作家語錄

沙汀編

綜合出版社印行

目次

德・歌德（二八則）……一
德・尼采（二五則）……九
英・莎士比亞（八則）……一七
英・雪萊（八則）……二一
英・勃朗克（一二則）……二三
英・穆勒（一〇則）……二九
英・羅素（七則）……三三
英・蕭伯納（一二則）……三七
俄・伊理奇（一〇則）……四二

俄・約瑟夫（一〇則）……四五
俄・普式庚（一二則）……四九
俄・果戈理（六則）……五三
俄・伯林斯基（七則）……五五
俄・柴霍夫（一五則）……五九
俄・托爾斯泰（一三則）……六三
俄・屠格涅夫（一〇則）……六九
俄・高爾基（三二則）……七三
俄・尼夫洛夫（六則）……八一
法・莫泊桑（七則）……八三
法・巴爾札克（六則）……八五
法・派斯格爾（一〇則）……八七
法・巴比塞（八則）……一九

法・羅曼羅蘭（二二則）……九五
法・紀德（九則）……一〇一
法・莫卡（八則）……一〇五
美・辛克萊（四則）……一〇九
[illegible]・伊蓮塔魯（八則）……一一二
日・廚川白村（五則）……一一五
中・魯迅（三二則）……一一七
中・郭沫若（一九則）……一二五
中・茅盾（一五則）……一三一
中・巴金（一二則）……一三五
中・艾青（一〇則）……一三九
中・林語堂（七則）……一四七
印度・太戈爾（八則）……一五一

歌

德

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.

如果我們不被過前人的影子，我們的獨創性就可以更堅固地保存，更有進步。

像疲的目的是要征服自己。

老輩的人，如果想使教育方法適合於教育原理，他應當對於青年人之讀書不加禁止，也不加指斥。

不要說現實缺乏興趣；因爲詩人之所以爲詩人，就是他有種才能會把平凡的對象引到趣味這方面。

近代的所謂最有創造性的作家，並不是因爲他們產生了什麼新的東西，而祇是因爲他還能說出一些人從來不會類似地說過的話

因此，創造的最好表記，乃在於他的選擇並發展一個題目，能使別人承認自己意料不到能在這個題中獲得這許多意義。

有許多愚想臆是從普通的教養裏來的，正如蓓蕾從青春的樹枝上擬露出來一樣，當玫瑰着花的時候，你可以看見他們個個都含苞了。

我們必須記住，世界上有許多人，他們沒有多大的生產力，却個喜歡說一些真要的話，其結果常是最奇怪的。

一切抒情的作品，就大體而言，必須十分明白易曉，但在某一些特點上，也要一點神運。

既有從我們所不能批評的書裏，我們實在能學得一些東西。我們所能夠批評的書，其作者還得向我們學習。

一個人如果接連幾個月不看報紙，而同時倘看之，他就可以感覺到這種文學已浪費了多少時候。

除了藝術以外，沒有別的更完善的逃避世界的方法，但是要與世界連繫，也沒有比藝術更好的方法。

祇有藝術，尤其是詩，才能約束我們的幻想。沒有比雜風趣的幻想更可怕的東西了。

藝術是本質的地高貴的，所以藝術家不怕一個低級的或平凡的題目。祇要被他所檢起來，他就使它爲高貴的了；因此，我們看見許多偉大的藝術家大胆地運用他們的統治權。

一個產生有價值的作品的藝術家並不一定能够說明他自己的或別人的作品。

讓我們成爲多方面的人吧！葡萄固然好，但掉在頭髮子裏好。而還二種高貴的東西是離產在相距甚遠的地方的。

在眞藝術的領域中，沒有預備學校，但是有一個預備的方法：最好的預備法乃是對於大家的作品有一種最淺出息的學徒的興趣。所以最顏料的人常常會成爲最壞的畫家。

文學是許多斷片中的一個斷片：所寫下來的祇是所發生的事或所說過的話中間的最小部分；而且還是這些寫下來的東西中被保留下來的一小部分。

然而，用了這一切斷片性的文學，我們還可以重復千萬遍：還就表示了人的心靈及命運是多麼有限。

現在的作品，可能是並不算壞，但却沒有價值。牠們之所以沒有價值。因爲牠們毫無內容，牠們之所以並不算壞，因爲那作者懂得一個巧匠底工般的形式。

所謂民謠底特殊價值，是在於牠們底母題都是直接從自然獲得的。然而，一個有修養的詩人也能够取得此種優點，祇要他懂得怎樣去獲取。

但是民謠還有一種優點，把一些事情用最簡捷的話說出來，這種本領，一個未受教育的人常常比那地狹的地所謂受教育者更爲高明。

傳佈衆經之爲利爲害，現在已有許多爭執，而且將來也還會有。一件事情我是明白的：以後如果把衆經當作一種教條底規例的幻想的地利用之，結果是不幸的；但如果愛好地接受其義旨那是有益的。

我們相信，如果說建築是一種「無言的音樂」，恐怕不會再有更好的說法以表達這精妙的意思了吧。

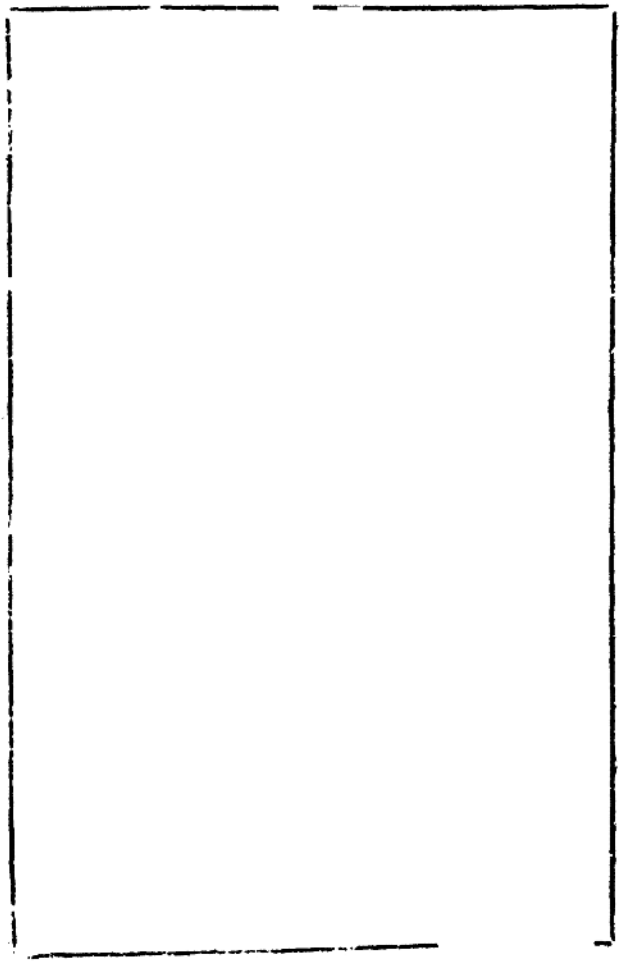
如果一個人要以瞭解一個罪案來裝備一個作家，他第一必須考察一下他自己，看看他自己的心裏是不是明白清楚的。在黃昏裏即使寫的很清楚的字也難讀的。

一個不懂外國語的人，對於他自己的語言，也一點不會懂。

有一些書之所以寫出來，好像並不是爲了要教我們什麼知識，而是要我們知道那作家有些什麼知識。

別人常常說我是一個特別的倖運兒，當然我也用不着去哭訴和非難我的生涯，但是，實在，我的一生，祇是勞動與工作。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.



尼

采

一切偉大者皆是偉大底工作者，不但汲汲於發明，也肯考慮拋棄，揀擇，修改，整理的工作。

（風格的一階級，進入另一高級，應該那麼遲緩，使不但藝術家本人，也得有共感樂因觀衆，同致力於此進展，而且明白地認識這是什麼事，否則，介乎那在假大底高處創作的藝術家與不能上去這類從下降的民衆之間，將忽然分一道鴻溝。因爲藝術家倘不將民衆提起，則民衆將下落，而且有天才將其負起意高，則當然墮落更下更險。亦猶猛醒擺脫醜穢入髮胥，不可地將其拋下。

音樂家不但要懂到善放彈，卻也應知道怎樣使人聽聽，入歸手中的提琴，在廣大的會場中，只發出嘶嘶的聲音；是可以與任何濫竽者相混合的。

好的文學家不但具有自己的聰明，也有他的朋友們的智慧。

[illegible]士。

所謂作者的矛盾，爲讀者作爲攻擊根據的，時常原來不在作者的胸中，却在讀者的腦筋裏。

[illegible]

對魏這一張狹隘的門，由此，錚錚鐵骨漸入氣魂。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

不能將自己傳達是最苦的孤獨。

在這樣多的軸苦前面，快樂是可恥的。

你是一名奴隸嗎？那麼你不能爲人友，你是一位暴君嗎？那麼你不能得友。

堅強者爲着要保持那些話誇被毀的無價值的生存，反而糟蹋了有價值的心力和體力。

不及時而生活的人，他怎樣及時而死呢？

「請向那兒有强硬的剛風吹盪的地方去吧，你的使命不在乎做個鰥夫。」

智慧是「個女人，她始終只愛戰士。

還要大不算對於一種科學有興趣，倘他們要親自在其中有發明後，然後與之親善。

詩人運思想以韻律的車輪，頭常是因爲這思想不能自己走。

一種有深意的對象，要描寫出來，最好是將所要取材於該對象本身，如同一位化學家，再將此色彩施於繪畫，如畫家；使此畫因其顏色的邊際與層次，活躍紙上。然後這幅畫也得着一些有吸引力的自然質素，那便該對象有深意的。

著作家倘若普通不知道將思想明白宣示在個體與事物上便愛用一座底塔誇張底描寫與極端式的形容；這便生出一種光的作用，如邊臺民森林裏上，出現着火炬。

入倘若一個作者隱藏自己的才能，雖然要與讀者同道，這是他犯了嘅一底死罪：永遠不被