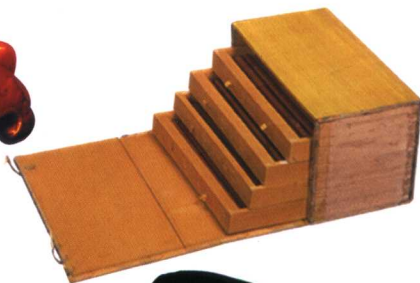


图文版



中国文学史

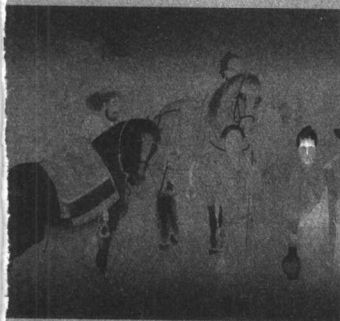
HISTORY
OF CHINESE
LITERATURE



中国文联出版社

中国文学史

李小龙 张仲裁 杨飞 著



HISTORY OF CHINESE LITERATURE

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 / 李小龙, 张仲裁, 杨飞著. —北京: 中国戏剧出版社, 2001.11

ISBN 7-104-01426-8

I. 中… II. ①李…②张…③杨… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091930 号

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

著 者: 李小龙 张仲裁 杨 飞

艺术总监: 李庆伟

封面设计: 赵逸鸣

版式设计: 杨 飞

插图绘制: 李 海 王 辰

图文制作: 杨 飞

文字勘校: 翟文明 陈 铮

出版发行: 中国戏剧出版社

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

• • • 中国文学史 • • •

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 24

字 数: 250 千字

标准书号: ISBN 7-104-01426-8/1·574

总 印 张: 49

总 字 数: 475 千字

总 定 价: 59.60 元 (全二卷)

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

前言

关于中国文学史方面的书，这些年出版了很多，这在一定程度上反映出读者和出版人对此的兴趣。我的书架上就有十几个版本，其中不乏优秀之作，可我还想再有一本好看好读好用的文学史，于是便有了本书的出版。

最初的灵感来自于博物馆。每当走进世界级的博物馆，都会被其宏大的殿堂、丰富的馆藏和独具匠心的陈列设计深深震撼。有一次突然冒出用构建博物馆的理念来编写一部中国文学史的想法。这样的想法在脑海萦绕不去，便有意识地搜集图片资料，几年下来，竟有千幅之多。其中有经久流传的文学名著的书影，有记录作家音容笑貌的画像与旧照，有历代文学家留下的珍贵手稿墨迹，有大师们描绘诗意图境的艺术作品，还有承载着历史沧桑的文物照片等等。这些图片常常让我如流连于一条文学的历史长廊，同大家一起来分享这些的愿望也越来越迫切。

当然，仅有丰富的图片是不够的，没有好的编写思路和好的文字也是不行的。以前很多文学史学术性太强，是写给少数人看的，有的还受到阶级斗争观点的影响，有误导读者之嫌。我们在编写过程中力图避免这些，且从体例设计上有所创新，在正文以外加入精彩篇章、名言警句、延伸阅读、推荐读本、名家导读等辅助内容，目的是让读者阅读轻松，当然也很实用。

P R E F A C E ◀

如此，宏大的殿堂和丰富的馆藏都已具备，做好陈列设计工作又是一个难题，只好求助于设计师。他们的设计使形式与内容珠联璧合了。简洁大气的版式很好地将传统文化内涵和现代审美融合在一起。图文的合理搭配，不仅让人直观地了解时代背景和各时期文学的特征，而且还使读者深入感受文学同社会文化、艺术的内在联系；构图、布局等处处都体现着设计的力量，将中国文学历史立体地、具象地展示出来，让读者仿佛置身于一座中国文学的博物馆。在此之前，中国文学史还从未被如此地展示过。



目录

CONTENTS

第一编

青铜时代的东方智慧：先秦文学 3

第一章 响彻千年的木铎金声：诗的起源与《诗经》

5 ····· 远古时期的声响：洪荒歌谣与神话传说

8 ····· 抒情言志的伟大起点：《诗经》

第二章 轴心时代的百家争鸣：历史与诸子散文

13 ····· 中国叙事传统的确立：《左传》与《战国策》

18 ····· 垂范千年的儒家经典：《论语》与《孟子》

26 ····· 人性的拯救与逍遥：《老子》与《庄子》

第三章 汨罗江上万古悲风：屈原



第一章 富丽堂皇的大汉颂歌：两汉辞赋

41 ··· 琴台绝调：司马相如

44 ··· 汉赋的传承与新变：班固和张衡

第二章 史传文学的里程碑：《史记》与《汉书》

47 ··· 史家绝唱，无韵离骚：《史记》

52 ··· 信史照尘寰：《汉书》

第三章 风骚之后的诗坛奇葩：汉代诗歌

55 ··· 民间俚曲：两汉乐府

58 ··· 文人歌吟：古诗十九首

第一章 乱世悲歌与名士风流：魏晋文学

63 ··· 慷慨悲凉的建安风骨：三曹与建安七子

66 ··· 任情放达的正始之音：竹林七贤

70 ··· 绮靡的新声与慷慨的余响：西晋文坛

72 ··· 孤标傲世偕谁隐：陶渊明



第二编 强盛帝国的辉煌景观：两汉文学 39



第三编 乱离时代的文学自觉：魏晋南北朝文学 61

目录

CONTENTS

第四编

全盛时代的磅礴气象：唐朝文学 93



第二章 江南烟雨与塞北秋风：南北朝文学

- 79 · · · 乱世中的山光水色与孤愤之声：谢灵运和鲍照
- 82 · · · 格律诗的先声：永明体
- 84 · · · 暮年诗赋动江关：庾信
- 86 · · · 人世与幽冥的二重奏：《搜神记》和《世说新语》
- 90 · · · 吴侬小调与草原牧歌：南北朝民歌

第一章 大唐乐章的嘹亮序曲：初唐文学

- 95 · · · 不废江河万古流：初唐四杰
- 98 · · · 伟大的孤独者：陈子昂
- 100 · · · 皎皎空中孤月轮：《春江花月夜》

第二章 伟大时代的全面来临：盛唐文学

- 103 · · · 山水有清音：王维和孟浩然
- 106 · · · 金戈铁马与碧血丹心：高适和岑参
- 110 · · · 七绝圣手：王昌龄

第三章 彪炳千秋的双子星座：李白与杜甫

113 · · · 海到无边天作岸：诗仙李白

120 · · · 山登绝顶我为峰：诗圣杜甫

第四章 巅峰下的崎岖险径：中唐文学

129 · · · 告别盛唐：刘长卿和韦应物

132 · · · 文起八代之衰：韩愈和柳宗元

136 · · · 歌诗合为事而作：元稹和白居易

140 · · · 郊寒岛瘦：孟郊与贾岛

142 · · · 驴背上的天才诗人：李贺

第五章 满目青山夕照明：晚唐文学

145 · · · 落魄江湖的风流浪子：杜牧

148 · · · 灵心善感的末世大家：李商隐



醒鱼飛武

目录

CONTENTS



第六章 花间月下的曼声吟唱：晚唐五代词

151 · · · 从民间词到文人词：唐代词家

154 · · · 问君能有几多愁：李煜

第七章 抒情时代的叙事插曲：唐代传奇

159 · · · 浪漫盛世的映照：传奇

第一章 巅峰之后的柳暗花明：北宋的词

165 · · · 市井新声与朱门艳曲：柳永和晏殊

170 · · · 铜板琵琶声中的千古风流：苏轼

174 · · · 少年豪气与儿女柔情：秦观与晏几道

178 · · · 词中老杜：周邦彦

第二章 阳刚与阴柔的二重奏：南宋的词

181 · · · 帘卷西风，词香满袖：李清照

183 · · · 呼唤英雄的英雄：辛弃疾

第五编
绚烂后的再造
与重生：宋元
文学 163

東坡居士

186 · · · 清空灵逸的孤鹤：姜夔

188 · · · 宋词的余绪：张炎与蒋捷

第三章 唐诗阴影下的艰难跋涉：宋诗

193 · · · 传承与革新：宋初诗坛

196 · · · 宋诗的突围：苏轼的诗

200 · · · 脱胎换骨，点铁成金：黄庭坚和江西诗派

202 · · · 爱国壮志与田园情怀：陆游和“中兴四大诗人”

第四章 散文的第二次中兴：宋朝散文

209 · · · 韩、柳的步武者：欧阳修与三苏

214 · · · 来自江西的文豪：王安石和曾巩

第五章 为市民而歌舞：元代戏曲

217 · · · 才子佳人的第一声号角：《西厢记》

220 · · · 头角峥嵘的铜豌豆：关汉卿

224 · · · 国事家事两不忘：白朴、马致远和郑光祖

228 · · · 此曲只应天上有：元代散曲



目录

CONTENTS

第六编

大器晚成的

叙事文学：明

清文学 231



第一章 魏阙与江湖的英雄情结：历史演义与英雄传奇

233 ··· 历史与叙事的失落和迷惘：《三国演义》

236 ··· 绿林豪杰的忠义悲歌：《水浒传》

第二章 天上人间的寻觅与开拓：神话小说与世情小说

241 ··· 天堂里的世态万象：《西游记》

246 ··· 纸醉金迷中的纵欲者：《金瓶梅词话》

248 ··· 回归市井的宣言：《三言二拍》

第三章 政治幻影里的爱情：明清传奇

253 ··· 人类自我发现的庄严仪式：《牡丹亭》

256 ··· 温柔旖旎的江南戏文：李玉与李渔

258 ··· 长生殿里的爱情盟誓：《长生殿》

260 ··· 剧中的历史：《桃花扇》

第四章 异彩纷呈的平淡：明清散文

265 ··· 泥塘里的光彩：晚明小品文

266 ··· 重振旗鼓的传统散文：清代桐城派

喜符十重珠
三生杜牧之
初蘭葉揚何
風動髮
惜文
去

第五章 夹缝中的抒情者：清代诗词

269 · · · 化作春泥的落红：清代诗歌

272 · · · 绚丽的晚霞：清词

第六章 玉山高并几峰寒：清代小说

275 · · · 花妖狐魅的笑影和诗情：蒲松龄与《聊斋志异》

278 · · · 真儒理想与名士风流：吴敬梓与《儒林外史》

280 · · · 参透世间繁华梦：李汝珍与《镜花缘》

第七章 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴：《红楼梦》

283 · · · 都云作者痴，谁解其中味：曹雪芹其人其书

第八章 巅峰后的低谷：谴责小说

289 · · · 封建社会的丧钟：《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》

292 · · · 古典向现代的转变：《老残游记》和《孽海花》



目录

CONTENTS

第七编 风雨沧桑三十 年：现代文 学 295



第一章 民族的脊梁：鲁迅

297 · · · 中国现代的民族魂：鲁迅

第二章 新生中的小说与戏剧

303 · · · 灵与肉的冲突：郁达夫

306 · · · 剖析社会的大手笔：茅盾

308 · · · 把心交给读者：巴金

310 · · · 人民艺术家：老舍

312 · · · 《边城》与《围城》：沈从文和钱钟书

316 · · · 戏如人生：曹禺

第三章 探索中的现代散文

319 · · · 一片冰心在玉壶：冰心和朱自清

322 · · · 乌篷船里的苦茶：周作人

323 · · · 幽默的中国人：林语堂

第四章 嬗变中的现代诗歌

325 · · · 再生的凤凰：郭沫若

328 · · · “新月”的诗情：徐志摩

332 · · · 土地的儿子：艾青

334 · · · 技巧的良心：穆旦



表不想成仙
蓬萊不是我的分
我祇要地面
情願安分的做人
志摩 二月三日 无因别墅

第一章 沉默的十七年

339 · · · 三红一创唱青春：十七年的小说

342 · · · 为革命呐喊：十七年诗歌与散文

第二章 活跃的新时期

347 · · · 寻觅与开拓：新时期小说

352 · · · 传承与断裂：新时期诗歌

356 · · · 往事与随想：新时期散文

358 · · · 总索引

362 · · · 大事年表

366 · · · 茅盾文学奖

367 · · · 文学流派

368 · · · 参考书目

369 · · · 后记

第八编

喧哗与骚动：

当代文学

337

宁静致远
淡泊明志

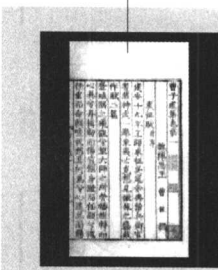
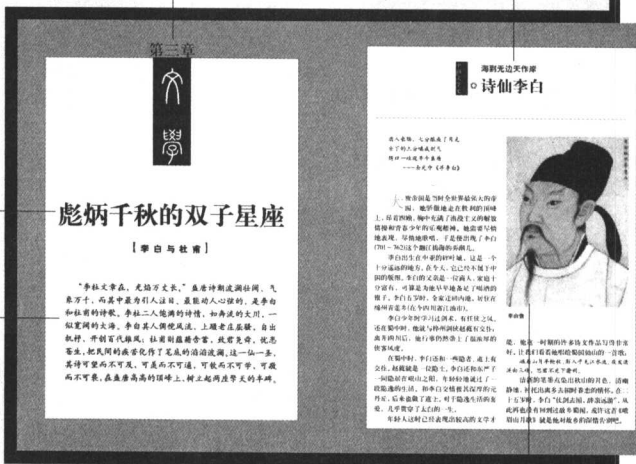


如何 使用本书

书影
文学家作品的精美古
印本。

章次
位于页面最上方，
快速进入读者视野，
便于形成信息体系。

节名
小节的名字是
正文思想的精
粹，概括性强。



《曹子建集》(三国曹植著)书影

全诗从“人生几何”发端，以“天下
心”收结，流动着一片悲凉慷慨、深沉雄
的情调，这正是建安诗歌最能动人的气韵。

与此诗主题风格近似的，还有《步出
门行》组诗，其中的《观沧海》、《龟虽
早己众所周知。这些诗作皆能看出“外定
功，内兴文学”的曹操包容四海、囊括宇
的壮志和雄心。但曹操之所以比一般英
更为得意，还在于他有两个在文学上颇
成就的儿子，他们是曹丕和曹植。

在三曹里，魏文帝曹丕是真正当上
皇帝的人。他对文学颇为重视，认为是“
国之大业，不朽之盛事”。他自己也创作
写游子思乡、思妇怀远见长。在现存作
中，七言诗《燕歌行》是其代表作。

曹植自幼聪明可爱，很受曹操的宠
他与兄长曹丕间曾有过一场王位的争
因此，曹操死后，曹植受到了政治迫害，
为王侯，却没有行动的自由，郁郁而死。

曹植前期作品多数是抒写个人的志
与抱负。《白马篇》是曹植的代表诗作，
是一篇游侠诗，“捐躯赴国难，视死忽

魏晋南北朝

章名及文字
标明每个章节的名
称，并用简明的文
字介绍本章节的内
容，给读者留下
一个总体印象。

作者像
历代名家绘制的作者画
像，使读者获得更加真
实、立体的感觉。

页角文字
指示编名，以时代划分，
便于读者查阅朝代。

