

红楼梦的思相与人物

刘大杰 著

紅樓夢的思想与人物

刘大杰 著

古典文學出版社

一九五七·上海

內 容 提 要

这是作者研究紅樓夢的思想与人物的一个結集，着重分析了作品的思想价值、藝術成就和人物的典型意义。計有紅樓夢引論、賈宝玉和林黛玉的藝術形象、薛宝釵的思想本質、探春的道路、晴雯的性格及尤三姐的悲劇等六篇。每篇并附有采自紅樓夢圖詠的人物象一至二幅，引論中的大觀園全圖則采自同文版石印本。

紅樓夢的思想与人物

刘 大 杰 著

*

古 典 文 学 出 版 社 出 版

(上 海 廣 平 路 152 弄 18 号)

上海市書刊出版业营业許可証出零捌陸号

大新印刷厂印刷 新华書店上海发行所发行

*

書 号 54

开本 787×1092 耗 1/32 印張 2 13/16 字數 50,000

一九五六年十一月第一版

一九五七年五月第二次印刷

印數 25,001—33,000 定价(7) 0.26 元

目 次

紅樓夢引論.....	1
賈寶玉和林黛玉的藝術形象.....	28
薛寶釵的思想本質.....	43
探春的道路.....	55
晴雯的性格.....	65
尤三姐的悲劇.....	78
后 記.....	86

紅樓夢引論

字字看來皆是血，
十年辛苦不尋常。

——甲戌本題詩

曹雪芹的紅樓夢，不單是十八世紀中國最偉大的文學作品，它同詩經、屈賦、史記、李杜詩歌和西廂、水滸，在中國三千多年來的古典文學歷史上，形成綿延不斷的文學高峰；由於它們深刻廣泛地反映了社會生活，由於它們在藝術上的優秀成就，高度地表現了我國民族的創造精神和風格，成為民族文學中最珍貴最光輝的遺產。紅樓夢在文學史上的價值，不僅是中國的，而且是世界的。曹雪芹的名字，同巴爾扎克、狄根司、托爾斯泰他們排列在一起，並無愧色。

在過去一百多年中，紅樓夢深入了社會的各階層，得到廣大讀者的愛好。尤其是對於知識分子的青年男女，它具有高度的感染效果。偉大悲劇中的主角賈寶玉、林黛玉和薛寶釵，多方面地吸引着讀者們的心靈；有的寄以同情，有的加以譴責和誹謗。在舊社會里，產生了各樣各派的“紅學”的穿鑿附會以及道學家的曲解。王夢阮的紅樓夢索引，說此書是為“清世祖與董小苑而作，兼及當時的諸名王奇女”，蔡元培的石頭記索隱，

說此書是清康熙朝的政治小說，“書中本事在吊明之亡，揭清之失，而尤于漢族名士仕清者寓痛惜之意。”有人說是寫納蘭性德的，也有人說是寫和珅的家事的，还有人說紅樓夢是大學中庸之書，主旨是要闡明“在明明德，在新民，在止于至善。”由于这些附会和曲解，長期地掩蔽了这一偉大作品的光輝的文学本質，忽略了它反映时代和客观现实的真实精神。五四以后，經過許多人的研究考証，我們知道了紅樓夢的作者是曹雪芹和他簡單的生活歷史，因此，对于这一部書，才有進一步的認識。但在文学价值的批評与作品的分析上，遭受到胡適派資產階級唯心主义的歪曲。胡適說紅樓夢是真真實實的曹雪芹的自傳，它的价值在于“平淡無奇的自然主义”。他的目的是要取消紅樓夢的思想内容，從而否定它的歷史价值和社会意义。在他許多的考証文章里，都宣傳着这种錯誤的唯心論思想。

二

曹雪芹名霑，字夢阮，号芹圃，又号芹溪居士。他的原籍是河北丰潤縣，大約在明朝末年，他的祖先迁居东北，入了滿州籍，所以曹雪芹是漢軍正白旗人。后来他的祖先随清兵入关，得到宫廷的寵幸，成为顯赫一时的世家。紅樓夢說：“吾家自國朝定鼎以來，功名奕世，富貴流傳，已歷百年。”（第五回）又說：“如今我們家赫赫揚揚，已將百載。”（第十三回）这里講的是賈家，也可以說就是曹家。在康熙的整个年代，是曹家“富貴榮華”的黄金时期。由康熙二年到雍正六年（公元一六六三——一七二八），从曹雪芹的曾祖曹璽到他的父親曹頌，世襲了江寧織造官將近六十年之久，有时还兼任苏州織造和兩

淮鹽政。江寧織造官是內務府的肥缺，也是皇帝的近侍。他們一面替皇帝織辦宮廷的衣服裝飾及日常用品，同時又是皇帝的耳目。江南一帶地方官吏和人民的活動情況，他們都要向皇帝密報，負有暗中監督的特殊任務。因此織造的官階雖不很高，却是當時一個最有勢最有錢的要職。曹璽、曹寅、曹頤、曹頴祖孫四人，做了將近六十年這樣的官，曹家便成為典型的剝削世家，成為封建貴族的大地主。他們用剝削來的金錢，收買土地莊園，建造華麗的房屋，千方百計地講究穿，千方百計地講究吃。康熙五次南巡，都以江寧織造署為行宮，曹寅就當了四次接駕的差。這事實一面說明織造機構與皇帝的親密關係，同時也說明了曹家的豪華奢侈的物質生活的情况。曹寅還編撰過一本居常飲饌錄的書，里面有糖霜譜，有粥品，有粉面品，有制脯鮓法，有釀錄，有茗箋，有蔬香譜等，真是一部飲食藝術的全書。紅樓夢中的茶酒點心那樣講究精緻，不是沒有來源的。曹家這一種豪華奢侈的物質生活，後來就成為曹雪芹描寫賈家貴族生活的物質基礎。

康熙死了以後，繼位的是雍正。雍正得到帝位，是用陰謀殘酷的手段奪取來的，在封建統治階級內部，展開了尖銳的矛盾和鬥爭。因此他繼位以後，為了要樹立自己的威權，鞏固自己的統治地位，一面是樹植私黨，一面是打擊他父親的親信，曹家正是他要打擊的一個重要對象。雍正六年，曹家被抄，曹雪芹的父親曹頴也被免職，於是這“富貴流傳已歷百年”的煊赫一時的剝削世家，就衰敗下來，曹頴終於帶着全家大小，離開了金陵的舊居，遷到北方去，以後一直住在北京。

紅樓夢的作者曹雪芹，就生長在這樣一個官僚地主的家

庭里。他家藏書非常豐富，善本書就有三千多種。祖父曹寅，是一個附庸風雅的人，刻印了許多的古書，世稱精本。曹寅會寫字，工詩詞，著有棟亭詩詞鈔。他結交當日名士，如陳其年、朱彝尊、尤侗、姜宸英輩，都是曹家的座上客。生長在這樣家庭的子弟們，本來很容易墮落腐化，一無所成。然而曹雪芹却不是這樣。他刻苦讀書，愛好文藝。在那樣的环境里，盡量地吸取精神文化上的糧食，培養學問的根底和文藝的天才。他耳聞目見以及熏陶感染的，是那些旧時代的文藝空氣和那些奢侈荒淫的物質生活。他的一生，經歷着曹家由繁榮而至于衰敗的過程。這一現實的變化過程，對於這位出於富貴終于零落的世家子弟的生活思想，起了很大的影響和教育意義。

到現在還沒有發現關於曹雪芹的傳記材料和他的詩文集子，對於這位偉大作家的研究，感着很大的困難；幸而在他的朋友敦誠、敦敏、宜泉諸人的詩篇里還保存一些關於曹雪芹的史料。在他們的詩篇里，有的是懷贈曹雪芹的，有的是倡和的，有的是挽傷的；詩的數量雖不多，但在史料上有很重要的價值。通過那些詩篇，我們知道曹雪芹是一個傲骨嶙峋、心境廣闊、性格談諧、喜酒健談的人。他是詩人，又是畫家。他的詩雖只留存“白傳詩靈應喜甚，定教素鬼排場”兩句，但在紅樓夢中的許多詩詞里，也可看出他在这方面的才能。敦誠一再說他“詩胆昔如鉄”，“詩筆有奇氣”，並且說他的詩是追步昌谷，由上面那兩句詩看來，確與李賀的風格有些相近。曹雪芹是賣過畫的，朋友們都稱赞过他的畫藝。敦敏題芹圃畫石詩云：“傲骨如君世已奇，嶙峋更見此支離。醉余奮掃如椽筆，寫出胸中塊礪時。”在這四句詩里，可以知道石頭是

曹雪芹畫中主題之一，他在“無才補天幻形入世”的石头畫面上，寄托着他的懷才不遇和落拓悲憤的感情，可惜這些畫我們看不見了。

更重要的，是在許多詩句里，反映出曹雪芹晚期的生活情況。

“尋詩人去留僧壁，賣畫錢來付酒家。

燕市狂歌悲遇合，秦淮殘夢憶繁華。”（敦敏贈曹雪芹）

“滿徑蓬蒿老不華，舉家食粥酒常賒。

衡門僻巷愁今雨，廢館頽樓夢舊家。”（敦誠贈曹雪芹）

“勸君莫彈食客餓，勸君莫叩富兒門。

殘杯冷炙有德色，不如著書黃葉村。”（敦誠寄懷曹雪芹）

讀了這些詩句，可以看出曹雪芹晚期生活的貧困。房屋破敗，全家窮到吃粥，酒錢也付不出，靠賣畫來貼補家用。秦淮風月、金陵脂粉的舊日繁華，同今天的衰敗零落成了一個鮮明的對照，“寒冬噫酸齏，雪夜圍破毡”，正是他晚期生活的寫實。他貧困時期，是住在北京西郊的鄉村。敦誠說他“于今環堵蓬蒿屯”，敦敏訪曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻的詩里，有“寂寞西郊人到罕”之句，在題芹溪居士詩里，有“廬結西郊別樣幽”之句，這些都是重要的證明。曹雪芹的過人處，是不因窮困而消極、而自暴自棄，反而更激發他的藝術創造力量，在舉家食粥的窮苦的境遇里，從事他的著作。他的朋友也以此勉勵他、鼓舞他，希望他在貧苦中堅持着著書的偉業，這書就是紅樓夢。

一七六三年，他的書還沒有完成，唯一的愛兒死了，他非常傷感，加以生活陷入極端窮困，得了重病，終於拋棄着一位飄零的新婦去世了，年齡不到五十歲。（宜泉傷芹溪居士詩原注云：年未五旬而卒。）

對於曹雪芹的家世和生活，有了簡明的認識，在紅樓夢這一偉大作品的分析和了解上，將有很多的幫助。曹雪芹從富貴榮華到衰敗零落，從“王府高堂”到僻巷村居，從貴族公子到窮苦人民，這一條生活變化的複雜道路，正是他的思想感情變化的複雜道路。這一條道路的實踐，是他認識現實認識社會生活的最有效的教科書。他具有高度的智慧和飽滿的藝術良心，在這一本活生生的教科書中，他體驗，他回憶，他觀察，他分析批判，愈來愈深地体会到貴族地主家庭的腐爛，舊社會舊制度的罪惡，以及封建大家族對於青年子弟的腐蝕與毒害。他愈窮困，愈接近人民，他的人生更堅定，生活思想更豐富，藝術創造的力量更加強烈起來。他以十年的血淚和生命，以他最鋒利最藝術的文筆，創造出光輝無比的紅樓夢。

三

曹雪芹的創作思想和創作方法是現實主義的。在第一回里，作者借着石頭的口，就向讀者表達出他的文學主張。“我想歷來野史的朝代，無非假借漢唐的名色，莫如我這石頭所記，不借此套，只按自己的事體情理，反倒新鮮別致。況且那些野史中……更有一種風月筆墨，其淫穢污臭，最易壞人子弟。至于才子佳人等書，則又開口文君，滿篇子建，千部一腔，千人一面，且終不能不涉淫濫。在作者不過要寫出自己的兩首情詩豔

賦來，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人，撥亂其間，如戲中的小丑一般。更可厭者‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世親見親聞的几个女子，虽不敢說強似前代書中所有之人，但觀其事迹原委，亦可消愁破悶。至于几首歪詩，也可以噴飯供酒。其間离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿鑿，至失其真。”在这些文字里，他反对那种“風月筆墨，淫穢污臭，坏人子弟”的黃色小說，反对那种“開口文君，滿篇子建”的才子佳人的愛情小說，反对那种滿紙“之乎者也”賣弄才学內容空洞的庸俗小說。这些反现实主义的作品，在明末清初，确实社会上普遍流行。曹雪芹对于这些作品，作了嚴厉的批評，同时也表达出他自己在創作上的正确道路。所謂“只按自己的事体情理”，所謂“竟不如我这半世親見親聞的几个女子”，所謂“其間离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿鑿，至失其真”，是說明文学的創作，必須具有真实的生活體驗，具有真实的生活內容，必須寫得合情合理，不相矛盾，必須符合人物故事發展的客觀規律，才能达到藝術的真实。兩百多年前的曹雪芹时代，固然沒有完整的现实主义理論，但他这种創作思想是符合现实主义的精神的，紅樓夢的全部創作，这种精神得到了具体的實踐和發揚。在故事情節的真实描寫上，在典型环境典型性格的創造上，表現了现实主义藝術力量的高度成就。

紅樓夢是通过各种人物的活动，宫廷貴族的勾結与矛盾，各种社会人事关系、男女恋爱的葛藤以及家庭中的日常生活和平凡瑣事，反映出剝削階級的生活面貌与腐朽本質，生动而又真实地描繪出一幅封建家族衰敗歷史的圖卷。紅樓夢这一



大 觀 園



悲劇的歷史意義與藝術價值，絕不是單純建築在賈寶玉、林黛玉戀愛失敗的基礎上，同時是建築在揭露封建制度與貴族家庭的腐爛與罪惡上。由於貴族家庭種種的腐爛與罪惡，由於封建統治集團的窮奢極欲的荒淫生活，結果是應了秦可卿所說的“樹倒猢猻散”的預言，使紅樓夢在結構上一反舊有小說戲曲的大團圓形式，而創造了極高的悲劇的美學價值。“為官的家業雕零，富貴的金銀散盡。……看破的遁入空門，痴迷的枉送了性命。好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨！”這並不是虛無思想，而是作者在現實生活深刻的體驗中，最現實的指出封建貴族地主家庭的必然結局。在悲劇的美學價值上，在結構的完整與布局的細密上，我國古典小說中，很少有其他的作品比得上紅樓夢。

紅樓夢的偉大成就，是在這齣譜式的小說里，大膽地揭露了君權時代外戚貴族的荒淫無恥的生活，指出他們種種虛偽、欺詐、貪婪、腐朽、壓迫和剝削以及心靈和道德上的墮落。它不僅指出了那一家族的必然崩潰與死亡，同時也暗示出那一家族所屬的階級所屬的社會的必然崩潰與死亡。但要做到這一點，絕不能出於空虛想象的描寫，絕不能出於概念化的說明，必得在生活上有多豐富的體驗，細微深入的觀察，通過高度的語言表現能力和優美的藝術技巧，才能生動地忠實地描繪出那一家族的本質和各種人物的真實形象來。要真能熟悉那一階級的生活，要對那一階級的生活和情感有真正的體會，才能寫出那一階級的真實來。曹雪芹恰好有這種才質，他不僅有高度的文學修養，而且有深厚的貴族家庭的生活基礎，因此在他筆下出現的“賈府”，是既真實而又具體地千紅萬紫一般

地展开在讀者的眼前。封建家族的生活方式，各种人物的言谈举动，以及房屋设备饮食衣服各方面，無一不是生动具体，几乎使讀者目不暇接。如果讀者們只注意这种表面的華丽生活，而忽略了在經濟方面支持这一家族的農民生活的窮困，忽視了这一作品所反映的社会主要矛盾，那是完全錯誤的。

我們必須知道，为了“賈府”的貪婪与剝削，为了維持他們那种窮奢極欲的腐化生活，許多人家弄得傾家蕩產，許多人家出賣兒女，許多少年少女，成为“賈府”的家奴与丫頭。賈府的經濟來源，一面是支用公款，再就是敲詐和放高利貸，最主要的是对農民的殘酷剝削。第十六回趙嬷嬷說：“別講銀子成了糞土，憑是世上有的，沒有不是堆山積海的，也不过拿着皇帝家的銀子往皇帝身上使罢了。”糞土一般的銀子，堆山積海的物資，虽說來自宮廷，实际都是人民的血汗。再在第五十三回里，描寫黑山村的佃戶烏庄头到賈家來納租的一幕，曹雪芹用極其真實的筆，描繪出一幅剝削農民的真實的圖画。在那里寫出來的，僅黑山村一处庄園而已，象那一类的庄園，賈家还不知道有多少。在那个荒年里，農民正窮困得無衣無食，而烏庄头送來的是大米一千石，柴炭三万三千斤，各色干柴一車，干蝦二百斤，猪一百只，羊八十只，鷄鴨鵝各四百只，野貓野猫各四百只，鱖魚二百条，各色雜魚二百斤，熊掌二十对，海參五十斤，鹿舌牛舌各五十条，还有鹿子獐子麝子和其他各种干果……外賣梁谷牲口各項，折銀二千五百兩。烏庄头一面叩頭，一面哀訴年成不好。而賈珍看了大不滿意，皺眉道：“我算定你至少也有五千銀子來，这点够什么的？如今你們一共只剩了八九个庄子，今年倒有兩处报了旱潦，你們又打擺台，

眞真是叫別过年了！”烏進孝道：“爺的這地方還算好呢。我兄弟離我那里只一百多里地，竟又大差了。他現管着那府八處庄地，比爺這邊多着几倍，今年也是這些東西，不過二三千兩銀子，也是有飢荒打呢！”賈珍道：“正是呢！我這邊倒可以，沒什麼外項大事，不過是一年的費用。……比不得那府里，這几年添了許多花錢的事，一定不可免是要花的，却又不添銀子產業。這一二年里賠了許多，不和你們要找誰去？”這正是官僚地主的經濟哲學，正是他們剝削思想的眞實口供。賈珍自己說“如今一共只剩了八九个庄子”，而榮國府那邊還有“八處庄地”，要多好几倍。第八十八回里，周瑞說過：“奴才在這里經管地租庄子銀錢出入，每年也有三五十萬來往。”從這些文字里，也就反映出賈家的土地集中，達到了何等嚴重的程度。同時，在這里也明確地指出，賈家那種窮奢極欲的物質生活，那些令人昏眩的穿吃享用，都是從農民那里剝削來的。被剝削的那些負債的窮戶們，因為無法滿足官僚地主的欲望，受不住壓迫，結果只能變賣自己的產業，或是出賣自己的兒女。那些女孩子們無法反抗，只能怨恨自己的奴才命。寶玉有一次看見了襲人的表妹生得漂亮，想把她接到家里來，襲人听了冷笑道：“我一個人是奴才命罢了，難道連我的親戚都是奴才命不成？”這話說得多么沉痛。我們讀紅樓夢時，如果只注意那些鶯鶯燕燕的熱鬧場面，甚至于羨慕襲人、平兒那些丫頭們的穿戴飲食，而不去注意她們精神上的苦痛和可憐的奴才境遇以及剝削階級的罪惡，那是非常不正確的。我們試想，金釧、晴雯、鴛鴦、尤二姐、尤三姐這些可愛的女孩子們，全都成為賈家的犧牲品，全成為封建社會的殉葬人。曹雪芹描寫她們的

时候，用着非常同情的文筆，在極其丑惡的现实中，点染出她們純潔的心灵，使讀者对于封建社会和地主官僚的惡德，感着無比的憤恨。

紅樓夢的作者，一再声明他不批評政治，他这种态度，我們是可以理解的。在戚本第一回里，他說“毫不干涉时世”，不“怨世罵时”，在甲戌抄本凡例中，他說“此書不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者，只略用一筆帶出……”曹雪芹时代，是有名的文字獄时代。封建帝王，正用嚴厉殘酷的文字獄政策，來制服当代的愛國知識分子。康、雍、乾三朝，大小文字獄真是接連不断，死人之多，牽涉面之廣，是过去歷史上所少見的。曹雪芹虽是旗籍，对于清朝統治者这种可怕的民族歧視和压迫政策，是不能不顧慮，不能不小心翼翼的。稍一不慎，不僅他的書要遭受毀滅，連生命也就难保。曹雪芹在紅樓夢中虽沒有“干涉朝廷”，虽沒有明目張胆地指摘最高統治当局，但他非常巧妙地通过“賈府”那一家族的社会关系人事关系，側面地对于封建政治的黑暗腐朽，作了真实的反映。賈雨村那一个諂媚求榮貪賊枉法的官僚，在他的身上，作者賦予了非常深刻的封建时代地方官吏的典型意义。因为他善于找門路找机会，終于通过林如海、賈政的人事关系，飛黃騰達，加官進祿，做起大官來。开始他經驗不足，还有点縮手縮腳的。沙彌門子对他說：“老爺榮任到此，难道就沒抄一張本省的‘护官符’來不成？……如今凡作地方官的，都有一个私單，上面寫的是本省最有权勢極富貴的大鄉紳名姓，各省皆然。倘若不知，一时觸犯了这样的人家，不但官爵，只怕連性命也难保呢！所以叫护官符。”（第四回）在这里，反映出封建时代政治的黑暗情况，反