

中学语文教案

ZHONGXUE YUWEN JIAOAN

初中第三册

黄岳洲 主编

北京师范大学出版社

中学语文教案

(初中第三册)

主 编 黄岳洲

副主编 罗世杰 唐 文

编 者 (按姓氏笔画为序)

茅宗祥 罗世杰 唐 文

顾振亚 黄岳洲

顾 问 张志公 叶苍岑 张寿康

朱伯石 张拱贵

北京师范大学出版社

中学语文教案

(初中第三册)

黄岳洲 主编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

西安新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5 字数: 244千

1981年9月第1版 1981年12月第1次印刷

统一书号: 7243·21 定价: 0.85元

目 录

八十年代的语文教法改革·····	罗大同 (1)
深入钻研教材, 细致考虑教法·····	时雁行 (9)
怎样学习古代汉语·····	张世禄 (17)
试论现代汉语的同义语法形式	
——关于汉语句法教学的几个问题·····	黄岳洲 (21)

教 案 篇 目

一、一件小事·····	(37)
二、七根火柴·····	(48)
阅读提要和写作提纲·····	(58)
三、黄桥烧饼·····	(63)
四、鞠躬尽瘁·····	(71)
五、新手表·····	(80)
六、记金华的两个岩洞·····	(88)
七、石湖·····	(101)
记叙的顺序·····	(112)
八、批评和自我批评·····	(117)
九、反对自由主义·····	(127)
词义 (一) ·····	(138)
一〇、银杏·····	(145)
一一、茶花赋·····	(159)

一二、记一辆纺车·····	(169)
词义 (二) ·····	(180)
一三、牛郎织女·····	(186)
一四、连升三级·····	(196)
一五、故乡·····	(207)
一六、在烈日和暴雨下·····	(222)
一七、火烧敌军司令部·····	(233)
形容和限制·····	(241)
一八、中国石拱桥·····	(247)
一九、宇宙里有些什么·····	(258)
二〇、食物从何处来·····	(267)
二一、周总理，你在哪里？·····	(272)
二二、西里西亚的纺织工人·····	(283)
谈谈诗歌·····	(289)
二三、木兰诗·····	(295)
二四、冯婉贞·····	(306)
二五、小石潭记·····	(318)
二六、李愬雪夜入蔡州·····	(327)
二七、愚公移山·····	(337)
二八、孙悟空三打白骨精·····	(348)
附录	
书信·····	(359)

八十年代的语文教法改革

罗大同

八十年代的语文教法改革，不同于五十年代、六十年代和七十年代的改革。五十年代由于认识到教学必须是师生的双边活动，才能圆满地完成教学任务；而当时的语文教学，大都是教师一个人在“唱独角戏”，因此，改革的矛头所指，就是要打破“唱独角戏”的局面，于是，“《红领巾》教学法”便应运而生。六十年代初，由于认识到语文是基础工具课，其教学目的在于培养学生的阅读和写作能力，帮助学生掌握语文这一工具；而当时又在批判学习外来的教法，于是便从传统的语文教学中，吸收了“多读多写，从难从严”的教法，认为“省力的办法是没有的”。十年内乱期间，无教法可言。七十年代后期，主要是“拨乱反正”，恢复十七年中行之有效的一些作法，批判了“程式化”教学，要变“无效劳动”为有效劳动，加强语文基础知识教学和基本训练。

八十年代语文教学方法的改革，虽然也继承了过去的一些东西，但却有它自己的特点和革新精神。这主要表现在以下几个方面：

一、变“授”为“学”，把重点放在如何指导学生“学”，从而使学生的学习由被动转为主动。

上海育才中学的教法改革就是个典型。早在六十年代初，该校就曾经提出过“紧扣教材，边讲边练，新旧联系，因材施教”的十六字教法。这个教法在当时是个创新，但着眼点仍然在“授”，即传授知识必须“紧扣教材”，注意“新旧（知识）联系”，不能一讲到底，要“边讲边练”，根据不同的对象“因材施教”。近年以来，她又总结出“读读、议议、练练、讲讲”的八字教法，着眼点已放在“学”字上。在教师指导下，“读”由学生读，“议”由学生议，“练”由学生练，“讲”，也不单纯是教师的事，学生也可以讲。并且，认为读是基础，议是关键，练是应用，讲只是点拨，解惑，小结。这个创新比六十年代大大进了一步。

事实证明，这种教法能使学生在学习语文中由被动变为主动。许多学生并不是不喜欢学习语文，而是由于常常处于被动地位，便觉得枯燥无味。一个中学生说：“我很喜欢读文章，读到高兴处喜笑颜开，读到悲哀处潸然泪下，读到惊恐处毛骨悚然。总之读得津津有味。可是，老师一讲，不知怎的，听得索然寡味。……课后，背拼音，背解词，背答问，越背越枯燥。”由此可见，不把重点由“授”转为指导学生“学”，不把学习的主动权交给学生，学生是很有意见的。

学生能够主动学习，这对于提高他们学习语文的兴趣，积累语言材料、掌握语文知识、培养语文能力和思维能力都是非常有利的。这种“八字”教法尽管还只是个苗头，但它代表了八十年代语文教法的革新方向，应该加以肯定。

二、重视语文能力的培养，坚持听、说、读、写的全面训练。提倡语文教师要当教练，不能只当讲师。

这是六十年代“精讲多练”的继承和改进。所不同的，六十年代强调的是阅读和写作能力的培养，现在则是听、说、读、写能力的全面训练，要纠正那种轻视听、说训练的偏向。这也是八十年代语文教法改革的又一个特点。

我们知道，说出来的是语言，写出来的是文章，文章依据语言，因此，语文训练应该包括听、说、读、写四项，不可偏废。多年来，大家谈“读写结合”的比较多，认为阅读是语言材料的吸收，是写作的基础；写作是语言材料的运用，是实践。要运用自如，必先吸收得好，吸收得多；在实践中又能更好地吸收，巩固阅读的效果。读写结合，二者可以互相促进。

近两年来，不少语文教师从实践中体会到听、说和读、写，也是可以互相促进的。因为听和读的训练都着眼在培养学生的理解能力；说和写的训练，则着眼在培养学生的表达能力。听，不仅要求能准确地分辨读音，明白词句的意思，更要求能抓住要领，领会其深刻含义；在这个过程中，就同时包含了记忆、思维的训练。读，同样要求理解读物的意思，记住读物的内容，并力求懂得透一些，读得快一些。说和写，都必须把思维化为语言加以表达，让听者、读者明白其内容，力求准确、鲜明、生动。不同的是：听受到时间的限制，时机稍纵即逝；读可以仔细揣摩，反复研究，还能借助于工具书和有关资料加深理解；说要求说话者思维敏捷，注意力集中，能迅速选词造句，组织材料，突出中心；写却有充分的时间思考，以求内容和形式完美，成篇之后，还可以反复修改、补充、订正，不象说话，一经出口，就是最终表达形式。所以，加强听、说训练，无疑地可以促进读写能

力的提高，轻视听、说训练是错误的。现在有些先进地区、先进学校和先进教师，已经把听、说训练提上了日程，坚持听、说、读、写全面训练，这是合乎规律的。

同时，也体会到能力的培养，关键既然在于讲，尤其在练；因此，语文教师不能只当讲师，还要当教练，要象体育教练员那样，把学生带到运动场上去，指导他们自己去练一身过硬的本领。那种只管讲，不管练；只管传授知识，不管能力的培养；只备讲解内容，不备教学方法，不去精心设计各种练习的作法，是不明确语文学科性质、语文教学目的的表现，跟不上八十年代语文教学方法改革的潮流。

三、在传授知识、培养语文能力的过程中，如何发展学生的智力，这是八十年代语文教法改革中着力探索的一个问题。

什么是智力？现在众说纷纭，本文不准备讨论这个问题。我同意智力就是观察力、想象力、记忆力及思维力各种因素的有机组合而以思维力为核心这种说法。在语文训练中发展学生的智力，就是要发展他们的观察力、想象力、记忆力和思维力；学生的观察力、想象力、记忆力和思维力得到了发展，就是促进其语文能力的提高。这就是在语文训练中为什么要注意发展智力的道理，并不是又要给语文教学加上一个额外任务。

过去，语文教学在智力发展方面，因为不是有意识的，所以作了一些有利于智力发展的工作，也作了许多不利于智力发展的工作。八十年代既然提出了这个课题，那么，在语文训练的过程中，就应该作出一系列的转变。

这样，就必须变无计划为有计划，把语文教学的几个组成

部分结合起来，循序渐进。比如把范文的学习与语文知识的学习结合起来，把阅读教学和写作训练结合起来，课内和课外结合起来，语言训练和思维训练结合起来，口头表达能力和书面表达能力的训练结合起来，既能加速能力的培养，又有利于发展学生智力。那种无计划、打乱仗、各种训练互相脱节的作法，不利于培养能力、发展智力，应该“不为”。

这就必须变单纯的多读多背、机械重复的训练方法为举一反三、触类旁通的训练方法。学习语文，为了掌握语文这个工具，积累丰富的语言材料，适当多读多背一些名家名作是必要的，但时至今日，单靠多读多背就行不通了，要讲究方法，探索规律，走科学化的道路。孔夫子那时候尚且要举一反三，触类旁通，难道今天就做不到吗？如前所述，思维是智力的核心，读和背，强调的是记忆，有时甚至是机械重复，思维力不可能在机械重复中得到发展。因此，单靠读和背学习语文的作法，应该在“不为”之列。

这样，就必须变注入式为启发式。启发学生深刻认识学习语文掌握语文这一工具的重要性和必要性，认识学好语文与学好其它课程的关系，培养他们学习语文的兴趣，端正态度，改进方法，养成良好习惯。在指导学生学习课文时，要给他们以充分的时间，让他们预习，让他们独立阅读和思考，要采取适当的方式方法，如议论、提问、讲解、质疑，以启发他们思考，启发他们自己去发现问题，分析问题，引导他们得出正确的结论；要有讲有练，讲练结合，不能一讲到底，以讲代学。在作文教学中，要指导学生善于观察生活、积累素材、分析问题，解决写什么的问题；要指导学生善于借鉴范文，模仿范文，吸收语言材料，发挥想象能力、

创造能力，解决如何写的问题；要鼓励学生进步，注意保护其作文的积极性，不能讽刺打击他们；要让他们先写“放胆文”，再写“小心文”，不要用许多条条框框去束缚他们；要多就少改，不能大删大改，用自己的“作文”去代替学生作文。总之，不管是阅读教学中的注入式，还是作文教学中的注入式，都应该在“不为”之列。

另外，还必须加强对练习的指导，改变那种单纯追求数量、不管质量、不讲效果的作法。近几年来，为了应付考试，片面追求升学率，不少学校在语文练习上搞所谓“题海战术”、“大运动量”，结果不但没有提高学生的语文能力，发展智力，而且使学生负担过重，影响全面发展。因此，必须改变这种作法，提高质量，控制数量，讲究效果。

所谓“提高质量”，是说练习的深浅难易要适当，过难过易都不利于培养能力、发展智力；练习要有一定的难度，经过努力学生能做出来才行，好比“跳起来摘桃子”，不是伸手可得。设计练习，既要针对性，又要计划性，符合“循序渐进”的“序”，不是就事论事。要从多种练习方式中选取那些最适合于本课内容和现阶段语文训练要求的方式，讲究效果，不图形式。所谓“控制数量”，就是不能超越客观可能性去搞“大运动量”，不是反对必要的“多练”。

加强对练习的指导，不是“有问必答”，代替学生思考问题，作出答案；而是要讲清楚练习的要求，启发学生思考，联系新旧知识，运用学过的理论来指导实践，或借鉴、模仿有关范文，发挥自己的创造才能。在批改和检查学生所作的练习时，严格要求。

另外，还要变单一的课内教学为课内外相结合的语文

训练。我认为把语文能力的培养、学生智力的发展仅仅寄希望于每年读几十篇课文、作十几次文章是远远不够的，必须有课外阅读和语文活动的配合、补充才行。而且，由于课外阅读和课外语文活动有它不同于课堂教学的特点，是课堂教学所不能代替的，因此，只管课内不管课外是错误的。比如课外阅读和课外语文活动，能适应不同兴趣爱好的学生，能满足不同程度学生的求知欲和读写要求，有利于因材施教。课外阅读和课外语文活动是以学生独立阅读、独立思考为主，以学生自觉组织起来自己教育自己为主，因而有利于调动学生学习语文的积极性和主动性，培养其独立工作能力和自学能力，这无疑会更能促进其智力的发展。由于课外阅读和课外语文活动形式多样灵活，适合青少年的特点，便于因势利导，纠正某些学生不重视语文学习的偏向；特别是听，说训练，更有赖于课外开展。学生从课外阅读和课外语文活动中开阔了眼界，丰富了知识，充实了自己的“语言仓库”，又能进一步促进其智力发展，提高其运用语文的能力。

四、八十年代语文教法改革的又一个特点就是贯彻了“双百方针”，实行百花齐放。不仅各地有各地的教法，各校有各校的教法，甚至各人也有各人的教法。这是一个可喜的现象，是解放思想，实事求是，把辩证法用于语文教学的表现。

过去，在语文教学中讲的是“一”字，不是“百”字。那时候哪一种教法好，就是绝对好；哪一种教法不好，就是绝对不好。不管班级学生是什么情况，教师是什么条件，一刀切；不管作没作好调查研究，条件具备不具备，看到别人搞

什么新花样，便一哄而起；一旦遇到困难和挫折，搞不下去了，又一哄而散；不管新旧试验有没有成绩，有没有经验教训，说声下马，往往就一风吹；一时说这种教法好，一时说那种教法好，不经过分析辨别，又常常随“风气”的变化而一边倒。所有这些“一”字，又大都和“一言堂”有关系，

“一言堂”在多数情况下，是属于行政命令；在某些情况下，则属于“迷信”专家。八十年代接受这一教训，实行“百花齐放”，让每个语文教师在实践中，在正确理论的指导下，发挥自己的独创性，不断探索语文教学规律，创造新的教法。

所谓“教无定法”，并不是说教学没有规律可循，而是说无论什么方法，没有一成不变的；即使是一种很好的方法，也会因文而异，因人（学生）而异。特别是语文教学，这种变化比较大。由于课文的内容不同，文章体裁不同，文言白话不同，篇幅的长短不同，教法就会有所变化。

有人担心“百花齐放”会把语文教学搞乱，会降低质量。这是多余的。实践是检验真理的唯一标准。究竟哪种方法好，哪种方法不好，都要通过实践来检验，都要从实际出发，从效果出发，逐步加以改进。

深入钻研教材，细致考虑教法

时 雁 行

教师的教学效果如何，在很大程度上决定于他的备课是否充分，虽然教学效果和教师的业务水平、教学能力有着密切的关联。备课没有止境，就是对很熟的教材，在重新讲授之前，也要认真备课。尤其语文课本中有不少文学性的教材，这类教材不只要诉之于讲解，而且要诉之于感染，如果不在重新讲授前加以认真的钻研体会，怎么能够讲得有声有色，感染学生，使学生感受到作品的魅力，从而提高阅读和写作能力呢？有时在课堂上师生互相启发，缘机触发，能够当堂作出精彩的“文章”来，这也是在教师充分备课的基础上作出来的。多么有经验的教师，只靠当堂的“灵感”也作不出精彩的文章来。

备课包含着备教学内容、教学对象、教学方法三个方面。教师在备课中充分考虑到学生的知识基础、理解能力、学习习惯，才能有的放矢地运用教材，采用恰当的教学步骤和方法，收到良好的教学效果。教学方法是体现教学内容、达到教学目的的手段；教学内容更是运用教学方法的依据。好的教学内容要通过恰当的教学方法教给学生，才能收到良好的教学效果；任何教学方法只有体现好的教学内容，才有实际意义；深入钻研教材是运用恰当教学方法的前提条件。

一、深入钻研教材。

1. 兢兢业业，巨细不遗。

教师要兼具有自信和无自信两种精神。上课时要有自信，如果教师在课堂上对自己讲授的内容没有充分的自信，怎能让学生信服接受呢？备课时要无自信，这是上课时要有自信的必需具备的前提条件。备课时不能自信，要虚心，甚至心虚一点也未尝不可。要兢兢业业，巨细不遗。就以字、词这最基础的知识来说，一字之音，一词之义，也不能掉以轻心，字典、辞书需要经常翻查。有时在特定语言环境中一个词义的解释和分析，虽然翻查几种辞书也找不到现成的合适的讲法，但那现成的讲法却给我们以启发，给我们提供引申解释、分析的依据。字词不能等闲视之，其他方面更要认真准备。“开卷有益”，“勤能补拙”，对年轻和年老的教师都是这样。

2. 广泛参考，以我为主。

语文课本中的传统名篇，大都有不少析评文章或优秀教师成功的教学经验和匠心独运的教案设计，必须充分加以利用。但是怎样运用别人的经验也是一个值得注意的问题。最好在自己对教材有所钻研以前，先不要翻阅别人的经验；而在自己独立钻研有所体会以后，再翻阅别人的经验，来互相印证，并以别人的体会启发自己进一步领会教材，得出自己更深刻的体会。这体会可能与别人的见解一致，也可能有些出入。在有出入的时候，应该再反复体会教材。如果仍然不能一致，宁可按自己的体会来讲，也不要勉强地、生吞活剥地按别人的见解来讲，硬按别人的见解来讲是不能讲得生动而有感染力的。不注意借鉴别人的经验和过分依赖别人的经

验都是不正确的，既要广泛地参考别人的经验，又要以我为主。

3. 钻进去，深入体会教材。

不遗巨细地认真备课，可以保证教学的科学性。但备课只到这一步还是远远不够的，还不能讲得深刻生动，吸引学生，并引导学生在学习典范文章的过程中受到熏陶感染，提高读写能力。还要钻进去，深入体会教材。

要扩展钻研的广度，加深对教材体会的深度。现在流传一种说法，认为在语文课上介绍作品的历史背景和作者的经历就是程式化，浪费时间。这不能一概而论。文学作品是客观现实的反映，是作者用来表达对现实生活的意见的。对有的教材，教师如果不联系着历史背景和作者的有关经历、思想状况来钻研，就不能体会到它深刻的思想内涵和艺术表达效果；不扼要地把这些介绍给学生，也不能引导他们真正学懂教材。杜甫的《闻官军收河南河北》表达的不只是个人回乡有望的喜悦，更洋溢着为国家可望统一、人民可望摆脱战乱痛苦而无限兴奋的感情。诗人的喜悦兴奋是有宽广的社会内容的。如果不联系着“安史之乱”以后唐代战祸连绵、生灵涂炭的社会现实，和诗人颠沛流离的经历、忧国忧民的思想，怎能体会到这首诗所表达的诗人基于关心国家命运和生灵疾苦而在得到收复失地消息以后迸发出来的强烈感情呢？再放开一步说，如果在准备讲这首诗的时候，重温一下杜甫在“安史之乱”以后的有关名篇，如《塞芦子》、《悲陈陶》、《北征》、《羌村三首》、《三吏》、《三别》等等，也会给教师体会这首诗的深厚思想感情，提供基础，准备条件。虽然这些不必教给学生，但从教师深入体会教材来说，

却是很有益处的。

要扣住作品的中心思想，体会语言的表现力量。文学是语言的艺术，深刻的思想内容总是通过语言表现出来的，语言也只有在特定的语言环境中才能体现出表现力。准备讲授陆游的《书愤》，就要联系南宋王朝屈辱偏安江南的社会现实和诗人矢志报国、壮志难酬的经历，扣住这首诗抒发忧愤悲痛感情的中心思想，来理解它的诗句。这样，对“楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关”这一联，就不会只是理解到诗人回忆当年在镇江时的所见和在大散关时的活动，而能体会到诗人在年逾六旬、被置闲散、报国无路的情况下，这样饱含感情地描述当年威武雄壮的抗金军事活动，意在表现对当时统治者屈辱求和的不满，突出一个“愤”字。同样，对“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”这一联，也就不会只是理解到诗人在把自己和诸葛亮相比，而会体会到诗人写这两句，意在表现自己要像诸葛亮那样竭忠尽智、献身国家而不可得的悲痛，也在突出一个“愤”字。

要深入作品的意境，展开联想，感染自己。优秀文学作品的感染力很强。讲授这类作品应该体现出原作的感染力，感染学生，让学生感受到作品的艺术魅力，从而提高读写能力。要想体现原作的感染力，自己先要受到感染。这就要在深入理解教材的基础上，进一步在脑海中展现作品的意境，浮现作品中的形象，体会人物的思想感情。钻研《闻官军收河南河北》，如果联系当时战祸连绵的社会现实，结合突然传来胜利消息的典型事例，在脑海中展现以诗人为核心的生活画面，浮现诗人在听到胜利消息后“涕泪满衣裳”，“漫卷诗书喜欲狂”的形象，思考诗人所以这样的社会现实和个人经