

红楼梦 ● 本事大揭秘

红楼梦

与顺治皇帝的
爱情故事

辽宁古籍出版社

《红楼梦》本事大揭秘

《红楼梦》与顺治皇帝的 爱情故事

王梦阮·沈瓶庵撰

张国星 张庆善 主编
和 群 校点

上

辽宁古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事/张国星等编. —沈阳:辽宁古籍出版社, 1997. 3

(《红楼梦》本事大揭秘)

ISBN 7-80507-400-3

I. 红… II. 张… III. ①《红楼梦》研究-中国②顺治帝-人物研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03916 号

辽宁古籍出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

小·印刷·印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 字数: 1350 千字 印张: 51 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

印数: 1—5 000 册

1997 年 1 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥 谢 丹 曹 旭 责任校对: 杨宝林

封面设计: 金 明

版式设计: 张秀俊

定价: 80.00 元

导 读

1914年,《中华小说界》发表了《红楼梦索隐提要》,随即在社会上引起了强烈反响。1916年9月,上海中华书局又将全书正式出版印行。此后一版再版,很快便重印十三次之多。该书赖以立论的基础是两大传说:一是所谓清初四大疑案之一的顺治出家的传说;二是秦淮名妓董小宛入宫为妃并改姓董鄂氏的传说。学术著作,以传闻为立足点本来就是不科学的,更何况根本就经不住史料的检验。1921年,胡适在《红楼梦考证》中引用孟森的《董小宛考》一文,对王、沈的谬说作了彻底反驳:“董小宛生于明天启四年甲子,故清世祖生时,小宛已十五岁了;顺治元年,世祖方七岁,而清世祖那时还是一个十四岁的小孩子。小宛比清世祖长一倍,断无入宫邀宠之理。”

后来,孟森又撰写了《世祖出家事考实》一文,以翔实的史料,彻底戳穿了顺治出家的妄说。孟森指出:据《玉林国师年谱》等史料记载,清世祖因患痘疾,崩殁于顺治十八年正月初七日。《红楼梦索隐》所谓“世祖临宇十八年,实未崩殁,因所眷董鄂妃卒,悼伤过甚,遁迹五台不返,卒以成佛”云云,纯属毫无根据的臆测之言。至于吴梅村《清凉山赞佛》诗中“千里草”三字所切之“董”,乃是指顺治皇帝的贵妃董鄂氏。董鄂氏系内大臣鄂硕之女,十八岁入宫,顺治十三年八月册封为贤妃,同年十二月晋升为贵妃,深受清世祖宠爱。但这个董鄂妃,与那个早在顺治八年正月就已病逝的秦淮名妓董小宛,绝对扯不上任何关系。

索隐派观点的荒谬并不仅仅由于立论基础的薄弱,更重要

的还在于其索隐方法的非科学性。概括起来,王、沈所用索隐手法大致有以下几种。

一、将历史人物与小说中的人物形象一一对号。用他们的话说,就是某某影射某某。如说贾宝玉影射清世祖,林黛玉影射董鄂妃即秦淮名妓董小宛,薛宝钗影射秦淮八艳之一的吴三桂妾陈圆圆等。

二、在论证某个小说人物形象影射某个历史人物时,又发明了所谓的“分写”(分为)法。例如,王、沈认定林黛玉影射秦淮名妓董小宛,但因“小宛事迹甚多,又为两嫁之妇,断非黛玉一人所能写尽”,故作者又以薛宝钗、薛宝琴、秦可卿、妙玉、晴文、袭人等“六人分写之”,且“以一人写其一事”。

三、与“分写”说即相通又相反的,便是所谓的“合写”说,亦即几个历史人物的事迹“合写”在一个小说人物形象身上。例如,王、沈认为薛宝钗有时影射秦淮名妓董小宛,有时又影射吴三桂的爱妾陈圆圆,“亦有时写刘三秀”。这就是说,薛宝钗这一人物形象,是历史人物董小宛、陈圆圆、刘三秀等三个人的“合写”。

四、利用数字或词义的“关合”,论证某某即某某的“化分”。如说:“世祖自肇祖以来为第七代,宝玉便言‘一子成佛,七祖升天’,又恰中第七名举人;世祖谥章,宝玉便谥文妙,文、章两字可暗射也。”

五、利用“拆字法”这一索隐派的惯技,论证某个小说人物形象影射某一个历史人物。如说:“小宛书名,每去玉旁,故黛玉命名,特去宛旁,专名玉,平分各半之意也”等等。

茅盾在《关于曹雪芹》中曾经指出:“王、沈二氏之索隐穿凿附会,愈出愈奇。然而最不能自圆其说者,为一人兼影二人乃甚三人。”由于索隐方法的非科学性,无论王、沈二人罗列多少所谓的“关合”之处,其观点也是难以成立的。

序

玉溪《药转》之什，旷世未得解人；渔洋《秋柳》之词，当代已多聚讼。大抵文人感事，隐语为多；君子忧时，变风将作。是以子长良史，寄情于《货殖》《游侠》之中；庄生寓言，见义于《秋水》《南华》之外。古有作者，复乎尚矣。

若夫传奇纪异，谊不附于通人；因事成书，体自屈于小说。而实则金载朝野，为外史之别裁；实录见闻，非稗官之正体。如世所传《红楼梦》一书者，其古今之杰作乎！

大抵此书改作，在乾嘉之盛时；所纪篇章，多顺康之逸事。特以二三女子，亲见亲闻；两代盛衰，可歌可泣。江山敝屣，其事为古今未有之奇谭；闺阁风尘，其人亦两间难得之尤物。听其湮没，则忍俊不禁；振笔直书，则立言未敢。于是托之演义，杂以闲情，假宝黛以况其人，因荣宁以书其事。将无作有，本云满纸荒唐；推实入虚，难得一门风雅。而且万方玉食，公子反作闲人；千古美人，知己最难如愿。坠欢可拾，如闻儿女之喁喁；长恨难填，永见山川之寂寂。绘声绘影，入妙入微。当其始也，门荫方浓，年华正富，无猜两小，有约三生。斗草焚香，大好无愁之岁月；谈诗赌酒，愿居不老之天荒。无如美景不长，良辰难再。及其继也，彩云易散，飘零快绿之花；缺月难圆，掩泣潇湘之竹。遂使读者男痴女怨，暮哭朝啼。把卷如亲，恍入群花之座；掩书致想，难胜剩粉之悲。是以飞走有年，流传几遍。举绛英之迹，则闻者眉开；述钗黛之名，则谈者口艳。通都学子，拾来千百遗闻；闺阁蛾眉，赔却几多泪债。

然而勘情易误，求事难真，但观百美之新图，岂识一朝之别录？在作者引人入胜，设谜不宜，良有苦心，诚非得已。彼盖以冲冠一怒，为兴衰种族之由；乔木三迁，亦巾幗离奇之迹。于是，推原过始，痛包胥之哭秦庭；指斥祸胎，恨褒姒之燃夏燧。酸辛无限，笔墨羞陈，此一因也。又以倾国在人，悟空唯色。缘一情之未泯，薄万乘而不为。彼重色三郎，尚死马前妃子；多情汉武帝，徒怀帐里夫人。孰能举念全灰，掉头不顾？悲生恼死，成释迦帝子之功；削发披缁，去开国君王之号。奇情骇世，尊讳难书，此又一因也。是以变幻离奇，烘托点染，托言国闕，为情史之专书；假设门楣，若盛朝之名阀。

其实事非一姓，人异诸姜。放眼波涛，俱是秦淮烟水；伤心城市，忽成异代衣冠。故欲吐有必茹之情，每隐有弥宣之妙。葫芦火化，本无闷人终占之心；假语津迷，自有抵岸回头之日。

不佞谬参正谛，剖集遗闻，由假悟真，信太上以忘情为贵；即隐求事，知酸泪非作者之痴。遂敢洞抉藩篱，大弄笔墨。钩沈索隐，矜考据于经生；得象忘言，作功臣于说部。为知为罪，全俟后人；见浅见深，仍由读者。自笑好为多事，直痴人说梦之流；何妨强作解人，寻顽石点头之趣。悼红若在，义或庶几。

岁在癸丑嘉平月，悟真道人识于沪上

例 言

一《红楼梦》书中所隐之事，细为抽绎，皆有可寻。故为“索隐”一书，逐段将真事指出，以免埋没作者之用心，而开后来阅者之门径。

一全书大旨，隐寓清开国初一朝史事。故先为提要一卷，以发其凡。

一诸家评《红楼》者，有护花主人、大某山民各种，批窍导窾，固已无义不搜。然其人用心，大抵不免为作者故设之假人假语所囿。落实既谬，超悟亦非。于书中所指何事何人，全不领悟；真知既乏，即对于假人假语，亦不免自为好恶，妄断是非。故是书流行几二百年，而评本无一佳构。下走不敏，却于是书融会有年，因敢逐节加评，以见书中无一妄发之语，无一架空之事。即偶尔闲情点缀，亦白关合映带，点睛伏脉，与寻常小说演义者不同。以注经之法注《红楼》，敢云后来居上。

一诸家评本，懵然妄断，虽难切合，然其用心处亦自不可没。故本书特择其语不离宗，于书中笔法语意有道着处者，选存一二，借以广益集思。本评加“索隐”二字于前，以示区别。余则采某家者，则书其标题首二字，如大某山民则曰“大某评”，护花主人则曰“护花评”之类，以存其名而标其异。众僧说法，或得参解上乘。

一本评于事实考证未精。参详未确者，概弗妄列。有异闻、有歧说、为疑义，并著而出之，亦注经考史法也。

一事无可考者，闻亦评论其文，敷陈其意，于全书大小结

构点醒其事：湘云眠药榻是与宝玉和会，为袭人撞见，故含羞向人。如此之类，亦自具只眼，然非作者本意所注重，故不必好为刻深。

看《红楼》须与《吴梅村集》参看，为其多纪旧闻也。

看《红楼》又当与《王渔洋集》参看，其作证处亦不少。

不看《板桥杂记》不可读《红楼》；不知诸人来历，从何说起，直梦中梦。

不熟清初掌故，不可读《红楼》，不知当时大事，何能看得亲切。

书中所隐之事、所隐之人，有为故老所不传，载记所不道者，索隐亦无能为役。然为存一代史事，故为苦心穿插，逐卷证明，其斗榫交关，均已一一吻合。神龙固难见尾，而全豹实露一斑。以例推之，余蕴亦复有限，后来者更加搜访，似不难完全证出，成为有价值之历史专书，千万世仅有之奇闻，数百年不宜之雅谜。彼虽善隐，我却索而得之，宣而出之，以赠后人，亦大快事。譬之松之纪异陈志，谊何让焉。若以裴索隐于龙门，则吾岂敢！

目 录

导	读	1
序		1
例	言	1
第 一	回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 1
第 二	回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 21
第 三	回	托内兄如海荐西宾 接外孙贾母恤孤女 35
第 四	回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案 53
第 五	回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 65
第 六	回	贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府 88
第 七	回	送官花贾琏戏熙凤 赴家宴宝玉会秦钟 114

第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵	134
第 九 回	训劣子李贵承申飭 嗔顽童茗烟闹书房	151
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	162
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	172
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	184
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	195
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	207
第 十 五 回	王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	218
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	229
第 十 七 回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	246

第 十 八 回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉逞才藻	262
第 十 九 回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	278
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	297
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	308
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	320
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	334
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	345
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真	360
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	374
第二十七回	滴翠亭宝钗戏彩蝶 埋香冢黛玉泣残红	388

第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	399
第二十九回	享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情	417
第三十回	宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外	433
第三十一回	世扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	446
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	459
第三十三回	手足耽耽小动唇舌 不肖种种大受笞挞	470
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	480
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	493
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛云轩 识分定情悟梨香院	508
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题	521

第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	538
第三十九回	村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底	550
第四十回	史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	562
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院	578
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音	591
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	604
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	616
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	629
第四十六回	尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	643
第四十七回	呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	657

第四十八回	滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	669
第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	683
第五十回	芦雪亭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	697
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	714
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	726
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	741
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	754
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	770
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体	784
第五十七回	慧紫鹃情词试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦	799

第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	817
第五十九回	符叶渚边嗔莺叱燕 绛云轩里召将飞符	829
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜	838
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	851
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙	863
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	884
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情贻九龙佩	901
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	918
第六十六回	情小妹痴情归地府 冷二郎心冷入空门	931
第六十七回	见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童	940

第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	955
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	969
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	980
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	991
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	1005
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	1017
第七十四回	惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府	1029
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	1047
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞	1062
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月	1075