下几个方面:

第一,构图要有整体感。这主要表现在两方面:一是画面主要形象要完整,画面如有较多的不完整形象,会使人感到残缺、不整体。其二是画面布局上要处理好整体与局部的关系,物体组合要有秩序,有层次感;分散、杂乱的形象不能构成完整的画面。

第二,构图要有主体意识。主体物是静物画的主要部分,它使画面构图具有凝聚力。主体物在画面构图中的安排要注意两点:一是大小要适当,过大显孤立,太小不突出;二是位置要适当。主体物太居中显得呆板,太偏则失去平衡。在上下的位置上一般以靠上为宜,画面下方留一定的位置有利于表现空间,并给人以舒展的感觉。

第三,构图要有均衡观念,注重聚散的处理。画面物象的主次搭配,疏密安排,色块分布,都应在变化中求统一。有时为了画面的构图效果,可以在画面上对写生物象作适当的



物象分散,缺乏联系,构图缺少生气。



物象太偏并过于居下,画面不够平衡。



物体过大,形象不完整,构图不整体。



物象太集中,主体居中,构图板滞。