

秋 枫 编注

豪放词

图
文
本



宗教文化出版社

图文本

豪放词



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词: 图文本/秋枫编注. - 北京: 宗教文化出版社,
2002.3

ISBN 7-80123-427-8

I. 豪… II. 秋… III. 豪放词—选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 69336 号

豪 放 词

秋 枫 编注

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215

责任编辑: 史原朋

封面设计: 陈 非

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版权所有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 10 印张 260 千字

2002 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 2 次印刷

印 数: 5001—8000 册

书 号: ISBN 7-80123-427-8/I·30

定 价: 19.80 元

前言

词，是中华民族一种优秀的文学传统，它最初发现于敦煌曲子词，经唐、五代，发展到两宋，达到鼎盛，所谓“唐诗宋词”就是指其鼎盛时期而言的。明人张綖在《诗余图谱》中明确提出词就其风格而言，可分为“婉约”和“豪放”两派。我们所熟悉的李清照、柳永和苏轼、辛弃疾就分别成为两派的代表人物。但豪放词指具有豪放风格的词作，并不单单限于豪放派词家之作，婉约词家李清照等人照样可以写出豪放词作。可以说，豪放词和婉约词是相通相容，互为借鉴的，它们共同构建了中华民族词史上的辉煌与灿烂。

豪放词在题材处理、情感抒发、意想构建、典故运用、词语选择上都有自己独特的方面。它突破了词产生以来以婉约为主，惯写“伤春伤别”的题材桎梏，将视野扩大，上至民族兴亡、历史更替、人生悲喜、宇宙奥妙，下至功名之志、家国之念、朋友之情、心中之思，无所不包，既反映时代风云变幻，又关注社会人生百态，具有强烈的现实意义和社会价值。在情感表达上，豪放词多直抒胸臆，激情荡漾，顶天立地，豪气十足，具有强烈的主观色彩和奔腾的英雄精神，正所谓感天地、泣鬼神，让人为之震撼和感动。写作手法上，豪放词多用典故，怀古伤今，在历史的回忆和沉淀中表达词人对现实事件的所观所感，今昔有机融合，赋予词作以难以言传的丰富社会内容。当然，这也会给后代人的理解带来一定难度，毕竟，时过境迁，有些典故意象并不是所有的人都能知道的，所以对词中典故的学习也是理解词意的一

个重要方面。豪放词意象宏大，境界开阔，词人常常突破时间和空间的局限，展开丰富的联想和想象，驰骋于天地之间，比如我们所熟悉的苏轼的“天上宫阙”、“琼楼玉宇”就是这样的写照。如果说婉约词是一曲曲蜿蜒的小溪，那么豪放词就是一条条奔腾的大河，它带给我们的是一种生命别样壮美的审美感受。

纵观豪放词的发展，最初的敦煌曲子词带来的是清新质朴、粗犷豪放的调子；而晚唐、五代的文人词人，则出现了精雕细琢的倾向，所以婉约词在这个时候获得迅速发展，豪放词有所不及；到北宋，由范仲淹、王安石、欧阳修等人的边塞、怀古词作始，豪放词初绽光芒，而苏轼词作更以其开阔的古今题材、鲜明的爱国主题、高亢的精神气质，一扫词坛罗绮香泽之气，成为豪放词派的创始人；南宋是个民族多难、英雄辈出的时代，豪放词也因此大放异彩，先是一批爱国词人如抗战重臣李纲、抗金名将岳飞、力主抗争的张元幹、张孝祥、胡铨、陆游等人纷纷出现，如怒涛排海般叱咤词坛，后又出现了重将辛弃疾，以其词作的激昂悲壮、慷慨纵横，成为豪放词派的领袖，至此，豪放词纳百川而成洪流，与婉约词共驾齐驱滚滚前去；自金元明清直至近代，随着中华民族动荡不安的历史，豪放词的传统也源远流长，余韵犹存，激励着一代代人奋勇向前。

本书所选豪放词，是就总体风貌而言的，并不仅仅限于豪放词家之作；题材上有关功名报国，也有关登高怀古、咏物送别；典故虽不一一而注，但是也尽量全面、明了。只是希望我们选出的这些优秀之作，能为大家带来一些精神愉悦。

秋 枫

2002年1月于北京·向日葵小屋

目 录

卷一 唐·五代词

[浣溪沙](五两竿头风欲平)	敦煌曲子词	1
[浣溪沙](卷却诗书上钓船)	敦煌曲子词	2
[生查子](三尺龙泉剑)	敦煌曲子词	3
[菩萨蛮](平林漠漠烟如织)	李 白	4
[忆秦娥](箫声咽)	李 白	5
[渔歌子](西塞山前白鹭飞)	张志和	6
[调笑令](胡马)	韦应物	7
[竹枝词](十二山晴花尽开)	李 涉	8
[浪淘沙](莫道谗言如浪深)	刘禹锡	9
[定西番](紫塞月明千里)	牛 峤	10
[忆江南](江南好)	白居易	11
[欸乃曲](渔翁夜傍西岩宿)	柳宗元	12
[剑器词](破虏行千里)	姚 合	13
[江南春](千里莺啼绿映红)	杜 牧	14
[天仙子](踯躅花开红照水)	皇甫松	15
[摘得新](酌一卮)	皇甫松	16
[梦江南](千万恨)	温庭筠	17
[清平乐](洛阳愁绝)	温庭筠	18
[菩萨蛮](洛阳城里春光好)	韦 庄	19
[喜迁莺](街鼓动)	韦 庄	20
[菩萨蛮](登楼遥望秦宫殿)	李 晔	21
[渔歌子](楚山青)	李 珣	22

[定风波](志在烟霞慕隐沦)	李 珣	23
[江城子](晚日金陵岸草平)	欧阳炯	24
[定风番](鸡禄山前游骑)	孙光宪	25
[长命女](春日宴)	冯延巳	26
[摊破浣溪沙](手卷真珠上玉钩)	李 璟	27
[乌夜啼](林花谢了春红)	李 煜	28
[破阵子](四十年来家国)	李 煜	29
[甘州遍](秋风紧)	毛文锡	30

卷二 北宋词

[点绛唇](雨恨云愁)	王禹偁	31
[酒泉子](长忆观潮)	潘 阆	32
[阳关引](塞草烟光阔)	寇 准	33
[望海潮](东南形胜)	柳 永	34
[六州歌头](秦亡草昧)	李 冠	35
[渔家傲](塞下秋来风景异)	范仲淹	37
[苏幕遮](碧云天)	范仲淹	38
[贺圣朝](满斟绿醕留君住)	叶清臣	39
[采桑子](轻舟短棹西湖好)	欧阳修	40
[采桑子](画船载酒西湖好)	欧阳修	41
[朝中措](平山阑槛倚晴空)	欧阳修	42
[水调歌头](潇洒太湖岸)	苏舜钦	43
[桂枝香](登临送目)	王安石	45
[浪淘沙令](伊吕两衰翁)	王安石	47
[卜算子](水是眼波横)	王 观	48
[江城子](七朝文物旧江山)	张舜民	49
[卖花声](木叶下君山)	张舜民	50
[虞美人](湖山信是东南美)	苏 轼	51
[江城子](老夫聊发少年狂)	苏 轼	52
[水调歌头](明月几时有)	苏 轼	53

[望江南](春未老)	苏轼	54
[念奴娇](大江东去)	苏轼	55
[八声甘州](有情风万里卷潮来)	苏轼	56
[临江仙](夜饮东坡醒复醉)	苏轼	57
[定风波](莫听穿林打叶声)	苏轼	58
[鹧鸪天](林断山明竹隐墙)	苏轼	59
[卜算子](缺月挂疏桐)	苏轼	60
[南乡子](东武望余杭)	苏轼	61
[念奴娇](凭高眺远)	苏轼	62
[江城子](墨云拖雨过西楼)	苏轼	63
[阳关曲](受降城下紫髯郎)	苏轼	64
[减字木兰花](红旗高举)	黄裳	65
[鹧鸪天](黄菊枝头生晓寒)	黄庭坚	66
[水调歌头](瑶草一何碧)	黄庭坚	67
[虞美人](天涯也有江南信)	黄庭坚	68
[念奴娇](长江滚滚东流去)	秦观	69
[好事近](春路雨添花)	秦观	70
[蝶恋花](千古涟漪清绝地)	米芾	71
[浣溪沙](日射平溪玉宇中)	米芾	72
[天门谣](牛渚天门险)	贺铸	73
[青玉案](凌波不过横塘路)	贺铸	74
[喜迁莺](霜天秋晓)	蔡挺	75
[青门饮](胡马嘶风)	时彦	76
[摸鱼儿](买陂塘)	晁补之	77
[临江仙](未遇行藏谁肯信)	侯蒙	78
[南歌子](绿暗藏城市)	毛滂	79
[西河](佳丽地)	周邦彦	80
[苏幕遮](燎沉香)	周邦彦	81
[江神子](昏昏雪意惨云容)	葛胜仲	82

卷三 南宋词

[清平乐](瓜州渡口)	李好古	83
[月上瓜州](江头又见新秋)	张 辑	84
[八声甘州](海茫茫)	王 质	85
[水调歌头](山险号北固)	赵善括	86
[水调歌头](秋雨一何碧)	方 岳	87
[西 河](今日事)	曹 幽	88
[念奴娇](洞庭波冷)	叶梦得	89
[水调歌头](秋声渐将晚)	叶梦得	90
[点绛唇](缥缈危亭)	叶梦得	91
[临江仙](一醉年年今夜月)	叶梦得	92
[八声甘州](故都迷岸草)	叶梦得	93
[好事近](摆首出红尘)	朱敦儒	94
[相见欢](金陵城上西楼)	朱敦儒	95
[鹧鸪天](我是清都山水郎)	朱敦儒	96
[喜迁莺](长江千里)	李 纲	97
[念奴娇](天南地北)	宋 江	98
[渔家傲](天接云涛连晓雾)	李清照	99
[满江红](惨结秋阴)	赵 鼎	100
[酹江月](神州沉陆)	胡世将	101
[阮郎归](江南江北雪漫漫)	向子湮	102
[减字木兰花](朝云横度)	蒋兴祖女	103
[临江仙](忆昔午桥桥上饮)	陈与义	104
[水调歌头](大别我知友)	王以宁	105
[石州慢](雨急云飞)	张元干	106
[水调歌头](举头钓鳌客)	张元干	107
[渔家傲](钓笠披云青嶂绕)	张元干	108
[饮马歌](边头春未到)	曹 勋	109
[好事近](富贵本无心)	胡 铨	110

[满江红](怒发冲冠)	岳 飞	111
[满江红](遥望中原)	岳 飞	112
[满庭芳](落日旌旗)	邵 缉	113
[水调歌头](今日我重九)	韩元吉	114
[霜天晓角](倚天绝壁)	韩元吉	115
[水调歌头](昨夜狂雷怒)	倪 偁	116
[水调歌头](雄跨洞庭野)	袁去华	117
[柳梢青](天接沧浪)	袁去华	118
[鹧鸪天](家住苍烟落照间)	陆 游	119
[汉宫春](羽箭雕弓)	陆 游	120
[夜游宫](雪晓清茄乱起)	陆 游	121
[鹊桥仙](华灯纵博)	陆 游	122
[诉衷情](当年万里觅封侯)	陆 游	123
[谢池春](壮岁从戎)	陆 游	124
[桃源忆故人](中原当日三川震)	陆 游	125
[霜天晓角](少年豪纵)	范成大	126
[满江红](千古东流)	范成大	127
[水调歌头](江山自雄丽)	张孝祥	128
[念奴娇](洞庭青草)	张孝祥	130
[西江月](问讯湖边春色)	张孝祥	132
[定风波](休卧元龙百尺楼)	京 镗	133
[太常引](一轮秋影转秋波)	辛弃疾	134
[水龙吟](楚天千里清秋)	辛弃疾	135
[菩萨蛮](郁孤台下清江水)	辛弃疾	136
[水调歌头](落日塞尘起)	辛弃疾	137
[木兰花慢](汉中开汉业)	辛弃疾	138
[水调歌头](白日射金阙)	辛弃疾	140
[鹧鸪天](唱彻阳关泪未干)	辛弃疾	142
[贺新郎](老大那堪说)	辛弃疾	143

[破阵子](醉里挑灯看剑)	辛弃疾	145
[水龙吟](举头西北浮云)	辛弃疾	146
[沁园春](叠嶂西驰)	辛弃疾	147
[西江月](醉里且贪欢笑)	辛弃疾	148
[永遇乐](千古江山)	辛弃疾	149
[南乡子](何处望神州)	辛弃疾	151
[水调歌头](不见南师久)	陈 亮	152
[念奴娇](危楼还望)	陈 亮	153
[水调歌头](寒眼乱空阔)	杨炎正	154
[沁园春](万马不嘶)	刘 过	155
[唐多令](芦叶满汀洲)	刘 过	156
[西江月](堂上谋臣尊俎)	刘 过	157
[念奴娇](吴山青处)	刘仙伦	158
[水调歌头](万里云间戍)	崔与之	160
[柳梢青](袖剑飞吟)	戴复古	161
[水调歌头](轮奂半天上)	戴复古	162
[满江红](日近觚棱)	严 羽	163
[满江红](万水归阴)	史达祖	164
[祝英台近](淡烟横)	岳 珂	165
[满江红](万灶貔貅)	黄 机	166
[霜天晓角](寒江夜宿)	黄 机	167
[满江红](金甲雕戈)	刘克庄	168
[一剪梅](束缊宵行十里强)	刘克庄	169
[沁园春](何处相逢)	刘克庄	170
[贺新郎](北望神州路)	刘克庄	172
[清平乐](风高浪快)	刘克庄	174
[八声甘州](渺空烟)	吴文英	175
[西 河](天下事)	王 埜	177
[满江红](柳带榆钱)	吴 潜	178

[沁园春](谁使神州)	陈人杰	179
[贺新郎](一勺西湖水)	文及翁	180
[柳梢青](铁马蒙毡)	刘辰翁	182
[闻鹊喜](天水碧)	周密	183
[唐多令](雨过水明霞)	邓剡	184
[燕归梁](我梦唐宫春昼迟)	蒋捷	185
[酹江月](水天空阔)	文天祥	186
[酹江月](乾坤能大)	文天祥	187
[高阳台](接叶巢莺)	张炎	188
[忆旧游](问蓬莱何处)	张炎	189
[高阳台](残雪庭阴)	王沂孙	190
[满江红](太液芙蓉)	王清惠	191

卷四 金词

[大江东去](离骚痛饮)	蔡松年	192
[临江仙](谁识虎头峰下客)	辛愿	193
[江城子](鹊声迎客到庭除)	蔡珪	194
[青玉案](红莎绿萼春饼饥)	党怀英	195
[感皇恩](忍泪出门来)	李俊民	196
[风流子](书剑忆游梁)	吴激	197
[人月圆](南朝千古伤心事)	吴激	198
[念奴娇](天丁震怒)	完颜亮	199
[婆罗门引](汗融畏日)	李晏	200
[大江东去](闲登高阁)	高永	201
[蓦山溪](山河百二)	张中孚	202
[水调歌头](四明有狂客)	赵秉文	203
[望海潮](云雷天堑)	邓千江	205
[望海潮](地雄河岳)	折元礼	206
[浣溪沙](垂柳阴阴水拍堤)	李献能	207
[三奠子](上楚山高处)	高宪	208

[水龙吟](短衣匹马清秋)	王 渥	209
[江月晃重山](塞上秋风鼓角)	元好问	210
[清平乐](江山残照)	元好问	211
[水调歌头](黄河九天上)	元好问	212
[水龙吟](少年射虎名豪)	元好问	213
[满江红](塞马南来)	段克己	215
[鹧鸪天](虢虢春江走怒雷)	段克己	216
卷五 元词		
[鹧鸪天](花界倾颓事已迁)	耶律楚材	217
[疏 影](寒泉溅雪)	赵 文	218
[满江红](河上徘徊)	许 衡	219
[太常引](莫将西子比西湖)	张 雨	220
[太常引](彩丝堂上簇兰翘)	陈 孚	221
[木兰花慢](望乾坤浩荡)	刘秉忠	222
[水调歌头](鞭石下沧海)	白 朴	223
[木兰花慢](壮骝歌慷慨)	胡祇遹	224
[黑漆弩](苍波万顷孤岑矗)	王 恽	225
[鹧鸪天](谁道夔龙不致君)	姚 燹	226
[八犯玉交枝](沧岛云连)	仇 远	227
[菩萨蛮](元龙未减当年气)	刘 因	228
[念奴娇](中原形势)	刘 因	229
[沁园春](自入闽关)	张 埜	230
[水龙吟](岭头一片青山)	张 埜	231
[霜天晓角](龙梭四壁)	吴 存	232
[念奴娇](长溪西注)	鲜于枢	233
[酹江月](天山巨网)	安 熙	234
[忆秦娥](山鸡唱)	许有壬	235
[巫山一段云](南浦寒潮急)	李齐贤	236
[百字令](石头城上)	萨都刺	237

[水龙吟](王郎锦带吴钩)·····萨都刺 238

[风入松](白云堆里奋苍虬)·····沈 禧 239

卷六 明词

[江神子](丝丝纤雨织黄昏)·····刘 基 240

[拂裳舞](望中原)·····徐石麒 241

[二郎神](岷峨万里)·····朱一是 242

[念奴娇](策勋万里)·····高 启 243

[苏武慢](地涌岷峨)·····韩守益 244

[南乡子](蜀道古来难)·····曹伯启 245

[风入松](乾坤空断海天秋)·····陈 霆 246

[水龙吟](怒涛千叠横江)·····徐之瑞 247

[临江仙](滚滚长江东逝水)·····杨 慎 248

[踏莎行](黄叶萧萧)·····杨 爵 249

[寒翁吟](云叶才生雨)·····孙承宗 250

[临江仙](曾记锦川川北去)·····孙承宗 251

[念奴娇](江流无尽)·····曹元方 252

[渔家傲](搔首问天摩巨阙)·····卢象升 253

[浪淘沙](落魄少年场)·····吴 易 254

[锦堂春](半壁横江矗起)·····归 庄 255

[临江仙](埋没钱塘歌吹里)·····魏大中 256

[满江红](激浪输风)·····金 堡 257

[念奴娇](狂奴故态)·····余 怀 258

[长亭怨](记烧烛)·····屈大均 259

[柳梢青](锦样山河)·····张煌言 260

[点绛唇](满眼韶华)·····陈子龙 261

[更漏子](斜月横)·····王夫之 262

卷七 清词

[满江红](沽酒南徐)·····吴伟业 263

[沁园春](八月奔涛)·····吴伟业 264

[东风第一枝](烈烈轰轰)	张维屏	265
[满江红](第一江山)	蒋复敦	266
[虞美人](韶华争肯假人住)	董士锡	267
[念奴娇](登临纵目)	王鹏运	268
[满江红](荷倒长戈)	王鹏运	269
[菩萨蛮](无端横海天风疾)	梁鼎芬	270
[少年游](垂杨门外)	王国维	271
[金缕曲](双鬓萧萧矣)	黄 人	272
[沁园春](花亦无知)	郑 燮	273
[贺新郎](绝壁衔飞阁)	宋 琬	274
[南乡子](秋色冷并刀)	陈维崧	275
[醉落魄](寒山几堵)	陈维崧	276
[卖花声](衰柳白门湾)	朱彝尊	277
[如梦令](万帐穹庐人醉)	纳兰性德	278
[金缕曲](德也狂生耳)	纳兰性德	279
[酷相思](百五佳期过也未)	邓廷桢	281
[高阳台](玉粟收馀)	林则徐	282
[湘 月](天风吹我)	龚自珍	283
[永遇乐](落日幽州)	文廷式	284
[浣溪沙](畏路风波不自难)	文廷式	285
[浪淘沙](高唱大江东)	文廷式	286
[望海潮](曾经沧海)	谭嗣同	287
[金缕曲](披发佯狂走)	李叔同	288
[鹧鸪天](祖国沉沦感不禁)	秋 瑾	289
[满江红](小住京华)	秋 瑾	290
[虞美人](霸才青兕兵家才)	柳亚子	292
[水调歌头](拍碎双玉斗)	梁启超	293
主要作者简介		295

浣溪沙

敦煌曲子词

五两竿头风欲平，张帆举棹觉船轻。

五两：船上的候风器。古人用五两鸡毛系在船的竿顶，来测风力风向。平：即“五两”被风吹的高扬欲平的样子。

柔橹不施停却棹，是船行。

满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。

子细看山山不动，是船行。

子细：仔细。



这是一首行船纪游之词。上片主要写行船人的真实感受：烟波浩淼的大江之上，一叶扁舟风行于水上。前两句运用倒装，后两句描绘船行的状态。掌船者扬帆而起，借助风力使船儿在水面上自由的行驶，可以想象行船者的轻松与自得。此片虽纯粹写景，“人”字不着痕迹，但“扬帆”、“举棹”、“风欲平”、“觉船轻”等字里行间又无不透视着人的所为、所感。下片写途中所见风光。作者用一“迎”字，便逼真而自然地吧行船人面对着风高浪急，却潇洒自如、临危不惊的大将风度活画出来。

浣
溪
沙

卷却诗书上钓船，身披蓑笠执鱼竿。

卷：即“倦”。卷却：厌倦。

棹向碧波深处去，几重滩。

棹：船桨。此处名词用作动词。

不是从前为钓者，盖缘时世掩良贤。

所以将身岩薮下，不朝天。

薮：湖泽的通称。

这是一首愤世之词，是读书人发出的与朝廷决裂的宣言书。开篇的“倦却”一词，真切的反映了读书人与丑恶社会决裂的行动意向和坚定信心。滚滚红尘，充斥昏君佞臣，真正的仁人志士却英雄无用武之地，于是他义无反顾地上了渔船，当上了渔翁，虽几经艰险，却不回头。结句是“不朝天”，道出了他隐居山泽的原因：不再为了那个无道昏君！满腔的积愤，抒发的何等痛快淋漓，而这又需要何等的勇气！全词感情饱满，言辞激烈，笔墨酣畅，一气呵成，内蕴深含，豪气冲天，不啻为一首好词。

