

世界建筑大师
作品在通过对我
建筑的扫描，他
在建筑里的故事
历史故事、建设
界著名建筑和景
都都有一个系统
一感受历史文
辉煌。公元二
月的日 来自

故事
到
能
对
者
然生
的
如空境
日感年
诺曼底

的故事

著

鐵血

THE STORY OF CHURCH

帶
着
的
左



CIP 中国电影出版社

神秘之旅
世界建筑人文故事

教堂的故事

THE STORY OF CHURCH 圣殿上的历史秘辛

戈林·罗伯特 著
北京世建图书翻译室 译
中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教堂的故事 / (美) 罗伯特著; 北京世建图书公司编译工作室译. — 北京: 中国电影出版社, 2004.8
(神秘之旅·世界建筑人文故事)
ISBN 7-106-02191-1

I. 教… II. ①罗…②北… III. 教堂—简介—世界 IV. B92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 068894 号

教堂的故事

总 策 划: 张小卫 张国范

策 划: 章晓明

责任编辑: 李 林

封面设计: Oak

责任校对: 王博

出版发行: 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 15

出版日期: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-106-02191-1/B·0012

定 价: 45.00 元

版权所有·侵权必究

(如有印刷质量问题, 可与承印厂联系)



根特祭坛画·1432年



前言 INTRODUCTION

教堂建筑的异军突起，与中世纪欧洲社会发展史和宗教史有着密不可分的关系。当公元6世纪西欧文明进入新的历史阶段，教堂建筑开始以一种最原始的面貌出现在这个时代的交汇点上。11世纪的十字军东征所引发的宗教狂潮席卷整个欧洲，狂热的封建主以超乎寻常的热情和魄力，在自己的领地上兴建规模壮观的教堂和修道院，这种极具精神意义的造势运动在文艺复兴时期达到一个高度，继而趋于理性。教堂因此以一种特定的文化模式定格在世界历史地图上和经典艺术史中。

几乎没有任何一种建筑像教堂这样，以一种丰厚的内涵向世界呈现它的神秘触角，以一种庄严的姿态宣誓他的永恒存在。

作为华美而灵性的圣殿，教堂见证了欧洲的社会变革和人事更迭，作为宗教和世俗权力的象征，教堂承载了数百年的政治烟尘和人文历史信息。它以开放的态度向我们讲述吸附在其中的鲜为人知的人和事。

教堂的故事是精彩的历史记录，从耶路撒冷圣墓大教堂的耶稣“受难之路”，到德国科隆大教堂的“三圣王之谜”，从俄罗斯圣瓦西里大教堂的挖眼血剧，到非洲独石教堂的札格维王朝秘辛，教堂故事蕴藏了丰富的人文信息和历史知识，相信有不少故事都是你第一次听说。无论你是第一次听说或是曾经熟悉，都能让你再次感动。

戈林·罗伯特

CONTENTS 目录

前言

第一章

圣墓大教堂：耶稣受难之路

圣墓大教堂是耶稣基督遇难、安葬和复活的地方。传说耶稣被害前，就是沿着“受难之路”背负着沉重的十字架，一步步艰难地走向刑场的。受难之路共有14站，其中最后的5站在圣墓大教堂内。

耶稣的墓地 002

君士坦丁之母下令修建大教堂 006

第二章

亚琛大教堂：里程碑式的杰作

笃信基督教的查理曼于公元799年扶助罗马教皇渡过劫难，于公元800年在罗马正式成为罗马人的皇帝。查理曼统治地位稳定后，出人意料地把目光投在了地理较为偏僻的亚琛小城，把它作为常驻地，以至在8至10世纪鬼使神差般地造就了亚琛小城的空前辉煌。

亚琛与查理曼大帝的故事 012

政教合一思想的体现 015

第三章

科隆大教堂：三圣王之谜

科隆是阿尔卑斯山以北地区最著名的城市。到了中世纪，科隆的宗教地位日趋加强，以大教堂为主的一系列教堂建筑的兴建使它又获得了一个新的雅号“北方的耶路撒冷”。科隆大教堂的兴起与“东方三博士”的神奇传说有关。

北方的耶路撒冷 020

东方三博士的传说 024

神秘的双尖塔 027

第四章

圣瓦西里大教堂：建筑史上的梦魇和童话

圣瓦西里大教堂是俄国恐怖沙皇伊凡雷帝为庆祝1552年8月攻占喀山城而建。教堂的美丽绝伦使伊凡雷帝十分震惊。为了使俄罗斯今后不再出现比它更美的教堂，伊凡雷帝残忍地挖去了建筑师的眼睛。

“恐怖伊凡”的故事 032

红场的记忆 036

圆顶下的疯修士 038

建筑师的双眼被残忍地挖去 040

第五章

圣彼得大教堂：无与伦比的罗马皇冠

梵蒂冈城是罗马天主教所在地，也是全世界7亿天主教徒的圣地。圣彼得大教堂是为纪念耶稣门徒及第一代教宗彼得而建。

被神谕指引的君士坦丁 044

彼得：最爱耶稣的门徒 046

教堂形制之争 051

属于佛罗伦萨的米开朗基罗 056

第六章

圣耶鲁米大教堂：大航海时代的光荣与梦想

亨利王子是一位令后人敬仰的人物。他本人没有亲自登船参加过一次航海探险活动，但却以40年时间设计和组织了开启一个时代的航海探险事业。圣耶鲁米大教堂不仅仅是亨利王子的纪念碑，它成了所有葡萄牙探险家的精神象征，一座大航海时代的纪念碑。

亨利王子的航海梦 062

一座大航海时代的纪念碑 066

第七章

塞维利亚大教堂：魂系哥伦布

1502年航海家哥伦布进行最后一次航海。他探查了洪都拉斯和哥斯达黎加的一长片沿海陆地，但是仍未见到有中国的迹象。西班牙君主非常失望。4年后哥伦布在怨恨中死去。人们在塞维利亚大教堂哥伦布陵墓的座基上发现了15世纪西班牙国王伊莎贝拉与其丈夫费迪南为哥伦布抬棺的青铜雕像……

传说是大力神的城市	070
国王为哥伦布抬棺的故事	074
哥伦布骸骨之谜	077

第八章

米兰大教堂：一座跨越六个世纪的建筑

米兰大教堂是世界上最大的哥特式主教堂，有“大理石山”之称。一枚耶稣的血钉使它更具神秘色彩……

米兰城的象征	080
耶稣的血钉	083

第九章

威斯敏斯特教堂：荣誉的宝塔尖

1050年自称“笃信者”的英国国王爱德华下令建立了威斯敏斯特教堂。然而在大教堂建成不久，他便撒手人寰。1066年，由他指定的继承人哈罗德在此加冕登基。此后，共有40位国王在此登基或举行婚礼。英国人把威斯敏斯特教堂称为“荣誉的宝塔尖”，而别出心裁的“诗人角”使威斯敏斯特大教堂出现了从未有过的人文景观。

“笃信者”爱德华	086
莫奈发现教堂上空的雾是紫红色	088
“诗人角”：名人墓地	090

第十章

巴黎圣母院：石头的交响乐

巴黎圣母院是一座宗教艺术的宫殿，它是无比丰富的古代美术的宝物，有着一种永久的吸引力。它成了法兰西人民艺术创造的骄傲。恩格斯把它赞之为“神圣的忘我”。

“神圣的忘我”	094
雨果与巴黎圣母院	100

第十一章

圣保罗大教堂：英格兰精神堡垒

1688年“光荣革命”推翻了复辟王朝，建筑奇才雷恩获得了重新设计圣保罗大教堂的机会。他把原来方案中穹顶上哥特式尖塔和罗马耶稣教堂式的立面进行改造，把穹顶的总高提高到112米。在17世纪，他的这项过于革命性的构想几乎是在一片漫骂声中完成的，但气势磅礴的圆顶造型为他留下伟名。

建筑奇才雷恩爵士	104
伦敦的保护神：圣保罗	106
国王和英雄的安息地	108

第十二章

圣索菲亚大教堂：罗马帝国盛衰的见证

查士丁尼在历史上是一个矛盾的形象。这位自信自己是上帝在世上的代言人，为了表示自己对神的信仰，树立自己的威信，决定重建一座被烧毁的教堂。这就是给他带来无限声誉的圣索菲亚大教堂。然而一千年后，当穆罕默德二世攻占君士坦丁堡，这座神圣教堂却成了阿雅索菲亚清真寺。

查士丁尼一世下令建教堂	112
基督教堂变成清真寺	115

CONTENTS 目录

第十三章

圣·玛利亚百花大教堂：伟大心智的物质性证据

布鲁内莱斯基被认为是“一个固执而沉默的人”。大教堂圆顶的困扰使得主体建筑在完工后50年的时间里，一直无法封顶。1418年，这位名不经传的“工匠”终于以一种伟大的自信，圆了圣·玛利亚百花大教堂的梦。

“文艺复兴”第一作品	120
布鲁内莱斯基：圆顶的革命	125

第十四章

谢尔盖圣三一大教堂：禁欲主义的自白

1337年，有着罗斯托夫高贵血统的谢尔盖和兄长斯杰凡一起进入拉多涅日周边的森林寻找幽居之所。他一生追求自我完善，向往幽林之寂，但又热衷于莫斯科大公实施联合统一的政治，其复杂的政治和情感取向创造了诡谲多彩的人生。

古罗斯最伟大的圣徒	130
白石建筑艺术的典范	132

第十五章

比萨大教堂：并不纯粹的巴西里卡

比萨大教堂的拱顶下垂着一盏青铜古灯，人们称它是“伽利略吊灯”。1583年，19岁的伽利略来到这里，好奇地看到悬挂在教堂最顶端的大吊灯的摆动，从而提出了物体摆动原理。

奇迹广场	134
作为教堂塔楼的斜塔	137
“伽利略吊灯”的故事	138

第十六章

喀山大教堂：圣母护佑俄罗斯

“恐怖伊凡”在出征的途中发现了喀山圣母像，这件圣像保佑他赢得了战争的胜利。由于喀山圣母像不断地传出显灵的故事，故成了俄罗斯东正教教徒最敬奉的圣像之一。1798年访问过罗马的保罗一世决定为喀山圣母像建造一座可与圣彼得大教堂媲美的石头教堂。喀山大教堂成了保罗一世幻想有朝一日成为教皇的产物。

圣物：喀山圣母像	142
农奴出身的建筑师沃罗尼欣	144
卫国战争纪念馆	145

第十七章

独石教堂：札格维王朝的秘密

独石教堂的建成，象征12至13世纪基督教文明在埃塞俄比亚的繁荣发展。由于13世纪穆斯林征服北非，中断了非洲朝拜者通往基督教圣地耶路撒冷的道路，圣徒无比激动地称赞拉利贝拉在罗哈城建造了一座“新的耶路撒冷”。

考古队发现神秘世界	148
传奇的拉利贝拉国王	151
一座“新的耶路撒冷”	154

第十八章

西斯廷礼拜堂：教皇与大师的故事

朱利二世是个好大喜功的罗马教皇，他梦想将罗马建成整个世界的文化艺术中心。西斯廷礼拜堂是他宏伟梦想的一个缩影。

朱利二世的祈祷所	158
米开朗基罗的《创世纪》	162

第十九章

圣马可大教堂：圣歌的黄昏

圣徒马可来到威尼斯传道并殉道于此……马可殉道后的828年，两名威尼斯商人强行闯入埃及亚历山大城的一座教堂，盗走了圣马可的尸体，并将它运到了威尼斯，葬在了圣马可大教堂。

雨果称它是世上最漂亮的教堂	168
圣马可的传说	172

第二十章

圣十字大教堂：安息吧，灵魂

脱帽吧，先生们！这就是天才！”。
1849年10月，年仅38岁的“钢琴诗人”肖邦离开了人世。他朋友把他的心脏装在一个匣子里，从巴黎运回到波兰，安置在华沙圣十字大教堂内

希特勒的炮弹击中大教堂	176
这里安放肖邦的心脏	177

第二十一章

沙特尔大教堂：献给圣母的指环

沙特尔大教堂藏有圣母玛利亚在基督降生时所穿的衣服，这是大教堂一件重要的圣物。1194年一场大火吞噬沙特尔大教堂的时候，全镇的老百姓对于教堂内玛利亚的圣衣被毁莫不哀伤。然而令人惊异的是，神职人员在清理善后时，却发现圣衣在火劫后完好无损。

教堂大劫难	180
神秘的玛利亚圣衣	183

第二十二章

圣约翰大教堂：圣公会的记忆

圣帕特里克是一位传道者。公元432年，他受教皇派遣前往爱尔兰，目的要使爱尔兰人皈依基督教。他从威克洛上岸后，当地异教徒愤怒地企图用石头将他砸死，但圣帕特里克临危不惧，当即摘下一棵三叶苜蓿……

一座主教制教堂	188
比邻圣帕特里克教堂	191

第二十三章

普埃布拉天主堂：殖民时代的印记

普埃布拉天主堂以玛瑙、大理石和黄金装饰，金碧辉煌。传说在建造教堂时，墙刚刚好就莫名其妙地倒塌了，后来两位天使闻讯降临，每天晚上守卫着教堂，终于使教堂工程得以完成。

天使之城	194
科尔特斯的三把利器：十字架、侮辱柱和绞架	197

第二十四章

瓜达卢佩圣母堂：圣母的无边灵光

西班牙人自1521年征服墨西哥后，一直想把基督教带进美洲大陆，派出传教士在墨西哥各地传教，但整整10年，西班牙的传教士在印第安人中没有形成多大的影响。而当瓜达卢佩圣母显灵的消息传出后，不到7年时间，竟有800万以上的印第安人改信天主教。

圣人胡安的故事	200
瓜达卢佩圣母节	202

第二十五章

耶稣复活大教堂：“圣血”的记忆

1881年3月，俄国沙皇亚历山大二世被刺的消息震惊了全国。当晚圣彼得堡市民含泪在炸弹爆炸地点搭起了临时木制小礼拜堂。圣彼得堡市杜马也决定在亚历山大二世的遇害地点修建教堂，以怀念这位“农奴解放者”。

亚历山大二世喋血记 204

大司祭梦中奇现设计蓝图 206

第二十六章

坎特伯雷大教堂：灵魂的巨轮

主教圣奥古斯丁在坎特伯雷建造的第一座建筑，是一座面积约为12公顷的修道院。他想以此作为主教堂，使坎特伯雷成为全英格兰大主教驻地。然而修道院落成不久，来自斯堪的纳维亚的骁勇善战的海盗分三路大举南下，大教堂毁于战火。

大主教奥古斯丁 210

托马斯·贝克特之死 212

第二十七章

巴塔利亚大教堂：曼纽尔之魂

巴塔利亚大教堂有着典型的曼纽尔建筑风格。它把原始和民族哥特式风格结合起来，形成了独特的皇家教堂范例。在葡萄牙盛极一时。

凯旋的圣母玛利亚修道院 216

独特“曼纽尔” 217

附录：其它著名教堂小辑

亚眠主教堂 219

圣玛利亚城教堂 220

维也纳大教堂 221

圣加仑教堂 221

奥维耶多主教堂 222

罗马耶稣会教堂 222

四喷泉的圣卡罗教堂 223

汉斯主教堂 223

巴黎荣军院新教堂 224

林肯主教堂 224

索尔兹伯里主教堂 225

尼达罗斯主教堂 225

波贡木架教堂 226

沃·弗洛教堂 226

圣心教堂 227

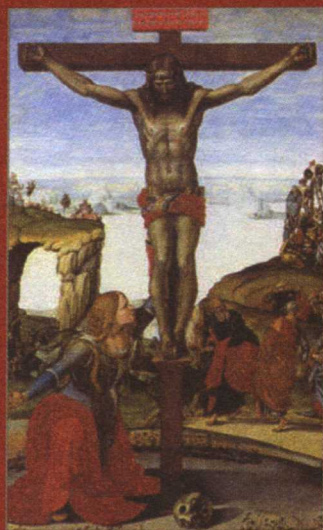
纽约三一教堂 227

埃斯科里亚尔大教堂 228

托莱多大教堂 228

韦兹莱大教堂 229

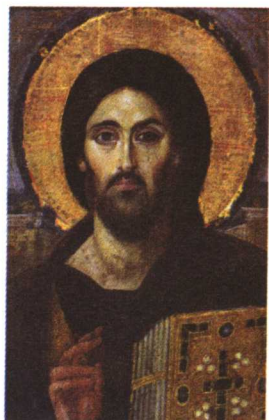
布尔戈斯大教堂 230



Church of the
CHURCH OF THE HOLY SEPULCHRE
圣墓大教堂：*Holy Sepulchre*
耶稣受难之路
(中东·耶路撒冷)

圣墓大教堂是耶稣基督遇难、安葬和复活的地方。传说耶稣被害前，沿着“受难之路”背负着沉重的十字架，一步步艰难地走向刑场。受难之路共有14站，其中最后的5站在圣墓大教堂内。

JESUS CHRIST 耶稣的墓地 耶稣的墓地



▲ 出生卑微并没有影响耶稣成为一个高高在上的圣者。一个智慧和博爱的化身。耶稣的诞生意味着上帝赋予了世人一个永远可以追逐的梦。

4000多年前，犹太教诞生于耶路撒冷，一部《希伯来圣经》记载了犹太人的历史和传统。2000年前，耶稣在犹太教的基础上创立了基督教。

关于耶稣的诞生流传得最多的是这样的故事：

在以色列的拿撒勒，有一个叫玛利亚的童女，她已与犹太木匠约瑟夫有婚约，他们都是大卫王的后代。一天，天使加百利向未婚的玛利亚显现，说：“蒙大恩的女子，我问你安，主和你同在了！”玛利亚有些惊慌失措。天使说：“玛利亚，不要怕，你在神面前已经蒙恩了。你要怀孕生子，可以给他起名叫耶稣。”

玛利亚问：“我没有出嫁、怎么有这事呢？”

天使说：“圣灵要降临到你身上，至高者的能力要荫庇你。因



◀ 天使加百利的显现，使玛利亚处于惶恐和困惑之中。按《圣经》的理解，玛利亚是第一位听到基督福音者，她在怀孕、生产和当母亲时都是童贞，永远的童贞。她整个的存在都是“主的婢女”。

➤ 耶稣受难前“荣进耶路撒冷”，一方面意味着受难的开始，另一方面却预示将来的荣进天国。耶稣受难是因为免除了人类的罪恶，他以一人之躯把人类的罪过都一笔勾销了。上帝以耶稣之死来表示自己的爱心多少有些让人不可思议。

➤ 仿佛是上帝为了有意打破世俗的偏执，赋予生命更多的平等。在耶稣诞生的那一刻，牧人的不期而至，正是上帝意志降临人间的体现。

此所要生的圣者，必称为神的儿子。”

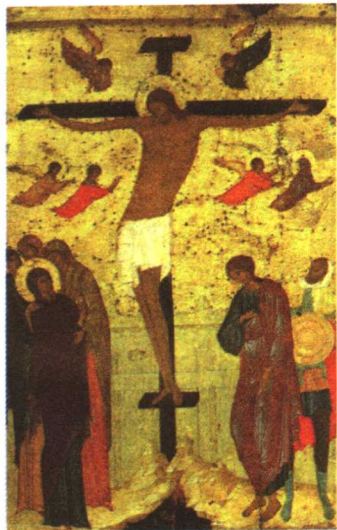
玛利亚说：我是主的使女、情愿照你的话成就在我身上。

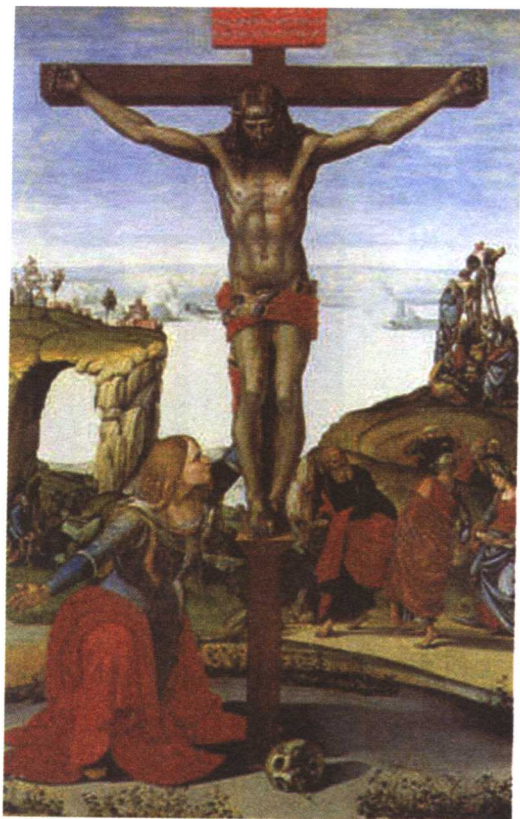
玛利亚把话说完发现天使已离开了她。

这天夜里天使在约瑟夫的梦中显现，对他说：“不要为玛利亚的事而抛弃她，不要为她担忧，因她所怀孩子是从圣灵来的，他是上帝之子。他出生以后给他起名叫耶稣，就是救世主的意思，因为他将要把他的人民从罪恶中解救出来。”

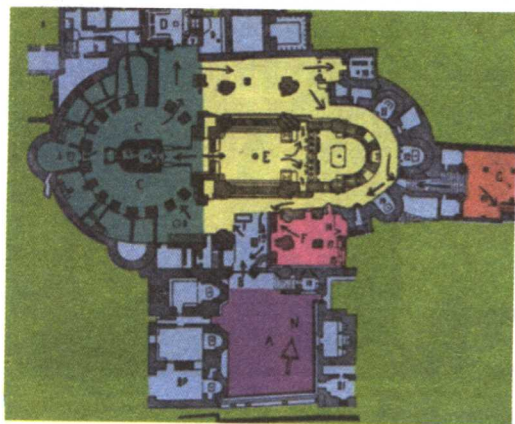
天使走后，约瑟夫就和玛利亚结婚了。

婚后的玛利亚和丈夫为避税决定去伯利恒。当玛利亚快要临盆的时候，罗马政府下了命令，全部人民到伯利恒务必申报户籍。约瑟夫和玛利亚只好遵命。他们到达伯利恒时，天色已黑，无奈两人未能找到旅馆，只有一个马棚可以暂住。就在此时，玛利亚感到腹中胎儿快要出生了。她只好在马槽上生下耶稣，那天是12月25日。后人为纪念耶稣的诞生，便把这一天定为圣诞节，年年望弥撒，纪念耶稣的出世。





▲ 基督教时代的西方绘画通常以圣母和圣子作为主题。耶稣受难时玛利亚的出现，反映了基督教的肖像画传统本能地将神子、人子的诞生与死亡由女性来承担的原则。这是否表明基督教中的女性更具神性和包容性？



耶稣30岁开始在利伯恒一带传“天国的福音”，基督教从此创立。公元30年，耶稣来到耶路撒冷，由于叛徒的出卖，耶稣被罗马人抓获，当时的罗马总督彼拉多下令把耶稣钉死在十字架上。传说耶稣死后3天复活，升入天堂。

圣墓大教堂就是耶稣基督遇难、安葬和复活的地方。传说耶稣被害前，沿着“受难之路”背负着沉重的十字架，一步步艰难地走向刑场，受难之路共有14站，其中最后的5站在圣墓大教堂内。

圣墓大教堂入口处有一块红白相间的石头，称为“圣石”，传说中耶稣被众人从十字架上解下之后就被放在这块石头上涂抹油脂并缠上裹尸布。虔诚的基督徒跪在旁边祈祷或饮泣。通往教堂的长长曲曲的小路，是耶稣临死前背负十字架游街示众走过的路，被称为“悲哀之路”。

耶路撒冷是由石头砌成的城市。教会根据《旧约·以西结书》认为耶路撒冷是大地的中心，因此，中世纪欧洲人的世界地图都必须以耶路撒冷为中心。迟至1664年，著名的法国神甫欧仁尼·罗杰所写的巴勒斯坦游记，还援引《圣经》来证明耶路撒冷圣墓大教堂人行道上的某一点就是大地的正中心，并且论证那正是《旧约·创世记》里传说的伊甸园中那棵禁果树的所在地，也证明了传说中耶稣被钉死的那个十字架所立之处。许多教会著作按照《圣经》的传说，把耶路撒冷描写成“流奶与蜜之地”。《圣经》中这样描绘耶路撒冷：“世界若有十分美，九分在耶路撒冷”、“耶路撒冷啊，我若忘了你，让我的手残；你若不是我的最大欢乐，让我的舌噤。”

基督教原是犹太教的一个分支，起源于犹太下层民众对罗马统治者和犹太贵族的不满。及至耶稣被犹太贵族与罗马总督彼拉多合谋所害，耶稣的门徒在云游四方传教的过程中，历经几代，

◀ 据称，海伦娜太后下令修建圣墓教堂已是耶稣身后约300年的事。从耶稣遇难至基督教被罗马帝国合法化前的200多年间，基督教始终和犹太教一样处于异教地位，不断遭到罗马帝国的迫害。这是圣墓大教堂的平面图。

逐渐从犹太教中分离，并在其他民族中迅速扩大。因此，基督教的圣诫、关于上帝创世和洪水的故事、关于上帝是法律制定者和最高审判者的观念，以及它的《圣经》2/3以上的篇幅，都出自犹太教（即《圣经》的《旧约》）。从耶稣遇难至基督教被罗马帝国合法化前的200多年间，基督教始终和犹太教一样处于异教地位，不断遭到罗马帝国的迫害。

公元700年左右，穆罕默德受犹太教的影响创立了伊斯兰教。自那以后，耶路撒冷是伊斯兰教仅次于麦加、麦地那的第3大圣地。也正是3大宗教汇集于此，才使得耶路撒冷几千年来一直未得平静过。

▼ 拉斐尔笔下的圣母玛利亚和耶稣。圣母子的面部轮廓酷似希腊雕塑中的维纳斯头象。这幅没有任何神秘色彩和禁欲主义气味的作品，是拉斐尔借圣母圣婴之名歌颂了普通人性的美的典范之作，体现他的人文主义倾向。



君士坦丁之母下令修建大教堂



▲ 君士坦丁之母海伦娜

罗马皇帝君士坦丁一世的母亲海伦娜太后是一位笃信基督的母亲，公元335年，她在耶路撒冷巡游时，看到了耶稣的墓地，但这时耶稣已殉道约300年了。于是下令在耶稣墓地上修建圣墓大教堂，以安葬耶稣的遗体。两年后，君士坦丁大帝临终前接受了基督教的洗礼，成为帝国第一位基督徒皇帝。此后，基督教被尊为罗马帝国国教。由此耶路撒冷亦成为基督教的圣地。

1009年，法贴梅王朝的一位哈里发曾下令拆毁耶路撒冷的圣墓大教堂，而这座教堂却是成千上万欧洲人顶礼膜拜的圣地。1095年，教皇在法国发表演说，鼓励信徒们“走上通往圣墓的道路，从邪恶的种族手中夺取圣墓，并使圣墓归自己所有”。“上帝所愿”的战斗口号响彻全国，次年春天，有15万人响应了这个号召，会师于君士坦丁堡。这就是历史有名的十字军东征。

十字军东征被看作是为基督教的上帝所做的服务。

1054年，基督教分裂成两大教派：以罗马教廷为中心的天主教和

▼ 圣墓大教堂的小礼拜堂

以君士坦丁堡为中心的东正教。这两个教派一西一东，各自为政。历任罗马教皇都计划着有朝一日能够实现以罗马教皇为首领，重新统一两派。1073年，教皇格列高利七世致信拜占庭帝国皇帝米歇尔七世，以期恢复罗马教会与君士坦丁堡教会的联合，并要求以罗马教会为基督教的首领。米歇尔七世断然拒绝了格列高利七世的要求，东正教也不予理会。格列高利七世黯然神伤，决心设法让西欧国家的所有“圣彼得信徒”参加对东方的“圣战”。

1095年11月27日，时任罗马教皇的乌尔班二世命令在法国的克勒芒召开颇具规模的全欧范围内的动员大会。克勒芒鼓动说，突厥人侵占了圣地耶路撒冷，他们在大肆蹂躏上帝的国度，毁坏



➤ 格里高利七世内心充满了宗教的狂热情绪，认为俗世就是基督在地上的国度，教皇就是这个国度无可争辩的主宰。1075年，教皇格里高利七世颁布的《教皇敕令》中，竟出现了这样的字句：“罗马教廷从未犯过错误，也永远不会犯错误。”如果早期的基督教会还只是神化上帝，那么后期的教会则成了世俗权力和利益的象征。



基督教堂，掳杀虔诚的上帝子民，污辱贞洁的妇女，贪婪地饮着受洗儿童的鲜血。耶路撒冷，如同《圣经》所言，是上帝赐与以色列后代的，耶路撒冷是大地的中心，是另一个充满欢乐的天堂。我们这里到处都是贫困、饥饿和忧愁，东方是那么的富有，金子、香料、胡椒俯拾皆是，我们为什么还要在这里坐以待毙呢？克勒芒演讲很具号召力，西欧人纷纷组织起来向东方进发，“以解放圣城耶路撒冷”。

第二年2月，一支由法国亚眠修道院隐士彼得率领的队伍急不可待地踏上了征程。接着有8万人的褴褛衣衫上缀着十字的队伍在莱茵河集中向东方开去。

渡过莱茵河之后，这些穷人十字军们因没有任何补给，便开始沿途烧杀抢掠。在匈牙利，十字军攻占了塞姆兰，夺走了钱财和4000多匈牙利人的生命；在拜占庭的国土上，十字军洗劫了贝尔格莱德和尼什郊区，而十字军在战斗中损失近半。

就在穷人十字军溃败的同时，1097年春，以法国贵族为主的骑士十字军分兵四