

中国

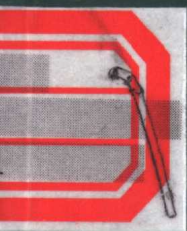
艺术

Chinese Art Classics

经典全书

篆

书



吉林摄影出版社



* T248828 *

中国艺术经典全书

之

篆书

主编 林



吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目
录

第一章 篆书概述	(1)
第一节 篆书的起源和发展	(1)
第二节 小篆概述	(3)
第二章 书法常识通论	(5)
第一节 书写姿势和执笔要领	(5)
一、书写姿势	(5)
二、执笔方法与要领	(7)
第二节 文房四宝	(10)
一、笔	(10)
二、墨	(11)
三、纸	(14)
四、砚	(15)
第三节 碑帖、法书的临摹基础	(16)
一、临摹的意义和步骤	(16)
二、选帖和读帖	(17)
三、摹帖和临帖	(19)
四、入帖和出帖	(25)

第四节 识篆	(26)
第五节 小篆书写	(32)
一、小篆的用笔和笔顺	(32)
二、小篆的结构	(40)
三、小篆书写训练	(43)
四、小篆的部首写法	(45)
第六节 小篆的章法布白	(52)
第七节 小篆病笔解析	(55)
 第三章 章法布局	(57)
第一节 章法的几种表现形式	(58)
一、横成行，纵成列，行列分明，字字对齐 ...	(58)
二、横成行纵无列或横无行纵有列，字字不一定对	
、 齐	(59)
三、单独字或少字的特殊章法	(60)
第二节 作品体裁	(60)
第三节 章法的安排	(61)
第四节 章法艺术美的表现	(62)
一、顾盼	(62)
二、韵律	(63)
三、疏密	(63)
四、参差	(64)
五、贯气	(64)
六、其它	(65)
第五节 作品的选材和选体	(65)
第六节 作品题款与铃印	(67)
一、题款的内容	(68)

二、题款的种类	(68)
三、题款的时间	(68)
四、题款的地点	(69)
五、题款的署名	(69)
六、题款的称呼	(69)
七、题款的谦辞	(70)
八、题款的书体	(71)
九、落款的文字	(71)
十、落款的顺序	(72)
十一、落款的形式	(73)
十二、印章的使用	(75)
十三、印章的钤法	(76)
 第四章 书法欣赏	(78)
第一节 书法的艺术美	(80)
一、形质之美	(81)
二、意蕴之美	(83)
第二节 意义	(85)
第三节 一般步骤	(87)
第四节 一般规律	(89)
第五节 审美标准	(91)
一、笔画的线条美	(91)
二、形体的造型美	(93)
三、布白的整体美	(94)
四、通篇的风格美	(94)
第六节 欣赏	(96)
一、笔法	(97)

二、墨法	(98)
三、结构	(99)
四、贯气	(101)
五、章法	(102)
六、神采	(102)
第五章 中国篆书名家简述和评估	(104)
第一节 李 斯	(104)
第二节 李阳冰	(105)
第三节 邓石如	(108)
一、生平	(108)
二、篆书艺术成就	(112)
第四节 赵之谦	(115)
一、生平及学识修养	(115)
二、篆书艺术成就	(117)
第五节 吴昌硕	(118)
一、生平及思想修养	(118)
二、篆书艺术成就及其影响	(121)
第六章 历代书家临池轶事	(125)
第一节 云鹤游天 飞鸿戏海	(125)
第二节 钟繇掘墓学笔法	(128)
第三节 刘德昇创“行书”	(128)
第四节 蔡邕与“飞白书”	(131)
第五节 临池佳话	(133)

第一节 篆书的起源和发展

在浩如烟海的书法文体中，首先我们来了解一下篆书的始末。

篆书一般有广意和狭义之分：广义的篆书包括小篆及其以前的各种字体，如甲骨文、金文、籀文，六国异文和其他古文字；而狭义的指金文，籀文（大篆）和小篆更有专指小篆。历代学术界及历史文献都没有对篆书作一明确的阐述，所以很难形成统一的理论定义，将金文、籀文和书风不同的小篆列为篆书的范畴，同时习惯将金文、籀文统一为大篆，而把甲骨文单分一类。

为什么把某种书体称为篆书呢？我们从各种文字的文献中了解，其中徐慎的《说文律字》是大多数人们所熟悉的。徐慎在《说文》中曰：“篆”引书也。从竹彖声。认为“篆”是一个形声字。“竹”为形，“彖”为声。“引”字见《说文》“引书”开之也，“像引弓之形”，“引”是拉的意思“引书”顾名思义是拉长笔画书写之意。用此命名一种书体，可体现篆书的书写特点。

在秦时，“篆”是毫无书写或表示写字之意，而是指钟与车毂外圈上所刻的图案。从《周礼·考工记·凫氏》中：可以窥出一斑来；它之……孤卿夏篆郑玄注：“五彩画毂约也”。“篆”字用作写或指书体是秦代以后。

“篆”字的内涵。“篆之璆”、“椽”、“缘”等为一组同源字，它们有相似“音、义、形”。首先以“璆”来说，璆是玉器上雕刻的花纹，而椽是屋顶上彩绘的木条，“缘”则衣服上周边华饰，我们从中不难发现“篆”为声符的字，它们都有“圆”、“长”、“美”的共同内涵，由此便可以推知，历史上人们所称的篆书是指称秦代规范化的小篆字体，主要是表明它笔意圆转流畅，笔画修长，挺拔，字形秀美端庄的秦篆之风格，而不同于古籀的独特风格。

文学家、历史学家郭沫若对所谓的篆书却别有一番的看法。其解释篆者；椽也，椽者；官也。“椽”是古代官署属员统称，这就是说所谓“篆书”就是“椽书”也就是“官书”。当然，众说纷纭，以上所举之文献，仅为名家观点。

从历史文献中可知大篆是籀文，也就是为周宣王时史籀所书，是西周晚期的规范字体。由于年代久远《史籀篇》早已亡佚，而我们今人所有幸看到也只有《说文》中有标明“籀文”的225字。而《说文》由于年代之久远，故在整个流代中经过多次的抄写，至使其中籀文风格以基本看不出来，看它的形体写法来看，比小篆更为繁复，而与商代西周的文字相合或相近。另外，依《说文》所采小篆与古文、籀文分合的体例，只兼录与小篆形体不同的古文、籀文，而一部《说文》9000多字中只有标出200个籀文可以想象多数籀文的写法与小篆大致是相近似的。

然而，在近代的古文学界和书法界，对大篆又有新的解

释。王国维认为，《史籀篇》是春秋战国时秦代用它作教育于蒙童的书，大篆应是战国时代秦国通行的文字。而唐兰却有另一种看法，他以为从《说文》中籀文的繁复程度看，大篆应是春秋时期到战国初期的文写。它们共同点是把籀文时代推迟了，可是从文献考据来看，他们的根据并不充分。在书法界人们通常把金文和石鼓文称为大篆，是因为它们载体：用途形体与书写方法及风格相同。更有广义的提法，即凡在小篆出现以前的字体，包括甲骨文、金文、籀文、六国文字等，统统属于大篆。

由于大篆是在学术没有一个统一的概念，因而文学界为了避免冲突，便不再使用这个名称；而书法界则习惯把金文和石鼓文合称为大篆实际是一种大概的简称，主要用于区别于甲骨文。本书因主要面向初学者，因而从书法艺术方面考虑，沿用书法界广义的提法，而把古文字阶段的各种字体笼统地看做篆书书体，并由浅入循序渐进的学习方法考虑，对年代最早，辨识难度最大的甲骨文略去不讲，对金文、石鼓文等做一些一般常识介绍，只对比较规范的小篆，进行重点介绍。

第二节 小篆概述

公元前（221）年秦统一六国，建立了强盛的封建专制政权，在这种强大的政治权力保障下，在全国强行推行这种字体，人们又习惯上把它称为“小篆”。在《说文解字叙》中有这样一段记叙：“秦始皇初兼天下，丞相斯乃秦同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》；中车府令赵高作《爰历篇》，太史胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆或颇省改；所谓小篆者

也。”同时在司马迁《史记·秦始皇本纪》、《汉书文志》里也能窥之一斑。在历代的学术著作中把李斯推为小篆之鼻祖，这是不合历史事实。事实上早在秦始皇统一六国之前 120 多年，就已形成较为成熟的小篆，如为秦孝公十八年（公元前 344 年）的“商鞅变法”和这一时期的“阳陵虎符”“诅楚文”“高奴方升”及 20 多件兵器上的铭文，基本上也是小篆，只不过有少数数字是古籀的于遗。所以说早在秦始皇统一六国之前 120 年，就已有小篆之雏形。

小篆有两大类：一类是铸造在金属上的文字，为符印、袋布、诏版等。此外还有瓦当上的文字。其主要风格是竖成行，横成列，但又不绝对受行格的限制，字体的大小，长短不求统一，错落有致，而章法更是天真散漫，天趣天成；另一类是刻文字，秦始皇统一全国后，曾七次出巡，所到之处皆立石树传，炫耀及其文作武功。秦二世也不甘落伍，继其遗风，在始皇所刻石续刻诏文。相传它们都出于李斯之丹青，遂成为当时范书。据文献考证，秦代先后共刻了七块石碑，《秦山》、《琅玕台》、《峯山碑》、《芝罘》、《东观》、《会稽》、《碣石》，而《东观》、《芝罘》、《峯山碑》由于多种原因早已损毁，无迹可寻，但好在是《会稽》、《峰心》虽二石已毁灭，但幸存摹刻的拓本传世。其中《峯山碑》出于北宋初徐铉所临，现存世有二，均为再临本。其一瘦本为徐铉的学生北宋郑文宝摹刻，现存西安碑林；另一肥本为元人所刻，现存山东邹县文管所。但据记载在徐铉之前就有摹本，唐《封演闻见记》称《峯山碑》为后魏太武帝推倒，邑人火楚。唐诗人杜甫有：“峯山云碑野火焚，枣木传刻肥失真。”只不过早期摹本未能流传于世罢了。

第一节 书写姿势和执笔要领

一、书写姿势

书写姿势的正确与否对书写者非常重要，它不仅关系到是否写好字，更重要是对身心健康的影响。所以我们初学一开始就要有一个好的书写姿势，如果养成随随便便的，错了又不及时的纠正的习惯，它不仅影响写字的质量，也会损害身体的健康。日久天长下去，纠正起来就困难了。

书写毛笔字（篆书）通常有两种常用姿势，即“坐势”和“立势”两种。它们的适用范围是：一般所写字较小篇幅也不大，可采用坐势；而书写在四寸以上，或写篇幅大的作品，就需采用站着写，宜把势。正常练字，以坐势居多。

1. 坐势（如图 2-1）

坐势的基本要求是：头正、身直、臂开、足安。

头正 就是头部要端正，微向前倾，双眼与纸面保持约一尺的距离。这样，视线正，下笔准，有利于把字写端正。

身直 就是身子要坐得正直，腰杆挺起，两肩齐平，使胸部与桌沿保持一拳大的空档。切忌胸部紧挨桌沿，弯腰曲背，妨碍呼吸，影响健康。

臂开 就是两臂要自然地左右舒展放开，右手执笔，左手按纸，成均衡之势。这样，写字时横易平，竖易直，捺撇也放得开。

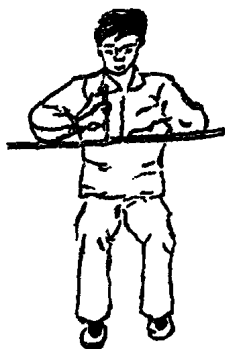


图 2-1 坐势图

足安 就是双足要自然地左右分开，约双肩宽的距离，放平稳踏地面。忌双足一前一后，或交叉，或踮脚尖。

2. 立势 (如图 2-2)

站着写字有两种情况：纸平放桌上写，纸竖贴墙上写。前者为立势俯写，后者为立势面壁写。

(1) 立势俯写 其要求是：头俯，身躬，臂悬，足开。

头俯 就是头向前方俯向桌面，与纸面保持一尺多的距离，这样，视角合适，能统观全局，下笔准确。

身躬 就是腰部稍弯，上身微向前倾，两臂张开，低头自然，写字就舒服。

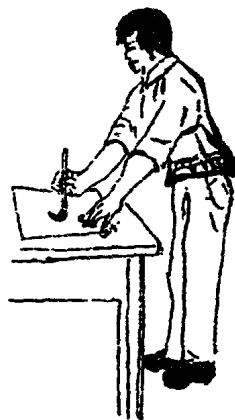


图 2-2 立势图

臂悬 就是执笔的右手至腕、肘，全部悬空，离开桌面。

左手，自然地按在左边纸上，不能撑在桌上。

足开 就是双足左右分开，左脚稍前，右脚稍后，距离与肩宽相当。这样身体自然，稳当，不致影响写字。

(2) 立势面壁写 其要求是：头正、身直、臂曲、足稳。

头正 即头不能仰不能俯，面部与墙壁要保持平等平行，否则，眼睛上视或下视，写出的字就可能变形。

身直 即上身要正直，不能前倾后仰或左偏右侧。否则，写出的字就可能歪斜。

臂曲 即执笔的右手要弯曲一些。如果伸得太直，写字就不灵活了。

足稳 即双足分开站稳，距离约肩宽。有时，字幅很长，要求蹲下或垫凳子站起，都要注意足稳，否则，会前功尽弃。

二、执笔方法与要领

掌握正确的执笔方法和执笔要领，也是写好毛笔字的一项基本功。

(1) 执笔的方法（图2-3左） 前人传下来的执毛笔方法，有三指执笔、四指执笔、五指执笔、握拳执笔等方法。已故著名现代书法家沈尹默先生，关于执笔的方法有着这样的见解：“书家对于执笔法，向来有种种不同的主张，我只承认其中之一种是对的，因为它是合理的。那就是二王传下来，经唐朝陆希声所阐明的：扶、押、钩、格、抵五字法。”

扶 即“按”的意思，是大拇指的上端节紧贴笔管内侧，略斜而仰，其力由内向外。

押 也叫“压” 即用食指上端压着笔管，从外向内和大拇指配合起来把笔管夹持住，其力由外向内。

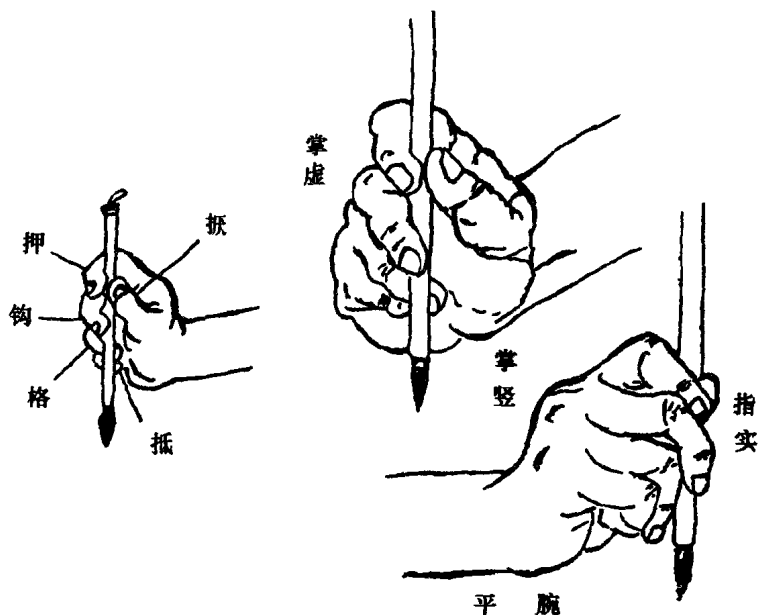


图 2-3 “五指执笔法”图

钩 是用中指第一、二两节，从外向内，弯曲如钩似地钩住笔管外侧，其力大于食指由外向内。

格 有挡住之意，用无名指指背上节端甲肉部分顶住笔管，从内向外，把用中指钩住的笔管顶着。其力由右内向左外。

抵 有垫托之意。小指紧贴无名指下，以增强抵住的力量，但不要碰着笔管和掌心。五指之力相互配合，笔管就被牢牢地控制住了。五指齐力，集中贯注到笔锋上，运笔就可以自然轻松，伸展自如，写出沉着有力的笔画来。

(2) 执笔的要领(图2-3右) 为了充分发挥五指执笔法的功能,还必须注意五项执笔要领:指实,掌虚,掌竖,腕平,腕肘悬起。

指实 即执笔时五个指头都落在实处:小指紧贴在无名指上,其余四指都着着实实地贴紧笔管。这样,写出的笔画才会筋骨强健,不会松软无力。

掌虚 即执笔时掌心人虚,能容下一个鸡蛋或一个乒乓球,这样,写起字来才能灵活自如。

掌竖 即手掌要斜竖起来,掌竖,笔直,锋正,四面行墨,写出的笔画才浑厚有力。

腕平 即指腕背与桌面要平行,掌竖则腕平,腕平则掌竖,这样,便于运腕。

腕肘悬起 即写大字时,要求右臂完全悬空,肘部悬起,略高于腕,以便挥洒自如。

总之,五指执笔的要领可概括为四个字:“指实掌虚”,这早已为历代书法家所公认。这四个字的重点又在“掌虚”二字。苏东坡说:“把笔无定法,要使虚而宽。”如果掌心不空虚,笔管在手中,势必执死,挥之受阻。晚唐张怀瓘在《书断》中记叙了王献之在五六岁时学习书法的故事。有一次,王献之正在练习书法,父亲王羲之悄悄地从背后去抽他手中的笔,但是没有抽脱,因而王羲之感慨地说:“这孩子将来在书法上一定会成大名的”。其实这是不可靠的传说。北宋的苏东坡曾讥讽说:如果认为王献之的书法成就是由于执笔紧,“则天下有力者,莫不能书也”。

第二节 文房四宝

一、笔

在“文房四宝”——笔、墨、纸、砚中，笔字在诸位中有着不同意义的重要地位，因为汉字的书法艺术主要是毛笔的产物，故而说它是“宝中之最”。

中国的毛笔历史可谓源远流长，可以上溯到新石器时期，我们从陶器上画的花纹来看，我们的祖先早在六七千年前就创使了笔。由于它们历史悠久故在各个时期有不同的名称，楚国“聿”，吴国叫“不律”，燕国称为“弗”到了始皇统一名称，才称为“笔”。

毛笔的分类，主要依据笔毫，用弹性强的禽兽毛制作的笔毫，称为硬毫，而我们常用黄鼠狼毛制作的，称为狼毫；还有以獾毛、鹿毛、豹毛、猪鬃、鼠须、兔毛等制作的。硬毫的主要特点为它的弹性和墨性都很强，写字的气势锐健。魏晋时的张芝，钟繇、王羲之等多用硬毫笔。

而用柔性的禽兽毛制作的笔毫，我们称他为软毫笔，常见的羊毫笔，就是山羊毛制作的。我们常见软毫还有以黄羊毛，青羊毛、鸭毛、胎发等原料加工而成。软毫笔以含量多，写出的笔画厚运圆润，气势饱满为特点。软毫笔盛行清代。

用硬毫和软毫配合制成的，称为兼毫笔。兼毫笔有紫兰毫，其主要原料是山兔毛和山羊毛合制成，而依据配料的多