



读者

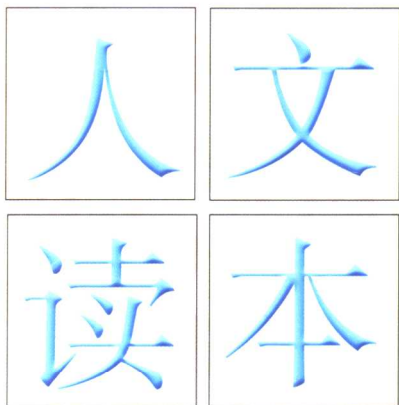
● 初一（上册）

主 编：彭长城

本册主编：毕淑敏

生命是美好而斑斓的。挫折是常常有的，快乐也是常常有的。你不要听信那些把生命说的太美好的童话，相信人生有苦难的人才会更懂得幸福。

—— 毕淑敏



《读者人文读本》编委会 编
甘肃人民出版社

主 编：彭长城
本册主编：毕淑敏

 **DUZHE**

读者

人文 读本

初一（上册）

《读者人文读本》编委会 编
甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读者人文读本. 初一 (上册) / 彭长城主编. —兰州:
甘肃人民出版社, 2004

(读者人文读本)

ISBN 7-226-02962-6

I. 读... II. 彭... III. 语文课 - 初中 - 课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074585 号

总经销: 广东认真企业有限公司

联系电话: 020-86569000 传真: 020-86590141

电子邮件: service@topenglish.net

邮购地址: 510405 广州市 1913 信箱 认真企业收

邮购价格: 初中 1~6 册 95 元 (免邮费)

高中 1~6 册 105 元 (免邮费)

网上购买: www.EnglishVod.net

盗版举报电话: 020-86569000 (奖金 1~10 万元)

责任编辑: 康力平

封面设计: 陈珂

读者人文读本

初一 (上册)

本册主编: 毕淑敏

《读者人文读本》编委会

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

深圳大公印刷有限公司

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 10 字数 199 千

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-30,000

ISBN 7-226-02962-6 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

一片仙女菇（代序）

毕淑敏

十几岁，正是长身体的时候，如果家中有条件，会让这个年纪的孩子吃很多富有营养的食物，比如豆腐、鸡蛋、牛奶等等。如果不是很富裕，妈妈也会让你多吃五谷杂粮，变着法子粗粮细作，以增强你的体质，让你能茁壮成长。

十几岁，也是长思想的时候，你会从一个儿童渐渐向一个少年和青年过渡，也要有充分的营养供给补充自己的脑子。我说的这个补脑，不是指的用什么营养液或是鱼油之类的保健品，而是指你将摄取怎样的价值观审美观进入你的思维体系，你将把目光投向何方，以初步定下自己的奋斗目标。这个时候，选择什么是非常重要的。

好多年前，我和朋友一道去云南横断山深处工作。一日雷雨过后，在路上走得人困马乏（我们没有真正的马，只有一辆旧汽车），停下来找了户人家休息。等候吃饭的间隙，我四处乱转。小屋旁边就是遮天蔽日的原始森林，主人叮嘱我千万不要走远，在密林中迷了路或遭了蛇咬麻烦就大了。我漫声应着，四处观赏，突然在一棵大树下发现了一捧欣欣向荣的蘑菇。它们占据了脸盆大小的一块湿地，蘑菇伞丰厚润泽，中心是赤血红色，周围镶着亮蓝色的窄边，不规则地嵌着金光闪闪的斑点，如同金刚鹦鹉的羽毛五彩斑斓。我不由得揉了揉眼睛，被大自然的杰作倾倒。我跌跌撞撞地跑回小木屋，对正在灶边忙碌的女主人说：“中午要加一个菜，无论你要多少钱。”

女主人翻炒着锅中的青豆，头也不抬地问：“啥子菜吆？”

我说：“蘑菇。我在你们家的旁边发现了一片蘑菇，长得茂盛极了。不知是你们种的还是天然生长的？”

女主人抬起头：“你说的是啥东西？我不知道。”

我绘声绘色地把那丛蘑菇的形态描绘了一番，女主人说：“噢，是菌子啊。”

我这才晓得，当地人是用书面语“菌”来称呼蘑菇的，很有书卷味道，可那一刻饥肠辘辘的我，最感兴趣地是尝一尝熟菌子的味道。我摩拳擦掌道：“你很忙，我去把菌摘回来吧。”

女主人疾呼：“采不得！”

我说：“是别人家种的吗？”

女主人说：“那是毒菌！”

我失声道：“它们那么美丽……”

女主人说：“美丽有啥子用啊，越是美丽的菌子越是有毒啊，吃了是要死人的。”女主人一边说着，一边把另一盘子洗好的菌子倒进炒锅。那些菌子已经被撕扯开了，不再是长在地里时的完整模样。但粉红色的伞上缀有金黄的条纹，如同盛开的百合，依然异常娇艳。也可能是饿的头发昏，一瞬间，我恍惚觉得女主人是否巫婆所变，因为我们误闯入了她的领地，所以特地化作厨师，要用毒蘑菇结束我们的生命，以示惩罚？

女主人好像看出了我的疑惑，露出洁白的牙齿笑笑说：“你看这菌子也很花哨，好像有毒一样，可它是没毒的。不信，你尝一尝，鲜美的很呢！”说着，女主人把已经炒熟的菌子盛了半碗给我。

看着她诚恳的目光，我毫不犹豫地把菌子吞了下去。我必须承认，这是我生平吃到的最神奇的菜肴之一，带着妙不可言的森林的味道，唯一的遗憾是熟菌子不再鲜艳，变成了中规中矩的黄褐色。

我问：“这些菌子长在树林中的时候，是什么样子？”

女主人说：“美的很！比你看到的那些菌子还要美，我们都叫它仙女菌。”

我一边暗叹自己一不留神把仙女吃掉了，一边又生疑问。我说：“你刚才不是讲越是漂亮的菌子毒性越大，可到了仙女菌这里，这条规则却不管用了。到底怎样才能识别菌子的好坏呢？”

女主人已经做完了饭菜，解着围裙对我说：“从菌子的长相来断它有没有毒，是最皮毛的法子。真正有准头是经验。以前有很多人吃过了，用命试过了，知道了什么菌子好，什么菌子不好，一辈辈传下来……”

女主人的这些话和菌子的美味，被我的胃和脑子一并收纳，记到了今天。也许有读者要问，你说了这么半天有关蘑菇的故事，和我们就要打开的这本书，有什么关系呢？别着急，我就要说到这本书和蘑菇的关系了。世个有很多文章，如同大森林中的蘑菇，形形色色五花八门。很多人读过了，就像是采蘑菇吃蘑菇的人。有些书干燥乏味，如同普通的菌子，可吃，但营养有限。还有一些菌子，就像我看到的那丛毒菌，外表艳丽夺目，却是有害的。有些人吃了味美的好蘑菇，就推荐给自己的朋友和更多的人一起品尝。

这本书就是很多人读过的好文章，收集到一起，汇成了一片美丽的仙女菇。它们吸收了大地的营养，它们沐浴了太阳的光芒，它们凝结了中外哲人的智慧，它们积聚了幽默和沉思的精华。

希望读者们读完这本书的时候，也像我那天离开森林时的感受一样，增加了气力，丰富了知识，心情变的愉快，脚步更加轻捷。

2004年6月29日于北京

目 录

Duzhe Renwen Duben

读者人文读本 (初一上册)

一 风之色彩

- 索伊拉 一切从爱开始 (2)
- 迪斯尼 风之色彩 (9)
- 《南方周末》 总有一种力量让我们泪流满面 (11)
- 柳 荫 我相信 (13)
- 佚名 我不相信 (14)

二 闪亮的心

- 杰瑞·哈伯特 宽恕 (16)
- 王志强 诚实值一百分 (18)
- 王开岭 精神明亮的人 (21)
- 游宇明 善待勇敢 (26)
- 罗宾森 人在表现最好的时候 (28)

三 童年,走过的那片天(1)

- 孙晓文 悖悖 (31)

Wsrydmma 青涩的回忆	(33)
华 夏 煎熬	(36)
邢思洁 守着月亮地	(41)
罗大佑 童年	(44)
鲍尔吉·原野 故人	(46)

四 我爱我家(1)

王 越 琐琐忆,深深情	(52)
朱 萍 那个孩子	(57)
阿 颀 望星的孩子	(61)
车 间 母亲的池塘	(63)
霍忠义 父亲的冰糖葫芦	(66)
陈 敏 笨笨童年	(69)

五 平民生活

蓝 风 一生的痛悔	(74)
于心亮 弟弟的来信	(77)
梅朝霞 寂静除夕夜	(80)
陈吉臻 怀念蓝印花布	(83)
山 鬼 大年初一没下雪	(85)
神津康纳 深深的体谅	(89)

六 说“我”

曹子清 十三岁的花季	(92)
张丛笑 我最喜欢的一个人	(94)
钱晓虹 小小的我	(96)
彤 浦 影子	(98)
黑辰爽 寻人启事——“我”	(99)

徐有昌 我是一只什么鸟	(102)
-------------------	-------

七 感受课堂

费奥多罗夫 童年的发现	(106)
张鸣跃 大于宇宙的少女	(110)
库尔良茨基·海特 公理	(115)
苏辉宇 “好不好”与“像不像”	(117)
甘 棠 好学生	(120)

八 师恩难忘(1)

陈忠实 晶莹的泪滴	(123)
田祥玉 第二颗太阳的味道	(128)
查理·狄维士 泰迪的礼物	(131)
Jack Fincher 师恩难忘	(134)
张曼娟 在千羽鹤的花园	(138)
马 德 最美的眼神	(143)

九 给生命配乐

惠特曼 生命的召唤	(147)
侯建臣 给生命配乐	(150)
乌尔法特 生命之曲	(153)
杨小云 生命的价值在于珍惜自己	(155)
李 丹 感谢生命	(157)

十 长鼻子·大话王(1)

卞金鼻 长颈鹿和上帝	(161)
李继槐 战马的遗言	(162)
薛贤荣 太阳神巨像	(163)

P. 巴乌姆沃	小小寓言四则	(165)
伊 索	不要轻视懦弱的人	(167)
韩小惠	一只金苹果	(168)
吴秋林	空心树	(171)
陈淑芳	出头高粱	(172)
刘 征	虫豸小品	(174)
艾·辛格	蠢人的天堂	(178)

十一 动漫之城

小 思	丰子恺漫画选译	(184)
埃·奥·卜劳恩	父与子	(188)
洪佩奇	梦游病患者	(189)
杜 彭	我是豆豆	(190)
孙万帅	克隆·克隆·克隆	(191)
雪儿·西乐斯丁	阁楼上的光	(192)

十二 有种东西叫“规则”

辛尚正	一封发自灾难中美国的信	(195)
李金声	最后关头的民主	(198)
张丽钧	在“规则”面前低头	(200)
春 康	希腊的“规则”	(201)
丁 林	美国总统的年龄问题	(203)
张宇燕	打篮球	(206)

十三 如歌的行板(1)

徐志摩	再别康桥	(209)
沐之琳	断章	(211)
席慕蓉	如歌的行板	(212)

汪国真	我把小船划向月亮	(213)
艾 青	手推车	(214)
邵燕祥	当我成为背影时	(215)
许以祺	题照	(217)

十四 四季屏风

萧 白	轻弄一支小笛	(220)
羊令野	云和鸽子	(222)
梭 罗	秋天的日落	(224)
邢 静	塞外冬曲	(226)
诺 寒	太阳	(228)
苏雪林	春	(230)
屠格涅夫	乡村	(232)
宗 璞	冰的画	(235)

十五 动物村庄(1)

张绪银	雪犬	(240)
梅 洁	蟋蟀“比尔”及其它	(242)
丰子恺	白鹅	(245)
谢宗玉	村庄动物琐忆	(249)
我是白丁	鸽子的命运	(261)
周同宾	驴之春秋	(263)
邓康延	六种动物悲鸣着奔来	(266)

十六 想象的翅膀(1)

蒋 乐	我恨一月	(271)
焦茂泉	春天	(273)
马利银	离奇的求助信	(276)

张锐文	我是机器人	(278)
杨捷文	警察的故事	(283)
赵 耿	“拟学机”的故事	(285)

十七 幸福的阶梯

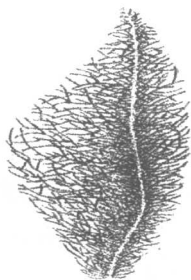
郑海啸	幸福的阶梯	(290)
何 来	关于幸福的联想	(292)
少木森	上帝的迷惘	(294)
〔黎〕梅·齐亚黛	幸福人	(296)
海佐良	幸福是一种感觉	(301)

后 记	 彭长城	(305)
-----	-----------	-------





风之色彩



阅读导言：

索伊拉笔下的孩子，看到了那么丰富多彩的世界。我相信，其实你我都看到过蚂蚁搬家，蝴蝶飞舞……儿时的记忆与此有着千丝万缕的关联，也由此得出种种激动和快乐。

从什么时候开始，记忆中的这一切都被漂得褪了色？我们迎接蚂蚁的快乐眼神，换成了冷冰冰的杀虫剂。

我们慢慢长大，蚂蚁仍是原样。蚂蚁和蝴蝶，对心灵的影响始终存在。成长中，我们被告知，倾听蚂蚁的声音是一种愚蠢，因此产生感动就加倍的愚蠢。于是我们渐渐堵了自己的耳朵，蒙了自己的眼睛，封锁了自己的心……

倾听天下的声音，几乎成了儿童的专利。多希望孩子可以长大，但倾听永不消失。

一切从爱开始

索伊拉

—

小女孩坐在台阶上，嘴里含着一颗糖果。

不知为什么，小女孩想唱一首歌，可刚一张嘴，嘴里的糖果就滚落到了草丛中。小女孩觉得有些可惜，虽然没有去拣，但唱歌的心情却也没了。

不一会儿，便有一些蚂蚁嗅到了糖果的气味，它们纷纷聚了过来。小女孩蹲过去看那些蚂蚁，这时，她发现那颗糖竟然引起了一场战争。原来：发现糖果的一共有两群蚂蚁，一群红，一群黑。它们厮打在一起，虽然看不清它们的表情，但能感觉得到它们杀得很认真、抢得很尽力。

小女孩摸摸口袋，但里面本来就没有多余的糖果。“怎么办呢？”小女孩不由得轻轻叹了口气，由于不知道是谁先发现了这颗糖，她也就没办法判定这颗糖究竟该属于谁。皱着眉头想了很久，最后，她拈起那颗糖，轻轻地把粘在上面的蚂蚁一一拨落，那些蚂蚁顿时慌乱起来，连仗都没心思打了。

“你们别着急，先等一等。”小女孩找来一张纸，把糖放在纸上，然后用一块石头把糖砸了个粉碎。她端着纸再回去时，那些蚂蚁都还在，局势依然很乱。

小女孩把糖渣空投到战场上，一刹那的寂静后，所有的蚂蚁立刻行动起来。黑归黑，红归红，忙忙碌碌。

“这糖真的那么好吃吗？”小女孩舔了一下粘着一些糖粉的手指，味道好像真的不一样。小女孩忽然想起了刚才没唱的那首歌。

天气仍然晴朗，四周仍然一片宁静，只不过空气中多了一缕甜甜的歌声。

二

已经很晚了，小女孩还在哭。她本来想冲到父母房间里去闹，可房门被早有预料的父母反锁了起来。她越想越伤心，到后来伤心得连为什么伤心都记不起来了。于是她一边作出伤心的表情，一边看桌上那一排玩具。月光在桌面上泻了一层银色的水，连那一排玩具都是泪光闪闪的，

“真是一个伤心的夜晚。”小女孩低声说出了一句她根本说不出的话，她很为自己感动。

就在这时，她看到了一双眼睛：很小，像两粒黑芝麻，但很亮。小女孩屏住呼吸，看那双眼睛在桌角的暗影里盯她。她一动不动，那双眼睛便开始试探着移出暗影、移到月光下。“老鼠！”小女孩在刚刚看清的同时尖叫起来。

等她静下来的时候，整个房间也静得像月光一样。父母并没有被她的尖叫唤来，那只老鼠却被惊走了。又一阵伤心后，对父母的绝望使她生出自暴自弃的勇气，她开始盼望那只老鼠。

虽然等了很久，那只老鼠终于还是如约而至。小女孩的假睡让老鼠渐渐敢于放心地在月光里漫步了。小女孩这时才真正看清楚：原来是一只小老鼠，甚至可以说是一只极小的老鼠。小女孩差一点笑出声来，因为她发现这只小老鼠根本没有独自外出的经验：它既没有目标，也没有方向，更没有意识到四周有什么危险。“你太不懂事了，如果现在躺在这儿的是我爸爸妈妈，那你可就要倒霉了。”小女孩不出声地责备那只小老鼠。



她早就准备好了吃剩下的半块巧克力，但不知道该怎么给小老鼠。她一点一点地移动拿着巧克力的手，小老鼠根本不知道她究竟是用了多少时间才终于把手移到了桌沿上，但等它发现了那只小手时，它却连一眨眼的工夫都没用就消失在黑暗中。

小女孩沮丧之极，她把巧克力放到桌上，重新开始等。等了一会儿，她忽然想道：“我要给你铺一条路！”她把那半块巧克力掰成十几个小块，然后在桌子上排出一条弯弯曲曲的小路，起点在小老鼠出现的地方，终点则在靠近她床的桌沿。

小老鼠出现了。它迅速地发现了巧克力，不过，它并没有先吃第一块，而是第三块，吃完后才折回去吃第二块、第一块。接下来从第四块开始，它便真的按照小女孩铺好的路一步步走近了小女孩。



月光那么亮，小女孩看得清清楚楚：小老鼠用两只细小的前爪捧着巧克力，小脑袋急促地点动，小腮帮子一鼓一鼓地。

小女孩忍不住咯咯咯地笑出声来，小老鼠则立即逃得无影无踪，连最后一小块没吃完的巧克力都忘记带走了。

第二天，当小女孩醒来时，那一小块巧克力也不在了。

三

每天黄昏，小女孩都要在阳台上练一个小时的琴。这把琴，小女孩并不认为它和桌子、拖布有什么区别，她曾经恨过它，但都已经两三年了，就像吃饭、睡觉一样，还能有什么情绪？至于那些练习曲，则不过是每天都要上下的楼梯，走惯了就不用在意到它们的存在。

时近深秋，阳台外的世界渐渐荒凉起来，这是练琴的最好季节。小女孩的目光专一地停在窗户的一角，很少望别的地方。有一天，那个原来只积了一些灰尘的角落忽然多了个东西——一只蝴蝶。

蝴蝶很普通，浅黄色，有一些黑色的小斑点，翅翼边缘有一些残缺。就算风不大，它可能也飞不了多远。它缩在窗角，紧贴着玻璃，只是偶尔扇动几下翅膀。小女孩就是从这一点知道它还活着。外面太冷，她想把它弄进来，但却办不到。

她问过大人，大人们说：蝴蝶的生命很短暂，只有两个季节。

从深秋到冬天，小女孩就这样一直看着那只蝴蝶练琴，天气越来越冷，风越来越大，蝴蝶扇动翅膀的次数越来越少，而小女孩拉琴的手指也越来越用力，那琴几乎要被她挤出血来。

蝴蝶是不流血的，它已经干枯得像一片压在书里的黄叶。它的身上不知道从哪儿粘了一些蛛丝，是这蛛丝才让它还能继续留在窗角。风起时，它就随着风一起翩然舞动；风定了，它也就安静地睡去了。



有一天夜里，风很大，刮起的树叶和纸片打得玻璃乱响，小女孩被惊醒了，她说出的第一句话是：“蝴蝶——”

第二天，天气难得的晴好，尤其是到了黄昏的时候，晚霞像血一样把世界染得通红通红。小女孩照旧在阳台上练琴，拉的照旧是那支练习曲。拉着拉着，泪水从她的脸上滑落，落在了琴弦上，流进了曲子里，然后缓缓地漂向窗角。蝴蝶已经不在那里了，泪水只在那儿徘徊了一小会儿，便消散在已经变得昏暗的暮色里。

四

一个常年坐在轮椅上的小男孩，别的孩子很少来找他，他也不愿意去找别人。在他家的楼后，有一块空地，平时很少有人去。小男孩很喜欢这里，他经常在这里晒太阳、想事情、看墙角的荒草和野花。

有一天，他发现草丛中有灰朴朴的小东西在动，他以为是只