

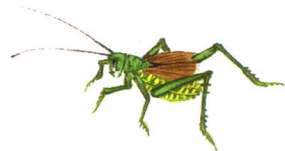
美 术 爱 好 者 之 友



怎样画

新编
入门篇

草虫



江苏美术出版社

美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 草 虫

李湘江 著



江 苏 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画草虫 / 李湘江著. — 南京: 江苏美术出版社,
2003.8 (2004.1 重)

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1610-8

I. 怎... II. 李... III. 草虫画 - 技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064789 号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 卢 浩
文字审读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画草虫
著 者 李湘江
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 3
版 次 2003 年 8 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷
印 数 10,111 - 15,110 册
标准书号 ISBN 7-5344-1610-8/J · 1607
定 价 9.00 元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路 54 号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

概述	(1)
草虫的结构	(2)
草虫的各种造型及透视	(6)
草虫在花鸟画中的运用及构图解析	(11)
教你水墨画青蛙	(25)
教你水墨画鱼	(28)
教你彩墨画蜜蜂	(31)
教你彩墨画蜻蜓	(33)
教你彩墨画蝴蝶	(35)
教你彩墨画天牛	(37)
教你彩墨画螳螂	(39)
教你彩墨画叫蝈蝈	(41)
教你彩墨画蟋蟀	(43)
教你彩墨画金鱼	(45)

概 述

草虫画是中国画花鸟画科中的一个类别,虽从属于花鸟画科,但它涉及面很广。如甲壳类、软体类、爬虫类、两栖类和各种鱼类,都是草虫画应用的题材。

草虫画能够作为绘画艺术的一种表现形式和内容,且经久不衰,并不断得以发展,究其原因在于历代画家们以现实为基础,抓住对象的特征,借助丰富的想象,把多姿多态的小生物刻画得惟妙惟肖。他们的许多经典作品中反映出的诗情画意,给人们以无穷的联想和醇美的回味。

要画好一幅形神兼备、生机盎然的草虫画并非易事。除了学习吸收前人的绘画技法和实践经验,绘画者必须静心观察它们的种种动态,仔细琢磨各种草虫的一举一动,长期写生记录下来,不断积累素材。初学画者需要一些技法书籍作为参考,帮助提高自己的理性认识和技法知识,并可临摹一些前人和当代擅长草虫画家的优秀作品。此外,必须在写生上多下功夫,对草虫的形体、结构、色彩、动态、习性、特征等有感性认识,才能提高作画过程中的应变能力和创作水平。

画写意的草虫画,要求在构图、色彩和笔墨上都要简洁,画草虫时要抓住其体态结构的几个面,基本上一笔一个结构,干净利落,用笔不宜重复和琐碎。要抓住其动感,抓住其正在爬行或准备跳跃的瞬间,同时还要注意季节性。四季花卉的花期不同,同样要配符合季节的草虫,不能违背自然规律。如初春时只有一些蜜蜂在活动;春暮时天气转暖、百花争艳才有蝴蝶翩翩起舞;秋天是花卉繁盛的季节,相应也是品类众多的秋虫的活跃期。

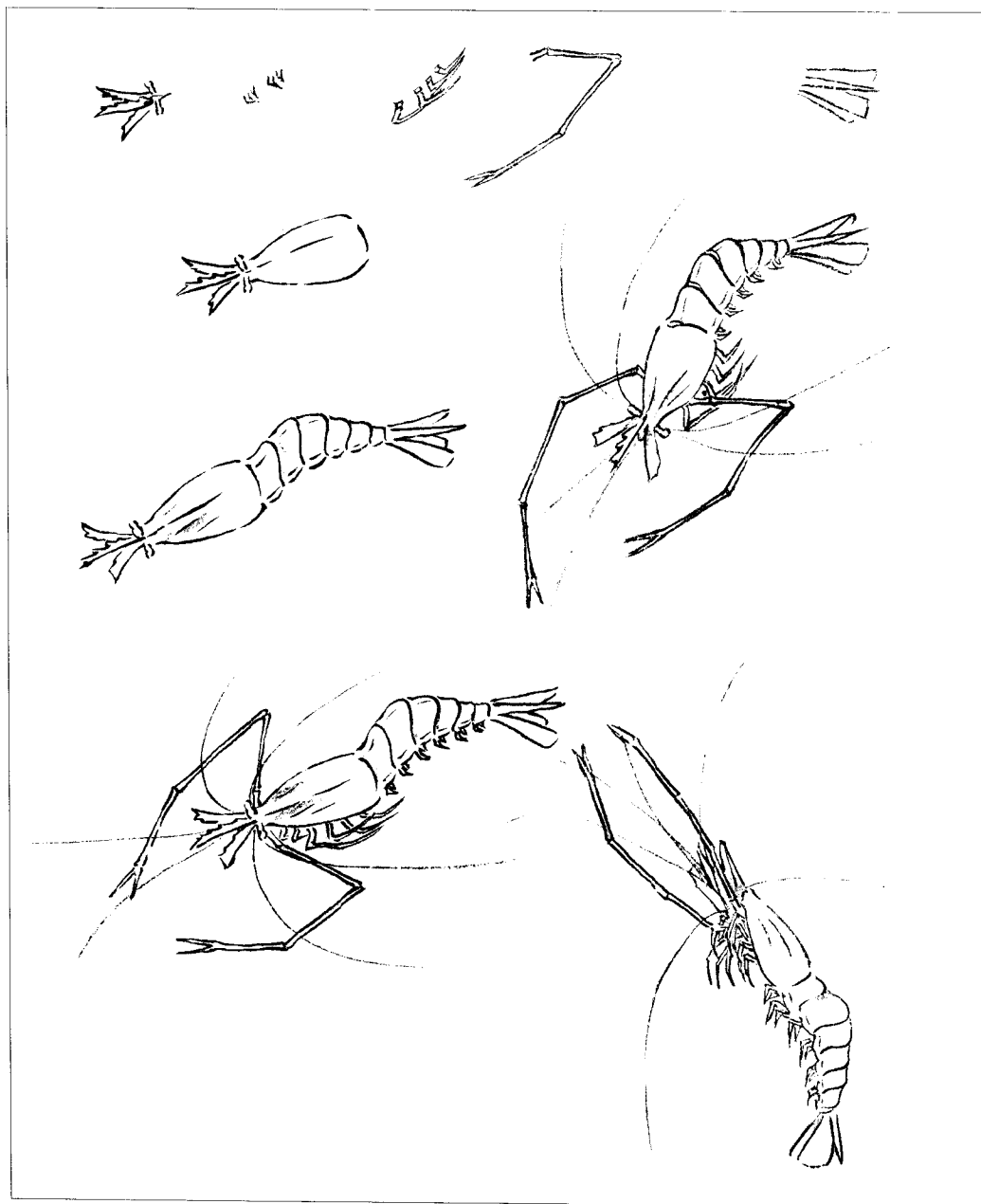
草虫其物虽微,却结构俱全,稍一疏忽,形态就会失真。所以要画得生动正确并不容易,要熟悉描绘对象结构、掌握其特征、经常练习。

本书所述和表达的基本技法,因本人水平有限,仅供初学者参考。

李 湘 江

2003年初夏于苏州

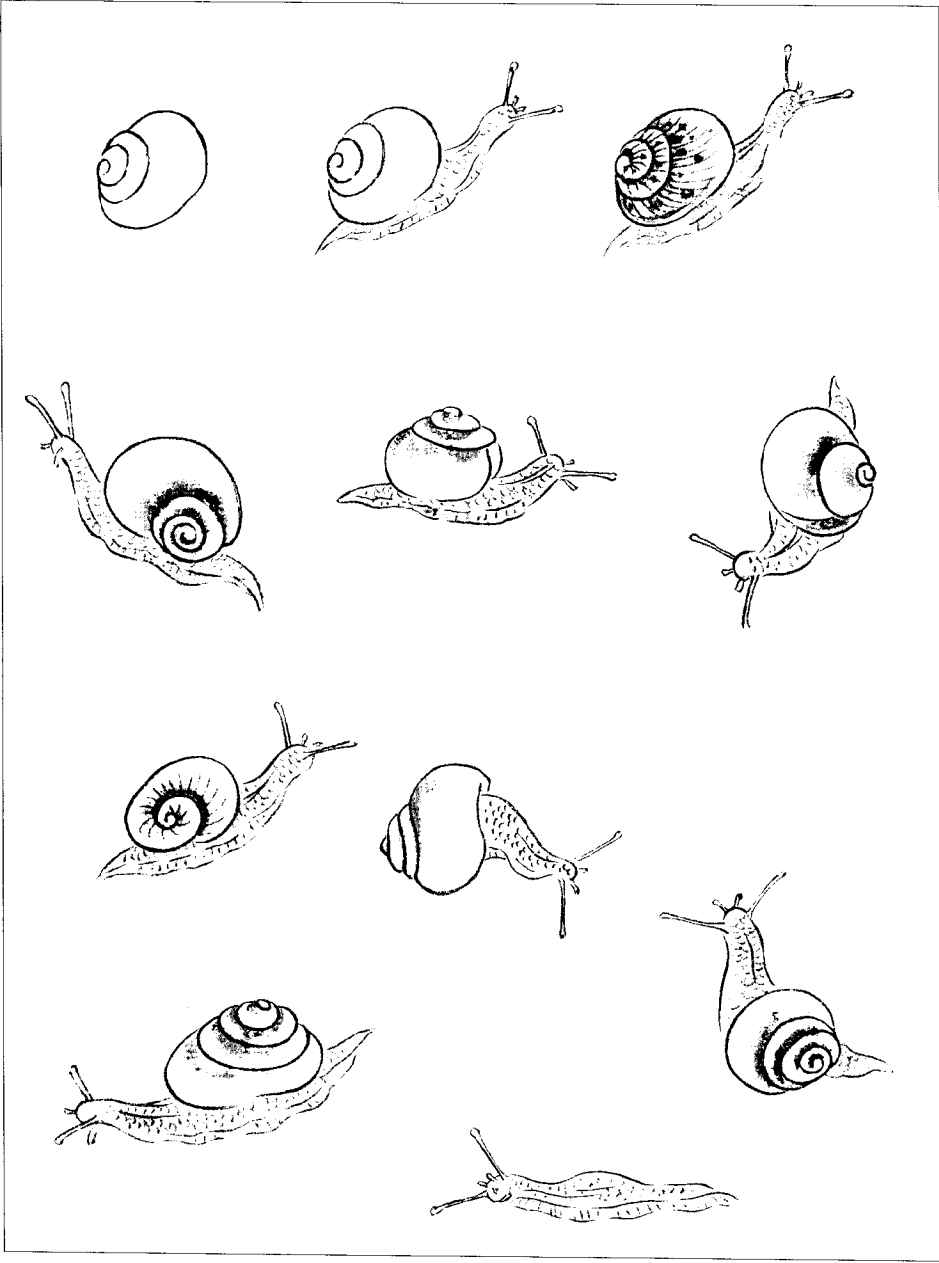
草虫的结构



甲壳类——虾

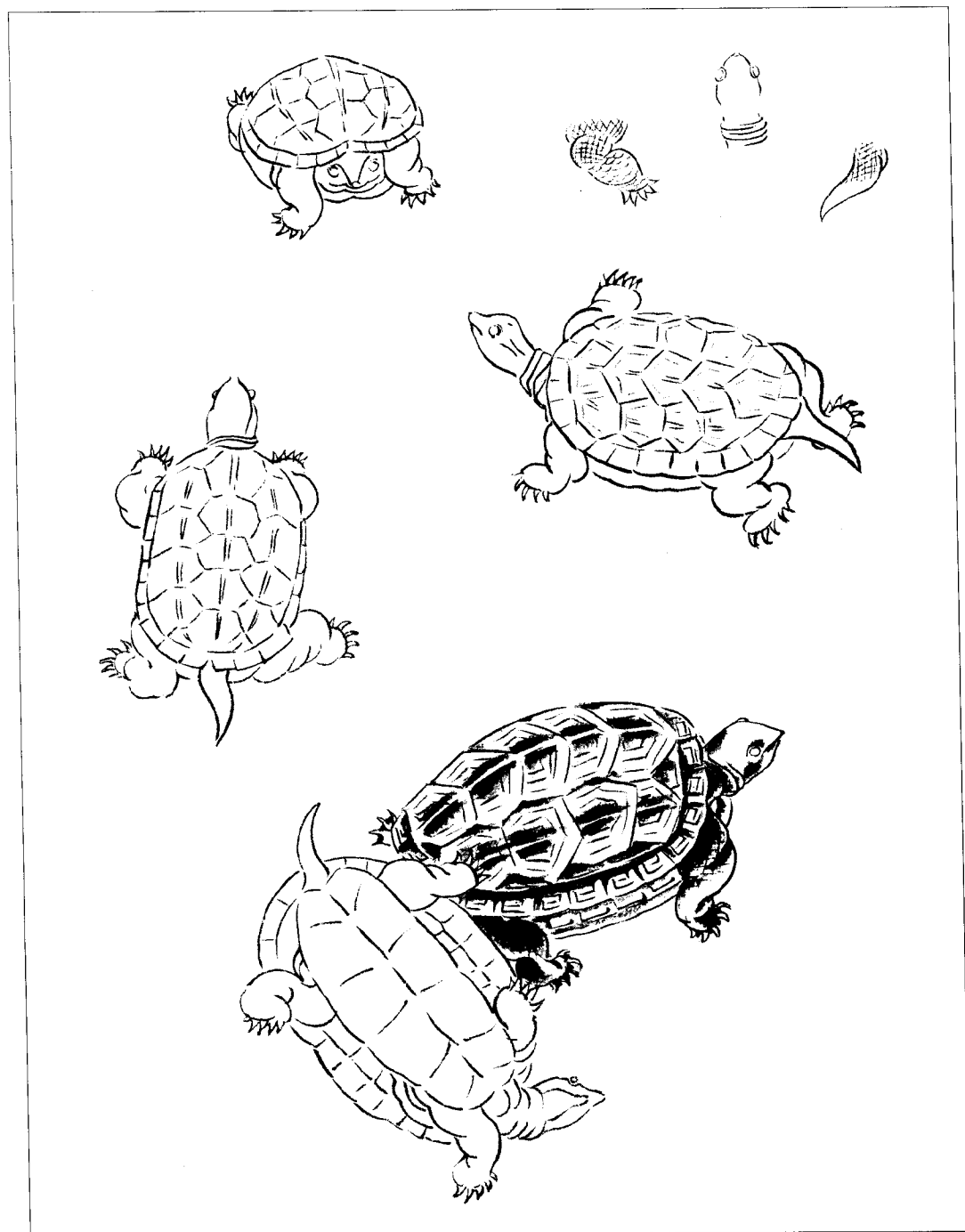
头、背、尾部均有甲壳包裹，头部有触角两对、复眼1对、触须3对；胸部下爬行足5对，第一对特别长，前端有螯钳；腹部分5节，节下各有1对泳足；尾部较大，通体呈青灰色。

草虫的结构



软体类——蜗牛

身体柔软，有触角两对，一对长，一对短。长触角顶端有眼，背负螺旋形外壳，质脆薄。蜗牛无足，依靠身体的前后波状伸曲匍行。



爬行类——龟

躯体呈椭圆形，背部隆起，腹部扁平，背腹部均为坚甲护身。背甲上有13块六角形状的图案，背甲旁的软边上各有11块长方形的纹样。龟头能伸缩，尾部短小，四肢粗短。

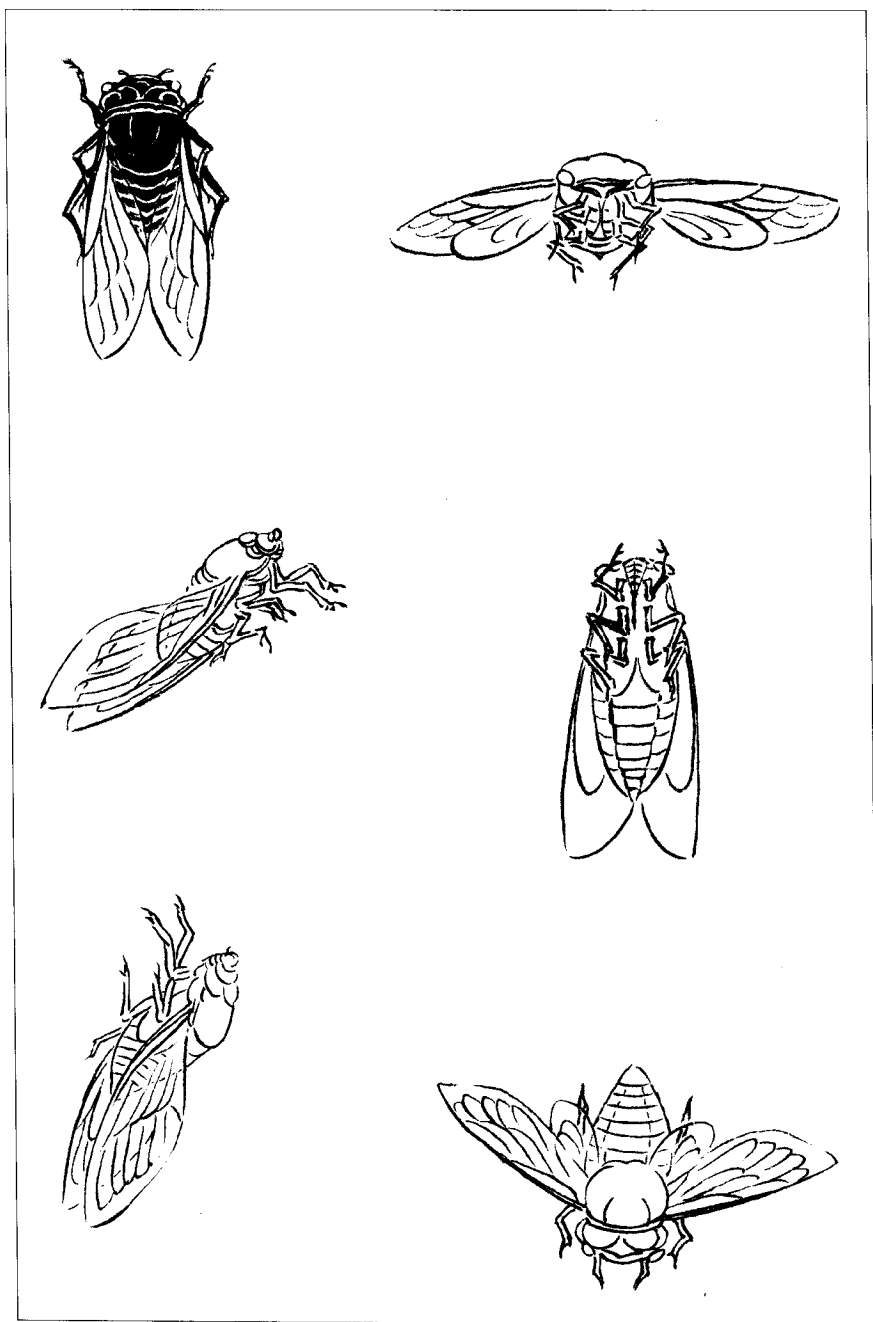
草虫的结构



两栖类——蟾蜍

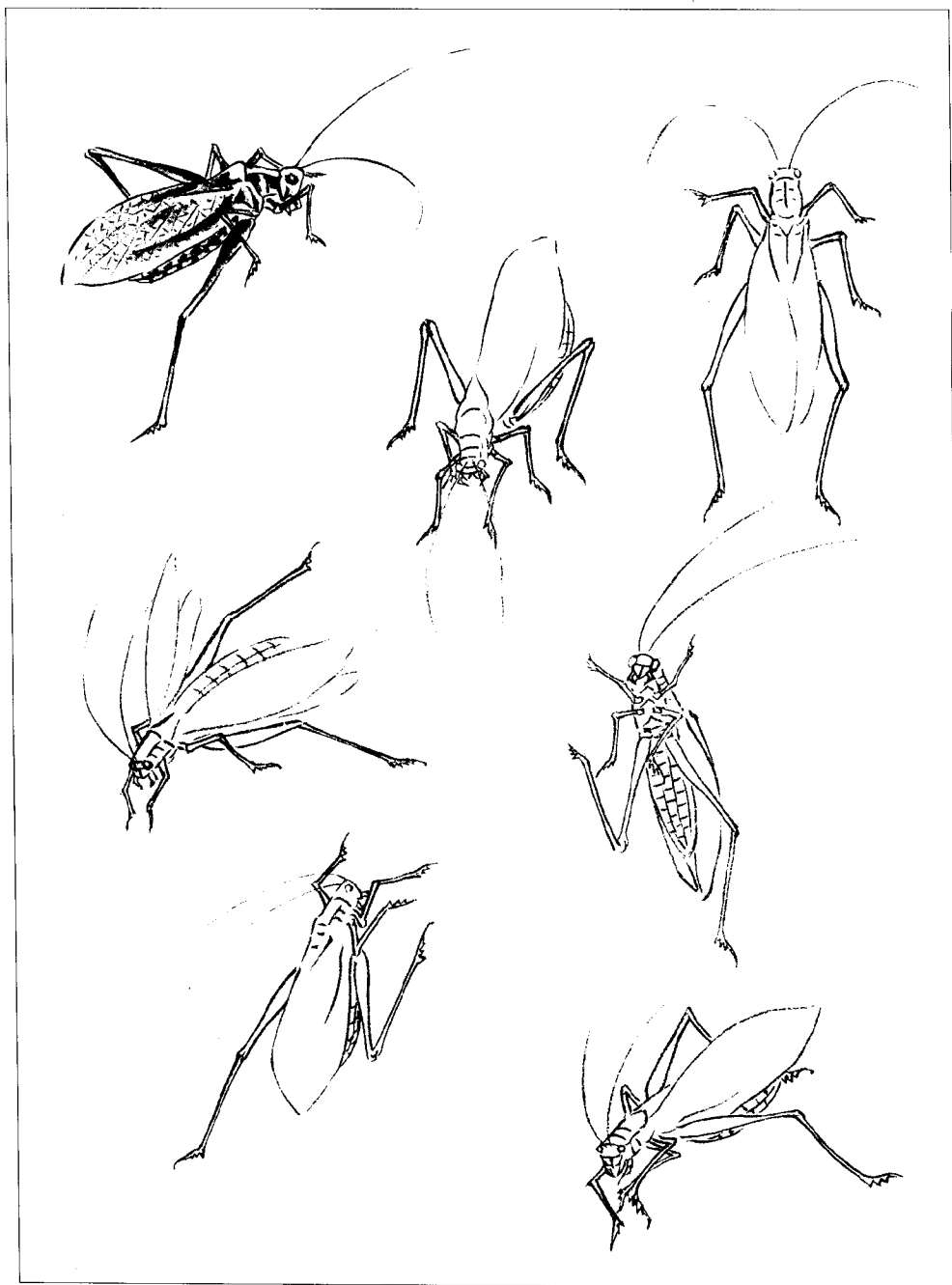
又名癞蛤蟆，背部为灰褐色，有黑斑，多处的疣状突起为毒腺；腹部稍淡，不善跳跃只能徐徐匍行，伸舌捕虫如蛙。

草虫的各种造型及透视



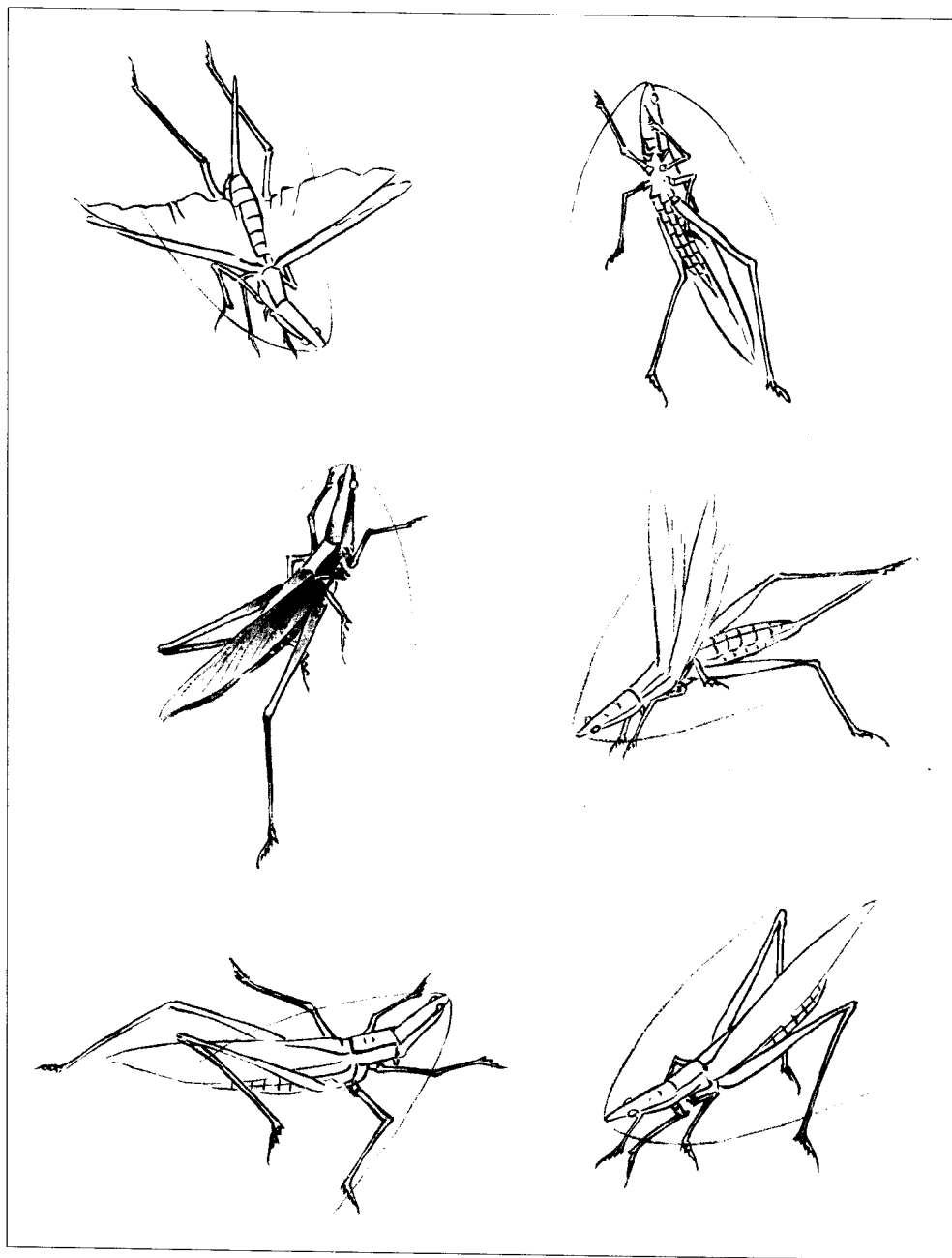
蝉：头短，身体由环节组成，雄蝉腹部有发音器。蝉的身体黑而有光泽，用浓墨画时应有深浅色之分，表现出背上隆起部分或反光部分。翅膀下的身体部分墨色应淡些，为用淡墨勾画透明的蝉翼留出余地。

草虫的各种造型及透视



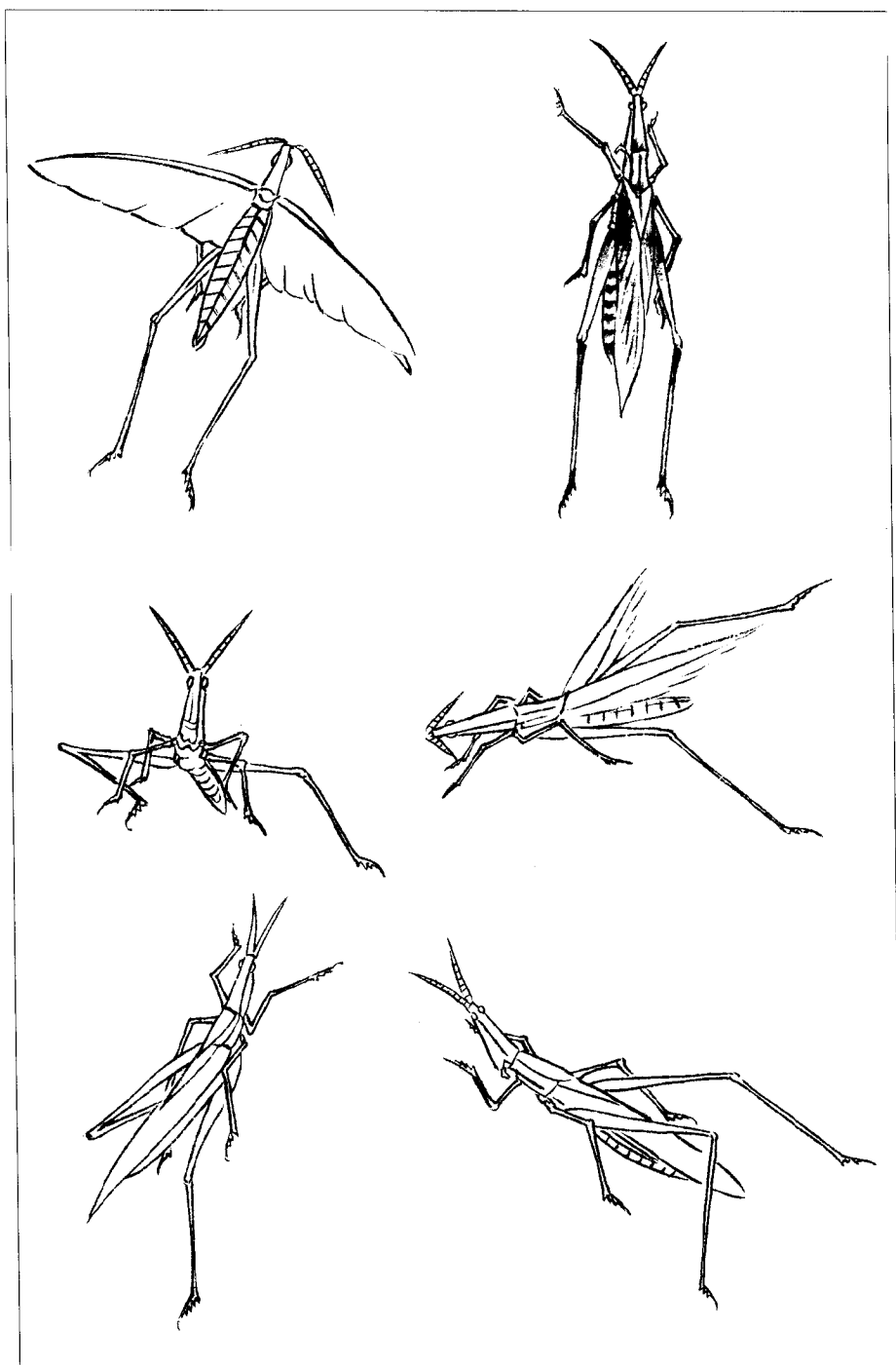
纺织娘：后腿长大善跳跃。触须细长，用笔应细淡。全身绿色，腹部最淡，背部染赭石色，眼用淡赭石色点画。画的顺序是点眼、画头、勾须，再画翅、腹，趁色未干时可用淡墨丝画翅纹，浓墨画脚。

草虫的各种造型及透视



草螽：头为圆锥形，顶略尖，触角为须状，前翅长过腹两倍，雄者有发音器，腹下六翅在爬行时常交叉和收放。

草虫的各种造型及透视



蚱蜢：体态与蝗相似，头部较大，触角短，翅上有斑，后肢常收缩于腹部。

草虫的各种造型及透视



鲮鱼：体形狭长，披细鳞，背部暗灰色，腹部银白色，眼大，有胸、腹、尾鳍。



对开：鲤鱼在此图中处于突出的位置，三条鱼游于画幅中心，两条下行一条上仰，与下方浮动上扬着的水藻和横笔轻扫的水纹成横直式逆动交叉的上升式构成。几笔劲草动感的S形曲线突破了构成的横平竖直，为画面增添了生气和活力。



对开：此图中的主体是水边的芦花和水中的轮叶，由左下角至右上角成三角形构图，芦叶、芦花的“密”实衬托出右下角留白处平静的水面，前面三条鲤鱼两聚一散，与后面两条隐身于芦花之中的鱼上下呼应，顾盼生情。



闵文彬 作

册页：左发右出上扬的菊花为第一层次，与右发左倾的坡石组成十字形平直交叉构图。坡石为第二层次，其坡面的皴墨与后景的淡墨皴草，使画面的左边形成“密”的氛围，画面右边“疏”的格局自然形成，右面坡石上一只蜗牛悄无声息的向前匍行，使笔墨恣意的热闹画面一下子静了下来。此图为反衬手法运用的佳例。