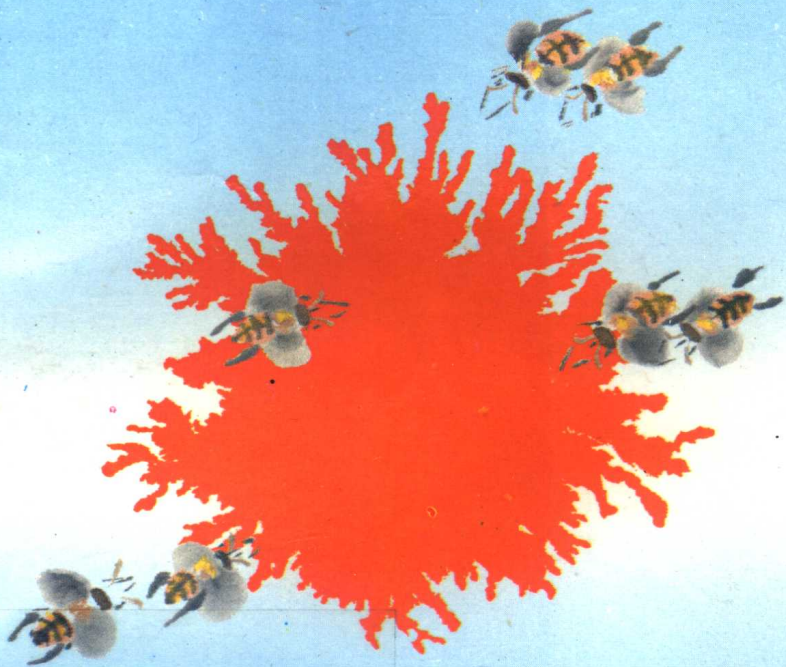


中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

李国平 沈正元



文章 内容的理解

语文出版社

中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

WENZHANG NEIRONG DE LIJIE

文章内容的理解

李国平 沈正元

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

中学现代文阅读入门丛书
WENZHANG NEIRONG DE LIJIE
文章内容的理解
李国平 沈正元

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语文出版社出版
北京朝阳门南小街51号 邮政编码：100010
新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 4.125印张 80千字
1993年7月第1版 1996年6月第3次印刷
印数：20,001—27,000 定价：3.30元

ISBN7-80006-695-9/G·551

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

序

张志公

《中学现代文阅读入门丛书》是一套面向中学生的，以培养中学生的自读能力为目的的阅读训练丛书。

阅读能力的训练，是中学语文教学的主要任务之一。随着科学文化的飞速发展，社会对中学毕业生应具有的阅读能力的要求越来越高，怎样对学生进行有效的阅读能力训练，是中学语文教学中一个十分重要的课题。

长期以来，缺少有计划、有步骤的使学生掌握切用的阅读技能的训练办法，或者说阅读原理指导训练还需要进一步总结长期积累的带有科学规律性的经验。以往，阅读教学随意性较大，“一个将军一个令”，效果还不够理想。

值得欣慰的是，近七八年来，随着现代社会、语文教学界及高一级学校选拔人才对现代文阅读的重视，随着国际上阅读训练研究的迅猛发展和国内阅读学研究的起步，随着对沟通语言学、语法学、修辞学、逻辑学、心理学等基础学科培养提高语言能力（口头的和书面的）这样应用学科的探索，随着广大语文教师们阅读教学新经验的积累，现代文阅读训练已逐步朝科学化的方向迈进。《中学现代文阅读入门丛书》正是在这种科学化进程中出现的一套面向中学生的教学训练的入门丛书。

《中学现代文阅读入门丛书》的作者尽可能地列出了培养中学生现代文自读能力的科学序列，提供典型模式，点拨关键技法，优化能力训练，试图逐步使中学现代文阅读教学有章可依，有法可循。

丛书的编者们在深入浅出、精当新颖、实用高效上下了功夫，力求使丛书易为中学生接受，足为中学语文教师参考，可以称为档次较高的一套阅读训练丛书。

据我所知，另有一批同志正在编写一套比较重视理论的《阅读学丛书》（也将定稿付梓，也嘱我作序。此外，也许还有我不知道的新著正在酝酿或编写中）。各有特点，各有独到之处。注意到以往语文教学中比较薄弱的一环，分头探索一些新的途径，这是十分可喜的现象。

当然，这些都是很有意义的尝试，都是创新。创新就值得欢迎，值得扶持，而不宜求全责备。任何一种新的学术都不可能是一蹴而就，一下子就做到尽善尽美的，如果那样要求，就等于不许创新，只能率由旧章。相信在多方面（包括读者方面）协力同心、共同努力之下，阅读训练将以新的面貌来迎接新时期赋予教学界的新使命。

由于本丛书有前述特点和优越之处，特表祝贺，并愿向读者同志们推荐。是为序。

目 录

序.....	(1)
第一章 文章背景的理解.....	(1)
第一节 把握作者的思想.....	(1)
概要.....	(1)
例解.....	(2)
(一) 把握作者的人生观.....	(2)
(二) 把握作者的文艺观.....	(4)
(三) 了解作者的经历.....	(5)
第二节 了解时代特征.....	(6)
概要.....	(6)
例解.....	(6)
(一) 了解时代风貌.....	(6)
(二) 了解阶级状况.....	(7)
(三) 了解人际关系.....	(8)
(四) 了解文化传统.....	(9)
第三节 分析文章语言.....	(11)
概要.....	(11)
例解.....	(11)
(一) 分析人物对话.....	(11)
(二) 分析叙述语言.....	(12)
(三) 分析环境描写.....	(12)

思考·操练一	(14)
第二章 文章主旨的理解	(17)
第一节 剖析材料, 理解主旨	(17)
概要	(17)
例解	(18)
(一) 梳理重点	(18)
(二) 剖析意义	(18)
(三) 分析关系	(19)
第二节 抓关键词, 理解主旨	(21)
概要	(21)
例解	(21)
(一) 文眼	(21)
(二) 警句	(22)
(三) 复沓	(23)
(四) 议抒	(24)
第三节 探究结构, 理解主旨	(26)
概要	(26)
例解	(26)
(一) 标题	(26)
(二) 首尾	(27)
(三) 照应	(29)
(四) 过渡	(30)
思考·操练二	(31)
第三章 文章重要内容的理解	(34)
第一节 重要内容载体的理解	(34)
概要	(34)
例解	(35)

(一) 文体要素	(35)
(二) 思想倾向	(35)
(三) 文章思路	(36)
第二节 外围材料的理解	(39)
概要	(39)
例解	(39)
(一) 概写材料	(39)
(二) 闲笔材料	(40)
(三) 伏笔材料	(41)
(四) 穿插材料	(42)
第三节 一般人物的分析	(43)
概要	(43)
例解	(44)
(一) 联缀情节	(44)
(二) 对比反衬	(45)
(三) 烘云托月	(46)
第四节 具体内容的概括	(47)
概要	(47)
例解	(48)
(一) 抓中心句	(48)
(二) 提炼要点	(48)
(三) 辨认相关	(49)
(四) 牵头接尾	(50)
思考·操练三	(51)
第四章 文章疑难内容的理解	(55)
第一节 含蓄内容的理解	(55)
概要	(55)

例解	(56)
(一) 依靠语感, 揣摩含蓄内容	(56)
(二) 联系语境, 辨识含蓄内容	(56)
(三) 抓关键词, 剖析含蓄内容	(57)
(四) 分析修辞, 领会含蓄内容	(57)
(五) 分析标点, 揭示含蓄内容	(58)
第二节 繁杂内容的理解	(59)
概要	(59)
例解	(59)
(一) 语法分析	(59)
(二) 抓关键句	(60)
(三) 分点切割	(61)
(四) 品味归纳	(63)
第三节 模糊内容的理解	(64)
概要	(64)
例解	(64)
(一) 模糊词语	(64)
(二) 语音模糊	(65)
(三) 超常词义	(66)
思考·操练四	(67)
第五章 一般文章内容的理解	(70)
第一节 记叙文内容的理解	(70)
概要	(70)
例解	(70)
(一) 剖析事件	(70)
(二) 分析人称	(72)
(三) 研究叙述	(74)

第二节 议论文内容的理解	(76)
概要	(76)
例解	(77)
(一) 把握论点	(77)
(二) 理解论据	(79)
(三) 分析论证	(80)
第三节 说明文内容的理解	(81)
概要	(81)
例解	(82)
(一) 认知对象	(82)
(二) 归纳中心	(83)
(三) 辨识方法	(84)
思考·操练五	(86)
第六章 文学作品内容的理解	(91)
第一节 诗歌内容的理解	(91)
概要	(91)
例解	(92)
(一) 分析意象	(92)
(二) 领悟意境	(93)
(三) 体味情感	(94)
第二节 散文内容的理解	(97)
概要	(97)
例解	(97)
(一) 分析意境	(97)
(二) 寻找线索	(100)
(三) 品味语言	(102)
第三节 小说内容的理解	(103)

概要	(103)
例解	(103)
(一) 分析人物	(103)
(二) 理清情节	(107)
(三) 剖析环境	(108)
第四节 戏剧内容的理解	(110)
概要	(110)
例解	(110)
(一) 把握戏剧冲突	(110)
(二) 品味戏剧语言	(111)
(三) 探究艺术形象	(113)
思考·操练六	(115)
参考答案	(120)

第一章 文章背景的理解

文章的背景，一般而言，一是指作品产生的某一时代的社会矛盾的总的形势，即时代背景，或叫历史背景；一是指作品中人物活动和事件发生展开的时间、地点和条件，即社会环境和自然环境。另外，我们认为，作者的思想，包括人生观、文艺观和生活经历，也应该视为文章的背景。因此，阅读某篇文章，了解某一时代历史的、社会的、自然的有关情况，了解作者的个人经历、人生观、文艺观等，将有助于我们加深对文章内容的理解。

第一节 把握作者的思想

概 要

文章是作者感情的自然流露，深深打上作者思想的烙印。“文如其人”，作品的格调与作者的品格是一致的。鲁迅曾经说过：“美术家固然有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格，他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想和人格的表现。”（《随感录四十》）美术家的制作是这样，作家写作也是如此。所以，我们阅读某篇文章，要真正理解它的内容，把握作者的思想。了解作者的生活经历、人生观、文艺观，有助于把握作者写作的心境、动机，有助于准确地把握住文章的意脉，深刻理解主旨。

例 解

作者的思想是比较复杂的,包括众多的方面,择其要者,有作者的人生观、文艺观、个人经历等。

(一) 把握作者的人生观

人生观也即世界观,指人们对于周围世界,对于自然和人类社会(包括政治、经济和文化)的基本观点。人生观对作者的创作有着深刻的影响,任何作者在他的文章中肯定什么,否定什么,歌颂什么,批判什么,都是由他的人生观决定的。

例 1 车子!车子! /车来如飞。/客看车夫,忽然心中悲。/客问车夫:“你今年几岁?拉车拉了多少时?”/车夫答客:“今年十六,拉过三年车了,你老别多疑。”客告车夫:“你年纪太小,我不坐你车,我坐你车,我心中惨凄。”/车夫告客:“我半月没生意,又寒又饥,你老的好心肠,饱不了我的饿肚皮。我年纪小拉车,警察不管,你老又是谁?”/客人点头上车说:“拉到内务部西!” (胡适《人力车夫》)

例 2 日光淡淡,白云悠悠, /风吹薄冰,河水不流。/出门去,雇人力车。/街上行人,往来很多; /车马纷纷,不知干些什么? /人力车上人,个个穿棉衣,个个袖手坐, /还觉风吹来,身上冷不过。/车夫单衣已破,他却汗珠儿颗颗往下堕。 (沈尹默《人力车夫》)

例 3 鲁迅的《一件小事》记叙了这样一个故事:民国六年冬天的一个早晨,“我”雇了一辆人力车去S门。刚近S门,有一老女人横截过来,破棉背心兜着车把,跌倒了。“我”要车夫继续赶路,车夫却放下车子,关切地询问老女人怎么样,并毫不踌躇地搀着老女人走向巡警分驻所。“我”诧异了,觉

得车夫满身灰尘的后影刹时高大了。

同写人力车夫，胡适的《人力车夫》虽有暴露，但总的倾向是表现“怜悯”之心，是一种廉价的“同情”。沈尹默的诗写得比较含蓄，诗人先渲染了“冷冽”气氛，然后用对比手法揭示车夫穷困、劳累的生活。比起胡适的诗来，“意”显然要高出一筹。而鲁迅的小说《一件小事》通过平凡、普通的一件“小事”的记叙，歌颂了人力车夫正直无私的高尚品质，表现了进步知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。显然，例3比前面两例要深刻、高明得多。

为什么同写人力车夫，在不同的作者笔下会显现出不同的主题呢？分析作者的人生观后就不难找到正确的答案。当时鲁迅先生的思想已是激进的革命民主主义的思想，他遵循革命前驱的“将令”，具有彻底的、不妥协的反帝、反封建的精神，他和一批对辛亥革命的妥协性和不彻底性深感不满的爱国知识分子，开始从劳动人民身上寻找力量，对劳动人民的高尚品质有了一定的认识。《一件小事》正闪耀着当时进步知识分子的思想光辉。

把握作者的人生观要注意其变化。作者的立场、思想有可能从落后转变为进步，从唯心转变为唯物，而这种转变对他的作品会产生极大影响，我们从鲁迅的作品中就可以看到他前后期思想感情的深刻变化。鲁迅前期的思想虽然包含着某些辩证唯物主义的因素，但是他毕竟还是一个革命民主主义者；他的前期作品虽然看到了阶级的分野和压迫的事实，但总的说来仍未超越进化论的思想范畴。以后，他接受了马克思主义，人生观产生了质的飞跃，成长为一位坚强的共产主义战士。

（二）把握作者的文艺观

文艺观的形成受人生观的制约，对作者的创作也能产生巨大影响，所以，把握作者的文艺观同样也是理解文章内容的重要方面。

例4 叶圣陶的小说《多收了三五斗》叙述了三十年代初江南小镇某天农民丰年忍痛贱价粃米的故事：难得天照应，一亩田多收了三五斗，旧毡帽朋友满怀希望到米行粃米，可是，哪里知道由于投机商人的压价，米价大跌，他们只得忍痛贱价粃米，希望破灭。虽然多收了三五斗，但是，旧毡帽朋友的口袋还是瘪瘪的，购物的欲望只得一压再压。在船上，他们喝酒后发泄着心中的愤懑，寻找出路：抗租、逃荒、抢粮。

例5 叶圣陶的小说《夜》的情节梗概是：女儿、女婿被抓走了，生死不明，老妇人正坐立不安地等候打探消息的阿弟回来。她恐惧，害怕小外孙也会受牵连，不厌其烦地教小孙子改姓孙。当阿弟回来证实女儿女婿被杀的时候，老妇人“心头是一种超乎悲痛的麻辣辣的况味”，“忿恨的烈焰在她空虚的心里直冒起来，泪膜底下的眼珠闪着猛兽似的光芒”，她变得毫无顾忌了。而当阿弟念完女儿女婿留下的字条后，老妇人“懂得了向来不懂的女儿女婿的心思”，“决定勇敢地再担负起一回母亲的责任。”

叶圣陶是中国现代文学史上最早出现的新文学团体——文学研究会的重要成员，他坚持实践“为人生而艺术”的创作主张，反对封建文人把文学作为游戏和消遣的观念。他的创作多以社会底层的人们为主人公，揭露社会的黑暗、人民的苦难。如例4，通过记叙农民忍痛贱价粃米的故事，反映了半封建半殖民地的旧中国农民身受三重压迫的痛苦，以及他

们自发的觉醒和反抗意识。随着叶圣陶人生观的变化，他在写作上又有意识地摄取与时代斗争有关的重大题材。例5是较早反映“四·一二”事变的作品。小说通过女儿女婿都被杀害了的一个老妇人的感受，揭露了反动派屠杀革命人民的血腥罪行，暗示了普通人民革命意识的新觉醒。在这篇小说中，“为人生”的艺术主张注入了新的血液，闪烁着时代的光辉。

（三）了解作者的经历

作者的经历常常在他的作品中得到直接或间接的表现；所以，了解作者的经历有时对于把握文章的背景显得十分重要，简直可以把它比作一把能打开锁的钥匙。

例6 大堰河，是我的保姆。/她的名字就是生她的村庄的名字，/她是童养媳，/大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子。/大堰河以养育我而养育她的家，/而我，是吃了你的奶而被养育了的，/大堰河啊，我的保姆。

……（艾青《大堰河——我的保姆》）

艾青的这首诗集中描述了保姆大堰河一生的悲苦经历，抒发了诗人对大堰河真挚的怀念和热情的赞美，表达了对旧世界的仇恨和诅咒。诗人何以写得如此情真意切呢？这与他的一段经历是分不开的。

艾青，1910年出生于浙江金华畈田蒋村。艾青出生时难产，算命先生说他命“硬”，要“克”父母，于是，家里只许他叫父母为“叔叔”、“婶婶”，并把他送给同村的一个贫农妇女哺乳寄养。这位奶娘原是童养媳，连名字也没有，因为她娘家在邻近的大叶荷村，所以大家就叫她大叶荷（“大堰

河”的谐音)。大叶荷哺养艾青时已是第五个孩子的母亲，奶水本来不多，同时还养着一个和艾青差不多大的女孩，不多的奶水分给两个孩子就更不够了。于是，大叶荷忍痛含泪把自己的孩子溺死，专来哺育艾青。艾青懂事后深深地觉得自己的生命是从另外一个孩子那里抢夺来的，一直十分疚愧和痛苦，使他自幼便感染了农民的忧郁，很早就成为人道主义者。正是这一段经历使得艾青在后来的诗歌创作道路上深深地歌唱土地，歌唱农民，歌唱广大劳苦群众为反抗黑暗、压迫与残暴而进行的斗争。人们称他是“农民的后裔”、“农民的儿子”。

第二节 了解时代特征

概 要

每一位作者总是生活在一个特定的历史时代，俗话说：时势造英雄。某一时代的社会制度、人际关系、文化传统等对作者的人生观、文艺观的形成以及变化都会产生深刻的影响，而这种影响又往往在他的文章中得到或明或暗、或显或隐的表现。所以，读某位作者的某篇文章，如果对他所处的时代特征缺乏了解，那将有碍于对文章的准确把握和深刻理解。

例 解

(一) 了解时代风貌

例1 宣统三年9月14日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点，有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。这船从黑魃魃中荡来，乡下人睡得熟，都没有知道；出去时将近黎明，却很有几个看见的了。据探头探脑的调查来的结果，知道那竟是举人老