

绘图中国情歌

宣森 / 编绘



HEILONGJIANG
RENMINCHUBANSHE
黑龙江人民出版社

宣
森
编
绘

绘 图 中 国 情 歌

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘图中国情歌/宣森编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2004. 11
ISBN 7-207-06428-4

I. 绘... II. 宣... III. 民歌—中国—选集 IV. I276.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121486 号

绘图中国情歌

责任编辑 吕观仁
封面设计 宣森

Huitu Zhongguo Qingge

宣森 编绘

出版发行 黑龙江人民出版社
邮 编 150008
排 版 黑龙江人民出版社激光照排中心
开 本 十六开 · 印 张 三十一 · 五
印 数 四千册
书 号 ISBN 7-207-06428-4 / I · 859

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
网 址 www.longpress.com E-mail hljmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江日报印务中心
字 数 三十万字
版 次 二〇〇五年一月第一版 二〇〇五年一月第一次印刷
定 价 四十八元
(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前言

情歌，是梦中的真，是真中的梦，
是品味时含泪的微笑。

我国是一个文明古国，有着众多勤劳勇敢、能歌善舞的民族，每个民族都有着自己所特有的极为丰富、灿烂的民间文化遗产，传统情歌就是这些遗产中一颗艳丽的明珠。中国情歌源远流长，早在公元前六世纪，我国诞生了第一部诗歌总集诗经，开篇第一首周南·关雎就是我国最早的民间情歌：『关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。』之所以放在首位，以其情真之故。诗经和乐府中有不少这样的为后人赞叹不已的情歌，这里再举出一首汉乐府中的短歌，那就是上邪：『上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！』这是一女子对所爱之人的誓言，它深刻地表现出对爱情的愿望和坚贞。歌中用了五件绝不可能出现的事，来衬托她爱情的忠诚。这首情歌在表现手法上最感人的是夸张，这是一种极富想象力的夸张。作者的想象好像飞升着的奔马，驰骋在宇宙之间，从矗立在地球上的绵绵不绝的山陵到奔腾不息的大江，从时间到空间，从天到地，气魄极其宏伟。清人沈德潜在古诗源中深为赞叹，说『何笔力之横也』。这种气魄和胸襟，也只有在民间歌手中才有。两千

绘图中国情歌

二

多年来，产生过多少诗人，像这样的作品还是少见的。而在民歌中，这类精神的表现，随处都可以发现，两汉乐府、六朝歌谣中均有。农耕时代的情歌纯洁如水，是二胡和柳笛里的爱情，是晨曦与炊烟中的爱情。她发之于情，成之于声，形之于文学家的笔墨，便成了爱情诗词。三国时，曹丕的燕歌行细腻地写出了妻子思念远游之夫的心情。曹植的七哀、陈琳的饮马长城窟行等都是情诗名篇。两晋时，潘岳的悼亡诗真意切、悲恸感人，开历代悼亡诗的先河。唐宋诗词达中国古代诗歌的巅峰，其中情诗俯拾即是。张若虚的春江花月夜，李白的长干行、春思，刘禹锡的竹枝词，元稹的离思，杜牧的赠别、秋夕，白居易的长恨歌、长相思，南唐后主李煜的相见欢，陆游的钗头凤（红酥手），李清照的偶成、一剪梅，辛弃疾的青玉案（元夕）等，都是脍炙人口的千古绝唱。金代元好问的摸鱼儿之恨人间，情是何物，直教生死相许的名句，直到今天，还在电视剧中传唱。作为元代文学代表的元曲中也有不少描写爱情的诗作，如王实甫的正宫·端正好、马致远的寿阳曲都颇为著名。明清的爱情小说中的香艳诗词特别多，曹雪芹的红楼梦中这类诗词达到了极高的艺术水准，其中最著名的要数枉凝眉了。至此，历代情歌从诗词中走了出来，被作为民间歌谣记载下来。到了近代，各民族的情歌就更是琳琅满目、浩如烟海。民歌中的至性真情因不可多得而令人怀念，如雨季怀念中秋夜晚璀璨的月光，如寒冬怀念初夏雨后的

绚丽的彩虹。比起诗词来，它更为健美活泼，比起新体诗来，更为勇敢快捷。可以说，民间情歌时时刻刻在滋养着中国文学。

情歌以其天真、率直、泼辣、鲜活的艺术魅力，倾倒了一代又一代文人。于是，本来是民间随口传唱的歌谣，不但时时出现在诗词中，还渐渐地融入了戏曲、小曲、弹词，许多文人墨客加入了收集、整理和创作的行列。到了明清，出现了像冯梦龙这样的文学大师和热心的民歌收集者，大量情歌由此保留了下来。冯梦龙编辑的民歌集挂枝儿和山歌成书于明万历二十四年（一五九六年），书中收入三百多首山歌，内容多为大胆率真地歌唱男女爱情。冯梦龙认为，这些情歌抒写的是『真境』、『真趣』，是『天地间自然之文』、『民间性情之响』。在收集、整理的基础上，冯梦龙还拟写了一部分情歌，结集成夹竹桃（又称夹竹桃顶针千家诗山歌），他不仅用千家诗的诗句来结尾每一首情歌，而且首末字呼应，首尾相连，妙趣横生。清乾隆六十年（一七九五）王廷绍编订的霓裳续谱刻成，书中汇集了六百二十二首有关男女私情的西调杂曲。清嘉庆九年（一八〇四年）华广生编刻的白雪遗音出版，内收南北俗曲七百八十种，将情歌的研究又深入地推进了一步。明清艳情词曲浓情香艳，而那吴语方言的情歌，清淡、悠远，沁人心脾。二十世纪初，新文化运动兴起，也使一向为文人学士不屑的民间歌谣登上了大雅之堂。胡适、

朱自清等大学士纷纷撰文，认为诗歌的革新方向是向民间学习。到了二十世纪三十年代，北大创办歌谣周刊，对中国情歌的研究、推广和保存都起到了十分重要的作用。

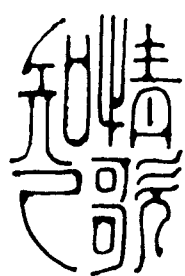
本书共编入七百多首情歌，前一部分择优编录了一些古歌谣、古诗词直至元曲中的情诗情曲，后面收录了大量明清以来的传世情歌，其中大部分较早的情歌，主要来源于前面介绍的那些古籍，以及张禄编的词林摘艳、无名氏编的锁南枝等。最后一部分是编者多年从我国各民间文学刊物和资料集中收集来的各民族山歌、情歌。这些富有生命力的情歌既有最通俗的四句头汉族山歌，也有青海、甘肃、宁夏回族的《花儿》，山西、陕北的《信天游》，内蒙的《爬山歌》。可以说它们均是流传百年以上、脍炙人口的绝唱。

情歌是我国民族民间文化遗产中的无价之宝。学者胡适说：『一切新花样都是从民间来的。』诗人严辰赞：『这种热情洋溢，充满激情，富有机智，随处生发，形象丰富，大胆异常的歌，是民间文艺里最动人的一部分。』民歌、民谣的作者决定了他们的语言必定是出自胸臆，不加雕饰的，质朴、平易，口语化极强，同时由于它们具有一定的地域性，于是又有方言化的特点。千百年来，无数动人的情歌如夏夜密集的繁星在中国文学的长河中闪烁。由于时间仓促，资料有限，本书难免有沧海遗珠之憾，好在我们在选编本书时始终遵循一个标准：激情如炽，柔情

似水。这样，打开本书会使你得到丰富多样的情感交流、艺术享受和美的熏陶。为了保存原汁原味，收入本书的情歌一律不加删节。那些古老的情歌尽管离我们很遥远了，但大部分情歌所抒发的情感与现代人的情感还是相通的。用今人的眼光来读这些情歌，不仅仍会被其真情感动，而且更会为它的质朴感到趣味和愉悦。可以说，这正是我们编注本书的目的。我们还为本书精心绘制了数百幅插图，希望这些图画与那些传世情歌能为读者营造出诗意的心境。

宣森

二〇〇四年夏日松花江畔



目 录



前 言

古诗情源

- 关 雎(三) 木 瓜(四) 上 邪(四) 采 葛(五) 子夜四时歌(四首)(六) 长干曲(七)
黄淡思歌辞(七) 望江南(八) 望月怀远(九) 相 思(一〇) 春 思(一一) 长相思(一二)
题都城南庄(一三) 梦江南(一四) 相见欢(一五) 生查子(一六) 一剪梅(一六)
卜算子(一七) 钗头凤(一八) 春情(二)(一九) 春情(二)(一九) 秋 思(二〇)
寿阳曲(二一) 秋 望(二二) 小桃红 离情(二三) 红绣鞋(二四) 沉醉东风 春情(二四)
四块玉 别情(二五) 别珠帘秀(二六) 凭阑人 寄征衣(二六) 潘妃曲(二七)
两情似酥(二八) 妒花歌(二九) 伤心事(三〇) 阳春曲 题情(三一) 吴 歌(三一)
写 信(三二) 心下何曾忍(三三)

挂枝儿

咳嗽(三七) 私窥(三八) 性急(三八) 等(三八) 搂抱(三九) 耐心(四〇) (三五)
 不凑巧(四一) 缘法(四二) 等一等(四二) 佳期(四二) 花开(四三) 相会(四四)
 调情(四四) 口许(四四) 虚名(四五) 叫我怎么好(四六) 险些儿(四六)
 问信(四六) 羞恼(四七) 解恼(四八) 骂杜康(四八) 错认(四八) 真心(四九)
 恨风儿(五〇) 脚声(五〇) 叮嘱(五〇) 情长(五一) 愁孕(五一)
 疼痛(五二) 赠瓜子(五二) 造桥(五二) 做梦(五三) 同心(五四) 变(五四)
 泥人(五四) 描真(五五) 表记(五六) 醉归(五六) 醉冤家(五六) 寄书(五七)
 问咬(五八) 心里转(五九) 金不换(六〇) 打(六〇) 爱(六〇) 咒(六一)
 喜鹊(六二) 相思(六二) 思量(六二) 心慌(六三) 心口相问(六四) 账(六四)
 牵挂(六四) 倦绣(六五) 想着他(六六) 泣想(六七) 害相思(六八) 梦(六九)
 瘦(七〇) 病(七〇) 写情书(七〇) 梦中人(七一) 得书(七二) 越发想(七三)
 卖相思(七四) 问课(七四) 打梅香(七四) 不忘(七五) 假情(七六) 劝告(七七)
 心事(七八) 送别(七八) 问哭(七八) 恨梢公(七九) 劝(八〇) 初别(八〇)
 捎书(八〇) 久别(八二) 发狠(八二) 不希罕(八二) 丢开(八二) 不再信(八三)

负心(八四) 警告(八四) 看不起(八四) 查问(八五) 冤家(八六) 别赌咒(八六)
 直言(八六) 想当初(八七) 识破(八八) 缠丢(八八) 怕闪(八八) 缘尽(八九)
 情淡(九〇) 真假(九〇) 自明(九〇) 汗巾儿(九二) 发誓(九二) 淘气(九二)
 将就我(九二) 漏言(九三) 夜闹(九四) 管你(九四) 寄夫(九四) 见书(九五)
 告诉(九六) 强留(九六) 黑心(九六) 告状(九七) 寄信(九八) 狠(九八)
 咒(九八) 春(九九) 比方(一〇〇) 去年(一〇〇) 秋(一〇〇) 怕(一〇二)
 冬(一〇二) 听箫(一〇三) 鸡(一〇四) 猫儿(一〇四) 促织(一〇四)
 茉莉花(一〇五) 拜月(一〇六) 雨儿(一〇六) 风雨(一〇六) 单(一〇七)
 孤(一〇八) 花名(一〇八) 杨花(一〇八) 月(一〇九) 灯笼(一一〇)
 蜡烛(一一〇) 又(一一〇) 荷(一一一) 罐子(一一二) 伞(一一二) 粽子(一一三)
 铜镜(一一三) 叶(一一四) 斥扇(一一四) 木梳(一一四) 箫(一一五)
 扇子(一一六) 枕(一一六) 风筝(一一六) 帐钩(一一七) 钮扣(一一八)
 薄情镜(一一八)

山歌

..... (一一九)
 月上(一二一) 笑(一二二) 模拟(一二三) 扯布裙(一二二) 看(一二三)
 半夜(一二四) 乖(一二四) 等(一二四) 看星(一二五) 瞒人(一二六)
 送瓜子(一二六) 久别(一二六) 塔(一二七) 多(一二八) 大人家阿嫂(一二八)
 花(一二八) 月子弯弯(一二九) 珠(一二〇) 葵花(一二〇) 茶(一二〇) 素帕(一二一)
 隔(一二二) 哭(一二三) 要(一二三) 寂寞(一二三) 操琴(一二四) 灯笼(一二四)
 天平(一二四) 送郎(一二五) 灯影(一二六) 丢(一二六)

夹竹桃

..... (一一七)
 前叙(一三九) 将谓偷闲(一四〇) 万紫千红(一四〇) 秋千院落(一四〇)
 出门俱是(一四一) 月移花影(一四一) 计程应说(一四一) 绝胜烟柳(一四二)
 总把新桃(一四二) 一朵红云(一四二) 门泊东吴(一四三) 故烧高烛(一四三)
 牧童遥指(一四三) 晓窗分与(一四四) 家家扶得(一四四) 轻烟散入(一四四)
 吹面不寒(一四五) 一枝红杏(一四五) 杖藜携酒(一四六) 东风吹水(一四六)
 轻薄桃花(一四七) 怕有渔郎(一四七) 尽是刘郎(一四八) 前度刘郎(一四九)

沙上鳬雏(一四九)	却教明月(一五〇)	野渡无人(一五一)	缓寻芳草(一五一)
夕阳箫鼓(一五一)	却疑春色(一五二)	青草池塘(一五二)	莫遣纷纷(一五三)
玉人歌舞(一五三)	惟解漫天(一五三)	不是愁中(一五四)	不信东风(一五五)
丝丝天棘(一五五)	多少工夫(一五五)	不知春去(一五六)	又得浮生(一五七)
惟有葵花(一五七)	闲敲棋子(一五八)	闲看儿童(一五八)	添得黄鹂(一五九)
困人天气(一六〇)	摘尽枇杷(一六〇)	并作南来(一六〇)	满架蔷薇(一六一)
也傍桑阴(一六一)	才了蚕桑(一六二)	短笛无腔(一六二)	两山排闥(一六三)
飞入寻常(一六三)	江城五月(一六四)	西出阳关(一六五)	一任两山(一六五)
白云明月(一六六)	不道人间(一六七)	满阶荷叶(一六七)	卧看牵牛(一六八)
明月明年(一六八)	风景依稀(一六九)	直把杭州(一七〇)	映日荷花(一七〇)
淡妆浓抹(一七一)	月钩初上(一七二)	数声渔笛(一七二)	一池月浸(一七二)
纱帽闲眠(一七三)	紫薇花对(一七四)	为有源头(一七四)	此日中流(一七五)
回头不是(一七五)	无复明朝(一七六)	最是橙黄(一七七)	才有梅花(一七七)
夜半钟声(一七八)	月中霜里(一七九)	惹得诗人(一七九)	深深笼水(一八〇)
雪却输梅(一八〇)	与梅并作(一八一)	不脱蓑衣(一八二)	漫腾腾地(一八二)

池上于今(一八三)	野芳虽晚(一八三)	四十余年(一八四)	君王又进(一八五)
怎忍花前(一八五)	水远山遥(一八六)	莫管城头(一八六)	满眼蓬蒿(一八七)
一滴何曾(一八八)	不妨游玩(一八八)	疑是蟾宫(一八九)	暂时相赏(一八九)
何用浮名(一九〇)	五湖烟景(一九〇)	西楼望月(一九一)	微躯此外(一九一)
直欲渔樵(一九二)	海鸥何事(一九三)	枕簟仍教(一九三)	愁见河桥(一九四)
男儿到此(一九五)	但逢佳节(一九五)	更待银河(一九六)	夜深搔首(一九七)
相送柴门(一九七)	安得元龙(一九八)	断桥垂露(一九八)	醉把茱萸(一九九)
空戴南冠(二〇〇)	余音嘹亮(二〇〇)	赏心从此(二〇〇)	教儿且覆(二〇一)
不须檀板(二〇一)	好收吾骨(二〇二)	酩然直到(二〇二)	也应无计(二〇三)
庭院春深(二〇三)	为问蟠桃(二〇三)	后序(二〇四)	

霓裳续谱

..... (二〇五)

离别时(二〇七) 展花笺写情书(二〇八) 梨花细雨黄昏后(二〇八) 暮钟起处(二〇九)

一树秋声(二一〇) 碧草迷芳径(二一一) 慢放珠帘(二一二) 倚纱窗(二一三)

雨过处花含泪(二一四) 金风起黄叶败(二一五) 自怜春去红偏瘦(二一六)

柳丝儿如人瘦(二二七) 荡悠悠云儿淡(二一八) 花朵放了眉不放(二一九)
西风起黄叶坠(二二〇) 忆别时(二二二) 乍离别(二二三) 怕春去春偏去(二二三)
秋来才知愁时候(二二四) 望江楼儿(二二五) 一对对鸳鸯戏(二二六)
人儿人儿今何在(二二七) 我劝情人别生气(二二八) 夜至三更你来(二二八)
但等冤家一句话(二二八) 你来了奴的病儿去(二二九) 一面琵琶墙上挂(二三〇)
我这心里一大块(二三一) 一轮明月当空挂(二三二) 一对鸟儿树上睡(二三三)
红绣鞋儿刚沾地(二三四) 欲写情书(二三五) 闲来无事街前逛(二三六)
喜只喜今宵夜(二三六) 忒也不识顽(二三六) 闺中少妇不知愁(二三七) 冷清清(二三八)
小小扇子七寸长(二三九) 细细的雨儿(二四〇) 桂子桂花桂叶儿多(二四〇)
金鸡儿叫(二四〇) 高高山上一庙堂(二四一) 轻轻来到芙蓉帐(二四二)
想你想的肝肠断(二四三) 独自一个(二四四) 一轮明月天涯共(二四五)
俏冤家进门你请坐(二四六) 大雪纷纷朝下盖(二四六) 哈巴狗儿汪汪的叫(二四六)
濛濛雨儿点点下(二四七) 闲来无事当院里坐(二四八) 送郎送在大路西(二四九)
独自一个灯儿下(二五〇) 从南来了一群雁(二五一) 听说离别(二五二) 莲子花开(二五三)
上小楼(二五四) 你说你呆(二五四)

白雪遗音

..... (二五五)
 红纱扇(二五七) 手内无针(二五八) 痴心汉(二五八) 我迷了来(二五九) 合欢梦(二六〇)
 一口一口(二六一) 人人劝我(二六二) 冤家不必(二六二) 相思印(二六三)
 二十个字(二六四) 一见情人(二六五) 情人要去(二六六) 手拉手儿(二六七)
 未曾斟酒(二六八) 红绣鞋儿(二六八) 瓜子嗑了(二六九) 一天不见(二七〇)
 卖相思(二七一) 醉 归(二七二) 叹五更(二七二) 忽闻冤家(二七二) 小肚子胀(二七三)
 姑苏城外(二七四)

近代民歌

..... (二七五)
 槐花几时开(二七七) 康定情歌(二七八) 情哥瞧着一枝花(二七九) 心是一样的思恋(二八〇)
 鱼网撒在石头上(二八〇) 真心要用心来量(二八〇) 要学花烛一条心(二八一)
 我愿变根杨柳枝(二八一) 红豆开花担蔓蔓(二八二) 黄杨扁担(二八二) 分离(二八三)
 郎是蜜蜂采花来(二八四) 牛吃青草姐含羞(二八四) 不要媒人自成亲(二八五)
 五哥放羊(二八六) 求你把情火熄灭(二八七) 相 会(二八八) 恨死笼中老公鸡(二八九)
 哪棵杨树向我招手(二九〇) 连情不用媒通引(二九二) 哥系有心妹有心(二九二)

笛声(二九三) 相思曲(二九四) 情妹送我绣罗巾(二九四) 两人相交莫漏风(二九四)
手拿兰花顺墙栽(二九五) 三十里铺(二九六) 蓝花花(二九七) 为何偷看我(二九八)
劝嫂嫂(二九九) 跟哥日子渐渐多(二九九) 情丝看不见(三〇〇) 船又去来水又流(三〇〇)
望麻了一对儿眼睛(三〇〇) 看(三〇一) 有心连妹放真心(三〇一) 假意问郎找谁来(三〇二)
知道不知道(三〇三) 我想唱歌陪妹妹(三〇四) 为了采摘红花(三〇四)
有心跟哥不怕穷(三〇五) 走西口(三〇六) 哪个也没有妹妹你好(三〇七)
喝茶连杯吞下肚(三〇八) 妹送小哥哥橄榄坡(三〇八) 私情勿用口通灵(三〇八)
千山万水(三〇九) 早该两年同妹游(三一〇) 若能一起走(三一〇) 嘱咐妹(三一〇)
莫等(三一) 我俩结交永莫丢(三一) 花儿与少年(三一) 清泉(三一四)
满床香(三一四) 一根秤杆三尺三(三一四) 太阳出来照白岩(三一五)
我走在高山顶上(三一六) 爱情藏在心底(三一六) 兰花种在海中心(三一六)
我俩结交订百年(三一七) 姐郎吃瓜互相思(三一八) 黄莺声声叫成亲(三一八)
妹你不讲真话(三一八) 采花不怕悬崖陡(三一八) 哥是阳沟妹是水(三二〇)
妹在介边郎祇边(三二〇) 郎要抽身姐要缠(三二〇) 铁链也锁不住(三二一)
只要心地善良(三二二) 痴痴晕晕被妹害(三二二) 假意丢哥试试心(三二二)