

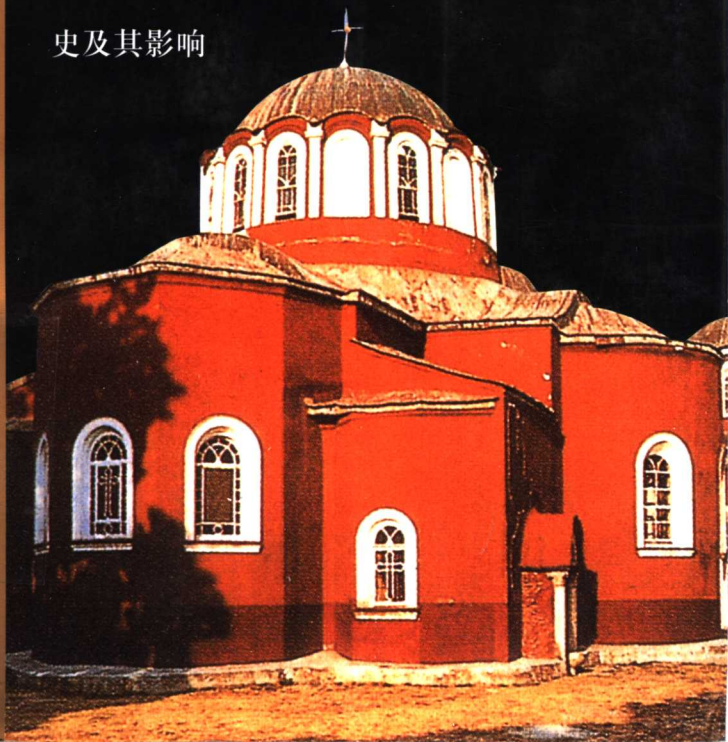
世界艺术手册



# 拜占庭艺术

拜占庭帝国艺术

史及其影响



版  
社

## 图书在版编目(CIP)数据

拜占庭艺术 / 西班牙派拉蒙出版社组织编写; 王嘉利译. — 济南: 山东美术出版社, 2002.1

(世界艺术手册)

书名原文: Arte BIZANTINO

ISBN 7-5330-1586-X

I. 拜… II. ①西…②王… III. 拜占庭艺术  
IV. J110.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081739 号



翻 译: 王嘉利

策 划: 姜衍波

编 辑: 赵 玲

装帧设计: 黑天明 赵 玲

原著作名: Manuales Parramón Arte

Arte BIZANTINO

原著由西班牙巴塞罗那的 Parramón Ediciones, S.A.

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有全球中文版版权

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号

邮 编: 250001

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 32 开 3 印张

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元







J110.83

1

世界艺术手册

# 拜占庭艺术

山东美术出版社

北京服装学院图书馆



00177776



世界艺术手册

# 拜占庭艺术



## 目 录

### 拜占庭帝国

- 导言
- 拜占庭帝国的起源
- 东、西罗马帝国的离析
- 一种新文明的成长
- 拜占庭帝国的文化和社会
- 古希腊文化的继承者
- .....6—7

### 地理和历史

- 新兴帝国的扩张
- 新罗马城
- 拜占庭帝国的诞生
- 查士丁尼一世的黄金时代
- “反圣像崇拜”引发的社会危机 .....8—9
- 实行“圣像崇拜”的帝国
- 马其顿王朝的复兴
- 康尼努斯王朝的军事独裁
- 拜占庭帝国的没落和消亡
- (安基卢斯王族, 帕里奥洛加斯王朝)
- 拜占庭帝国朝代纪元表
- .....10—11
- 帝国的政体
- 皇权至上的根源在哪里
- 拜占庭“王”
- 帝王崇拜
- 帝王的加冕典礼
- 拜占庭的行政管理
- .....12—13
- 一座国际大都会
- 从拜占庭到君士坦丁堡
- 拜占庭帝国的首都
- 君士坦丁堡的城市设计
- 君士坦丁堡的城市生活
- 拜占庭的其他城市
- .....14—15

### 艺术和文化背景

- 拜占庭帝国和基督教
- 基督教的成长
- 隐修院的重要作用

- 基督教的分裂
- 对一个国家政权的接纳
- .....16—17
- 拜占庭的经济与社会
- 土地——划分阶级的社会基础(农业社会)
- 拜占庭——东西方的桥梁
- 货币和纳税制度
- 君士坦丁堡——帝国的手工业中心 .....18—19
- 拜占庭的文化
- 希腊的语言和文学
- 拜占庭艺术的特点(帝王圣像与基督教圣像, 贵重的原材料)
- 拜占庭文化的发展道路
- .....20—21
- 圣像的威力
- 圣像的诞生
- 帝王画像崇拜
- 拜占庭的圣像
- 圣像的制作
- .....22—23
- 拜占庭建筑的特点
- 建筑——权力的象征
- 拜占庭建筑艺术的贡献
- 奇特的穹顶
- 宗教建筑的里里外外
- .....24—25
- 拜占庭的圣像艺术
- 教堂——微观宇宙
- 几幅常见的圣像
- 圣像绘制技法
- 新形象初登舞台
- .....26—27
- 色彩的艺术
- 拜占庭的绘画
- 镶嵌画
- 壁画
- 细密画 .....28—29

- 雕刻和手工艺术
- 描绘帝王形象的雕刻
- 牙雕
- 饰品和织物 .....30—31

### 拜占庭艺术的起源

- 早期的基督教艺术
- 处于地下状态的基督教艺术
- 地下墓窖的圣像艺术
- 祭礼器皿 .....32
- 早期的基督教建筑
- 东、西罗马艺术的嬗变
- 罗马公堂
- 圆座教堂 .....34—35
- 君士坦丁时代的建筑
- 罗马城的新教堂
- 殉教士堂
- 基督教圣地的建筑
- .....36—37
- 罗马帝国的雕刻艺术
- 建筑装饰
- 传统的罗马石棺
- 独立雕塑 .....38—39
- 向拜占庭艺术过渡
- 基督教形象艺术概观
- 帝王形象的演变
- 狄奥多西城墙 .....40—41
- 色彩艺术和手工艺术
- 壁画和镶嵌画
- 手工艺术 .....42—43
- 皇都拉韦纳
- 5世纪的镶嵌画
- 拜占庭式的装饰
- 东哥特人的入侵 .....44—45

### 查士丁尼一世的黄金时代

- 早期的拜占庭艺术
- 建筑艺术的革命
- 宫殿建筑
- “尼卡”暴乱 .....46—47

|             |          |
|-------------|----------|
| · 宗教建筑      |          |
| 君士坦丁堡圣索菲亚教堂 |          |
| 圣索菲亚教堂的建筑特点 |          |
| 君士坦丁堡的其他教堂  |          |
| 建筑艺术的传播     | ···48—49 |

|               |          |
|---------------|----------|
| · 二维艺术        |          |
| 6世纪以后的拜占庭美学   |          |
| 拜占庭帝国各行省的壁画艺术 |          |
| 东拜占庭的壁画       | ···50—51 |

|              |          |
|--------------|----------|
| · 拜占庭的镶嵌画    |          |
| 泛神论题材的镶嵌画    |          |
| 行省的镶嵌画（萨洛尼卡， |          |
| 罗马和西奈半岛）     | ···52—53 |

|              |          |
|--------------|----------|
| · 君权的辉煌      |          |
| 圣阿波利奈尔·英·克拉塞 |          |
| 教堂           |          |
| 拉韦纳的圣维塔莱教堂   |          |
| 为君权服务的雕塑艺术   | ···54—55 |

|              |          |
|--------------|----------|
| · 6至7世纪的雕塑艺术 |          |
| 雕花柱头（东方的格调）  |          |
| 人物造型         |          |
| 拜占庭的西方据点     | ···56—57 |

|             |          |
|-------------|----------|
| · 圣像和手抄本装饰画 |          |
| 圣像画         |          |
| 手抄本装饰画（细密画） |          |
| 紫红色的手抄本     | ···58—59 |

|           |          |
|-----------|----------|
| · 奢华的手工艺品 |          |
| 象牙制品      |          |
| 巴尔贝里尼浮雕   |          |
| 牙雕祭器      |          |
| 金属饰品的加工艺术 |          |
| 豪华的衣料     | ···60—61 |

## 圣像引发的社会危机

|           |  |
|-----------|--|
| · 仇视圣像的狂潮 |  |
| 危机前的社会状况  |  |
| 仇视圣像狂潮的由来 |  |

|           |          |
|-----------|----------|
| 两派对立的真正原因 | ···62—63 |
|-----------|----------|

|             |          |
|-------------|----------|
| · 仇视圣像时期的艺术 |          |
| 建筑艺术的衰落     |          |
| 基督教艺术的遭遇    |          |
| 危机期间的艺术创作   | ···64—65 |

## 马其顿王朝的复兴

|              |          |
|--------------|----------|
| · 正统派的胜利     |          |
| 第二个黄金时代      |          |
| 马其顿王朝：艺术观的形成 |          |
| 基督教的扩张       |          |
| 理想的美         |          |
| 弗拉基米尔大公皈依基督教 | ···66—67 |

|               |          |
|---------------|----------|
| · 9至11世纪的建筑艺术 |          |
| 拜占庭建筑艺术发展的中间  |          |
| 阶段            |          |
| 君士坦丁堡的宗教建筑    |          |
| 希腊以及帝国其他行省的建筑 |          |
| 威尼斯的圣马可教堂     | ···68—69 |

|           |          |
|-----------|----------|
| · 镶嵌画的复兴  |          |
| 成套圣像的设计   |          |
| 马其顿王朝的镶嵌画 |          |
| 西方的拜占庭镶嵌画 |          |
| 希腊的镶嵌画    | ···70—71 |

|             |          |
|-------------|----------|
| · 壁画和手抄本装饰画 |          |
| 马其顿和小亚细亚的壁画 |          |
| 小亚细亚的传统风格   |          |
| 手抄本装饰画      |          |
| 康尼努斯王朝的自然主义 | ···72—73 |

|            |          |
|------------|----------|
| · 圣像和手工艺艺术 |          |
| 圣像制作的高潮    |          |
| 皇宫和教堂的器物   |          |
| 牙雕         |          |
| 织物         | ···74—75 |

## 帕里奥洛加斯王朝

|             |          |
|-------------|----------|
| · 拉丁占领之后的恢复 |          |
| 重建拜占庭政权     |          |
| 艺术的复兴       |          |
| 拜占庭帝国的灭亡    | ···76—77 |

|               |          |
|---------------|----------|
| · 革新后的拜占庭传统建筑 |          |
| 君士坦丁堡的样板作用    |          |
| 首都的新教堂        |          |
| 革新从行省开始       | ···78—79 |

|          |          |
|----------|----------|
| · 建筑艺术绘画 |          |
| 审美价值的改变  |          |
| 壁画的艺术流派  |          |
| 首都的镶嵌画艺术 | ···80—81 |

|               |          |
|---------------|----------|
| · 帕里奥洛加斯王朝的壁画 |          |
| 帕里奥洛加斯人文思潮的前  |          |
| 奏             |          |
| 君士坦丁堡的壁画      |          |
| 马其顿派          | ···82—83 |

|              |       |
|--------------|-------|
| · 拜占庭的缮写室和牙雕 |       |
| 手抄本装饰画的衰落    |       |
| 手抄本装饰画中常见的形象 |       |
| 牙雕和新雕刻材料     | 84—85 |

|              |          |
|--------------|----------|
| · 圣像和手工艺艺术   |          |
| 拜占庭的圣像画和俄国人  |          |
| 继承拜占庭传统的俄国流派 |          |
| 饰物和织物        | ···86—87 |

## 拜占庭帝国的遗范

|            |          |
|------------|----------|
| · 拜占庭艺术的影响 |          |
| 加洛林王室      |          |
| 罗马式与哥特式    |          |
| 拜占庭文化在东方   |          |
| 古风再现       | ···88—89 |

## 附录

|        |          |
|--------|----------|
| * 历史年表 | ···90—91 |
| * 术语词汇 | ···92—93 |
| * 索引   | ···94—95 |





## 导言

在土耳其及东欧部分地区的土地上，历史上曾有一个帝国旺旺实地存在了一千多年。这就是拜占庭帝国——也有人称之为东罗马帝国。凭借优越的地理位置，帝国的首都君士坦丁堡成了当时的国际大都会。作为罗马帝国的接班人，拜占庭有力地推动了一种新的宗教信仰——基督教——在世界范围内的广泛传播。

### 拜占庭帝国的起源

鉴于蛮族——当时罗马人对外族人的统称——在罗马帝国边界上的不断骚扰和老大帝国的日渐衰败，君士坦丁一世（306—337年）决定迁都：公元330年改希腊人的拜占庭为君士坦丁堡，并在此为帝国定都。当时，面对日尔曼人、斯拉夫人和波斯人屯兵帝国东部边境的咄咄逼人之势，迁都是确保“西方”安全的有效措施。同时，这一举措还把罗马文明带到了“东方”，让它在“新罗马”开花结果。

### 东、西罗马帝国的离析

从公元4世纪起，罗马帝国的东、西两大部分经历了两个不同的发展进程。先说



金质奖章  
(查士丁尼一世头像，  
直径8.5cm)，6世纪，  
伦敦大英博物馆藏。

彻底灭亡了——它的生命以一种新的形式在东方得到了延续。

### 一种新文明的成长

拜占庭帝国的成长壮大是以基督教的扩张为标志的。公元313年，君士坦丁一世发布米兰敕令，实行宗教信仰自由。日渐兴盛的基督教和罗马帝国的管理模式，遂成为拜占庭建国初期的主导精神力量和政治制度，而早期基督教的艺术也就同时风行于东、西罗马帝国。但是，仅仅过了一个多世纪，从公元5世纪起，拜占庭便按照自

西半部：由于日尔曼各部落的入侵，西半部的边界被分割得支离破碎；社会发展严重萎缩，文化艺术水平下降。而在帝国的东半部，情况则刚好相反：希腊和罗马的古典文明在这里激活了一种新的文明，即拜占庭文明。在完全脱离了西罗马的政治轨道之后，拜占庭帝国最终形成了自己的发展道路。公元476年，当奥多亚塞把西部的统治大权交到拜占庭的皇帝芝诺手中的时候，西罗马便



“圣母、康尼努斯约翰二世及伊林娜皇后”（南廊镶嵌画，12世纪，圣索菲亚教堂，伊斯坦布尔，土耳其）。





身的发展需要，开始雕琢完全属于自己的政治体制和美学原则了。

### 拜占庭帝国的文化和社会

这样一来，在拜占庭帝国就形成了一种以皇权、教权，以及围剿“圣像破坏者”的社会斗争为标志的复杂的艺术创作氛围。拜占庭艺术经历了三个黄金时代，即三个不同的王朝：查士丁尼王朝（518—602年），马其顿王

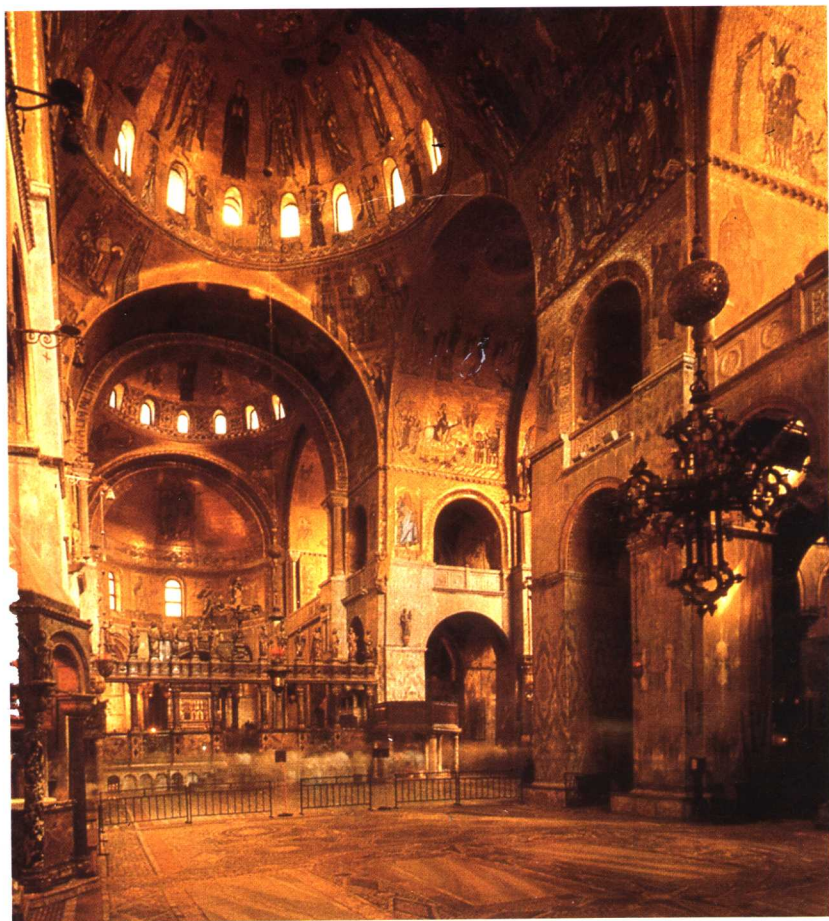
朝（867—1056年）和帕里奥洛加斯王朝（1261—1453年）。拜占庭帝国的两个最大的社会群体是农民和商人，他们同时也构成了帝国经济的两大支柱。生活在城市的各级官员、工匠和商人共同把拜占庭变成了当时世界上管理得最好的国家。

### 古希腊文化的继承者

拜占庭创立的带有明显基督教印记的新文化是两种

传统文化——统治罗马帝国的希腊化艺术和东罗马某些行省的与欧洲古典主义相悖的东方化思潮——相互融合的结果。今天，在西欧——主要是在意大利——还存有拜占庭的艺术精品，而东欧则继承了拜占庭文化所独有的宗教圣像艺术。

“圣马可教堂”（中堂），11世纪至12世纪，威尼斯，意大利。





## 新兴帝国的扩张

建都君士坦丁堡之后，拜占庭帝国一跃成为超级强国。从公元392年到9世纪中叶是帝国发展的第一阶段，查士丁尼大帝（527—565年）是帝国扩张事业的主要推动者。这位皇帝主张重建昔日罗马帝国的辉煌，并让拜占庭向西方靠拢。持续了几百年的关于“圣像崇拜”的争论也在这一阶段宣告结束。

### 新罗马城

面临东罗马领土遭到外族入侵的威胁，作为帝国的政治和军事中心，新首都首先应该是易于防守的城市。因此，新罗马城——君士坦丁堡——就建在了古希腊的一个地处博斯普鲁斯海峡的小城。据此，北可以抵御来

自多瑙河流域的蛮族，东可以防御波斯人从幼发拉底河流域发动的进攻。后来，东罗马帝国就以这个小城的名字——拜占庭——命名了。

从商业角度来看，君士坦丁堡的位置极其优越——正好处在两条重要海上通道的交汇处，是东西方贸易不可缺少的桥梁。

### 拜占庭帝国的诞生

公元337年，君士坦丁大帝逝世，东罗马遂屡遭外族入侵。当时，君士坦丁堡与意大利的米兰和拉韦纳，德国的特里尔同为罗马帝国的首府级城市。公元395年，罗马帝国皇帝狄奥多西一世将帝国领土一分为二，分别交







给两个儿子管理。

公元476年，西罗马皇帝奥多亚塞把帝国国盾交给了东罗马的皇帝芝诺。从此，拜占庭皇帝就成为整个罗马帝国的君主，西罗马帝国随之从历史上消失。

### 查士丁尼一世的黄金时代

查士丁尼一世掌权期间(527—565年)，拜占庭帝国开始大规模向外扩张，成功地收复了原西罗马帝国的大部分土地(意大利、西班牙南部沿海地区以及北非大片土地)。查士丁尼遂成为名副其实的“罗马大帝”。



波斯帝国

拜占庭帝国

红色箭头代表  
查士丁尼一世(527—565年)  
的征战路线及其成果。  
蓝色箭头代表与东方的贸易通道。



“银质镀金宝匣”(宝石和珪琅镶嵌)，公元955年，现藏德国林堡教堂。

### “反圣像崇拜”引发的社会危机

5世纪中叶至9世纪，拜占庭帝国经历了一个强劲的东方化和民族化的过程，并最终导致一个完整的帝国被划分成由几个不同民族组成的行省。

此时的拜占庭帝国内外

交困。外患来自不断在边境施压的波斯和伊斯兰教国家，内乱则源自主张“基督教圣像崇拜”的一派和反对“基督教圣像崇拜”的一派之间的斗争。这场旷日持久而又激烈的内乱给帝国造成十分严重的政治社会后果。





## 实行“圣像崇拜”的帝国

围绕“圣像崇拜”进行的那场论争是拜占庭帝国由盛转衰的关键。帝国在其发展的第二阶段（即公元9世纪中叶到帝国灭亡）经历了两场“帝国复兴”（即马其顿王朝和最后一个王朝）和与俄国人、保加利亚人、拉丁人进行的多场战争。帝国从11世纪开始逐渐衰败，直至1453年，君士坦丁堡被土耳其人占领，帝国最终宣告灭亡。



查士丁尼一世及其随从，后堂侧墙镶嵌画，公元547年，拉韦纳圣维塔莱教堂，意大利。

### 马其顿王朝的复兴

公元867年，巴西尔一世建立马其顿王朝。拜占庭帝国从阿拉伯人手中夺回大片失地，同时恢复了已中断近一个半世纪的东方贸易。

经济繁荣，文化发达，拜占庭达到了历史的巅峰。巴西尔二世获得“保加利亚征服者”的美誉，因为他在位期间，保加利亚作为一个行省归属了拜占庭帝国。但是，衰败接踵而至，到11世

纪中叶，社会动乱便取代了昔日的繁荣和安定。

同时，东西方教会的分裂（即东正教与天主教分道扬镳）也发生在这个时期。

### 康尼努斯王朝的军事独裁

马其顿王朝获得了民众的广泛支持，但是一场军事叛乱把代表大地主、大军阀利益的康尼努斯家族推上了皇帝的宝座。在新王朝的统治下（中间有一段由安基卢

斯家族掌权），拜占庭在意大利的最后一块领地让诺曼底人夺走了，东邻土耳其人的武力威胁更是日甚一日。

与威尼斯的结盟才使得拜占庭免遭诺曼底人的直接入侵。但是，军人地位的提高和大地主势力的封建割据使得帝国的经济濒于崩溃。

在帝国处在经济危机的情况下，12世纪中叶以后，拜占庭的文化艺术还是经历了近半个世纪的繁荣。



## 拜占庭帝国的没落和消亡

### 安基卢斯王族

在短命的安基卢斯王族(1185—1204年)统治期间,保加利亚和塞尔维亚相继宣告独立。1204年,君士坦丁堡被意大利人占领——拜占庭帝国被肢解了。

13世纪初,拜占庭帝国被分割成三大块:拉丁人、小亚细亚人(这个势力后来收复了君士坦丁堡)和希腊人各占一方。从此,拜占庭从世界强国中永远地消失了。

### 帕里奥洛加斯王朝

小亚细亚人一直视恢复昔日拜占庭帝国为己任。1261年,他们进入君士坦丁堡,臣服了希腊人和拉丁人,成功地恢复了拜占庭帝国。但是,今非昔比,长期的战争消耗了国力,同时还助长了土耳其人在小亚细亚半岛的攻势,而敌人的进攻又反过来加重了国内的经济危机,尤其阻碍了对外贸易的发展,割断了帝国的主要财源。

公元1453年,土耳其人攻占君士坦丁堡,为东罗马帝国的历史划上了句号。

## 拜占庭帝国朝代纪元表

|                  |            |
|------------------|------------|
| 君士坦丁王朝           | 306—363年   |
| 建立君士坦丁堡          | 330年       |
| 君士坦丁大帝逝世         | 337年       |
| 约维安王朝            | 363—364年   |
| 瓦伦提尼安王朝          | 364—379年   |
| 狄奥多西王朝           | 379—457年   |
| 狄奥多西一世           | 379—395年   |
| 东、西罗马帝国分治        | 395年       |
| 色雷斯王朝            | 457—518年   |
| 利奥一世             | 457—474年   |
| 芝诺               | 474—491年   |
| 芝诺继承西罗马帝国国盾      | 476年       |
| 查士丁尼王朝           | 518—602年   |
| 查士丁尼一世开始他的黄金时代   | 527—565年   |
| 福卡斯王朝            | 602—610年   |
| 希拉克略王朝           | 610—711年   |
| 希拉克略大帝,反波斯人的英雄   | 610—711年   |
| 波斯人占领耶路撒冷        | 611年       |
| 阿拉伯人占领埃及         | 612年       |
| 动乱时期             | 695—716年   |
| 伊索里亚王朝           | 717—802年   |
| 利奥三世             | 717—741年   |
| “圣像崇拜”争论开始       | 718年       |
| 动乱时期             | 802—820年   |
| 弗里吉亚王朝           | 820—867年   |
| 马其顿王朝            | 867—1057年  |
| 巴西尔一世            | 867—886年   |
| 巴西尔二世            | 963—1025年  |
| 东正教会脱离罗马教会       | 870年       |
| 康尼努斯王朝           | 1057—1059年 |
| 杜卡斯王朝            | 1059—1078年 |
| 康尼努斯王朝           | 1078—1081年 |
| 第一次十字军东征         | 1082年      |
| 安基卢斯王朝           | 1185—1204年 |
| 第四次十字军东征和拜占庭帝国解体 | 1204年      |
| 尼西亚的拉斯卡里斯王朝      | 1204—1258年 |
| 帕里奥洛加斯王朝         | 1258—1453年 |
| 迈克尔八世·帕里奥洛加斯     | 1258—1282年 |
| 收复君士坦丁堡          | 1261年      |
| 土耳其人攻陷君士坦丁堡      | 1453年      |



## 帝国的政体

帝国——皇帝、教会——教皇，拜占庭国家机器的这两大柱石，共同创立了一个专制并且享有神权的君主制。世俗皇权是以神权的形式出现的，即君权神授。因此，国家政权就罩上了神秘的色彩，成了上帝在人间保护和宣扬基督教的代表。

### 皇权至上的根源在哪里

拜占庭帝国的行政建制——包括帝国的皇帝在内——起源于古罗马帝国，其皇权崇拜的根源应当追溯到古罗马的第一任皇帝奥古斯都（公元前61年—公元14年）时代。当时，罗马帝国东方领地的臣民放弃原先崇奉的

神灵，转而膜拜罗马皇帝奥古斯都，并为此修建多处庙宇。在拜占庭，模仿西罗马帝国的信仰成为超越一切——包括当时正在兴起的基督教——的时尚。罗马皇帝作为一个实实在在的神矗立人间，对他的崇拜演变成了一种宗教的完整体系：皇帝的画像也被当作圣像受到人

们的膜拜。而在基督教徒的眼里，东罗马人的所作所为完全是俗不可耐的乡巴佬行为。

### 拜占庭“王”

在拜占庭，帝国的皇帝被称作“王”。这个词来自希腊语，意思是说“王”是上帝选中的。因此，“王”负有神的使命——让基督教在帝国内外成为最高的信仰。正是“王”所具有的这种神的灵性，使得“王位”的承继不能是一成不变的：任何人都可以当皇帝；皇帝可以指定任何一个人继位；皇帝被武装政变推翻也是天意。

### 帝王崇拜

宗教的全部要素，如诵经、礼拜、膜拜圣像……，在帝王崇拜中都有所体现，而帝王的居所——统称“圣



“基督为迈克尔七世加冕”（圣约翰·克里索斯托布道书装饰画），公元1071—1081年，国家图书馆，巴黎。

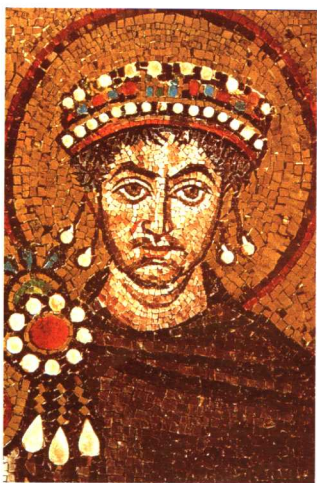




殿”——则是举行重大仪式的庙堂。在圣殿里，人们的一切行为必须严格按照从罗马帝国沿袭下来的“守则”进行。如皇帝在场，众人必须缄默不语，皇帝必须照规矩着装（斗篷、红皮鞋和紧箍在头上的王冠），等等。

### 帝王的加冕典礼

拜占庭的新皇帝，首先由元老院进行确认，然后在一处练兵场得到军队的认可。新皇帝登基最重要的礼仪有二：一是把新君主抬上士兵用的盾牌，二是给新皇帝戴上绶带，表示他已是军队的最高统帅。从东、西罗马开始分而治之的379年起，国君的加冕典礼上还要



“查士丁尼一世”（后堂侧壁镶嵌画，细部），6世纪，圣维塔莱教堂，拉韦纳，意大利。

举行一种宗教仪式。

### 拜占庭的行政管理

从政府管理的角度看，最重要的常设办公机构是皇宫办事处，由皇帝的一位私人秘书领导。此外，还有一

个由高级官吏组成的枢密院，一个元老院和一个专门负责向民众传达重大决定并听取百姓意见的议会。

拜占庭的政府官僚机构呈金字塔形，严格按等级划分。这在中世纪早期的欧洲是十分突出的，因为当时还没有一个王国设有如此完整的政府官僚机构。

“珀伽索斯”。织锦画，10世纪，梵蒂冈大图书馆博物馆藏，罗马。





## 一座国际大都会

正当西罗马的城市受蛮族入侵而凋敝之际，在东罗马，一座当时世界上少见的国际大都会——君士坦丁堡——正拔地而起。

它具有西罗马城市的格局和建筑风格，是一座商业发达、生活富足的皇都。

### 从拜占庭到君士坦丁堡

君士坦丁堡的前身，是公元前7世纪的一座名叫拜占庭的希腊小城。小城地处半岛的顶端，紧靠博斯普鲁斯海峡，南临马尔马拉海和天然良港“金角港”。除具有易守难攻的战略地位外，又是

重要的商业通道：既控制着连接地中海的海上通道，又掌握着连接欧亚大陆的陆路通道。公元2世纪末和3世纪初，该城曾有过一次扩建，但最终成为大城市，则是君士坦丁大帝在位时实现的。

### 拜占庭帝国的首都

君士坦丁堡建在一个小山丘上，因此多斜坡和台阶。由于当时向西才有发展空间，就未能依照西罗马城市的格局建成直角的城池。为了抵御侵略，君士坦丁堡是完全按照城堡的要求建造的。现在，这座古城已被湮没于地

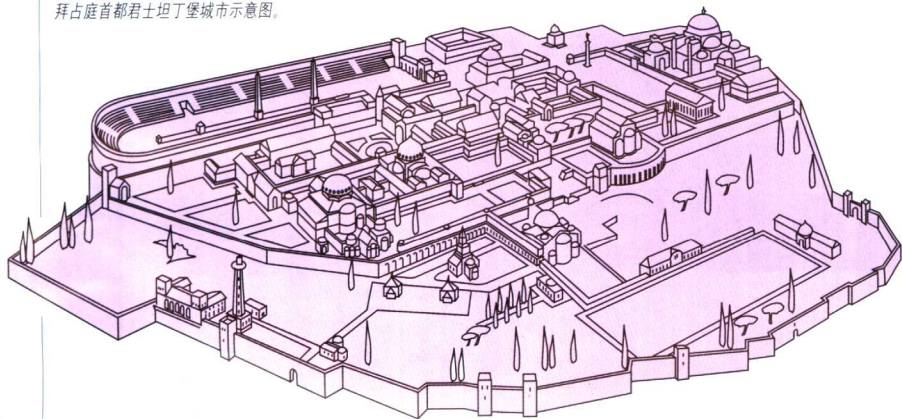
下，地上的全是土耳其式的建筑了。

### 君士坦丁堡的城市设计

这座城市的设计完全是希腊式的，宽阔街道的两旁有城市雕塑、广场和市场。市中心在城市的东端，那里有跑马场、温泉浴池、皇帝圣殿、元老院，圣索菲亚教堂以及其他重要的公共建筑。城市的干道由东向西延伸，两旁都建有大型拱门。主要的城门——大金门、阿德里安大门和谢里姆大门——与主干道之间，都有宽阔的街道相连。所有街道的路面都

君士坦丁堡的城墙第一次加固是在公元413年，25年后又加固了一次，只是工程手段比第一次简单。君士坦丁堡城里的地下水不多，也没有河流，因此，修了一条水渠和三个巨型地下蓄水池，以引进城外的淡水并加以贮存。

拜占庭首都君士坦丁堡城市示意图。







君士坦丁堡城墙，  
建于公元413年。伊  
斯坦布尔，土耳其。



是铺砌过的，市民可以在那里进行商业活动。但是，外国商人都集中在“金角港”一带进行交易。

### 君士坦丁堡的城市生活

当时，君士坦丁堡已是一个国际性大都会，居民的

主体是希腊人，其次是亚美尼亚人、俄国人、威尼斯人以及其他外国人。种族及语言的多样性和城市里大大小小的市场、街道上缤纷热闹的商贸活动正好相映成趣。

### 拜占庭的其他城市

拜占庭帝国的大部分城市都是在古希腊时期建的，并且都把商业作为城市安身立命的主要产业。

除了古希腊的旧城，还有一批新城。新城一般都建有城堡，设计则千篇一律：两条大街作十字状交叉——典型的古罗马城市风格。



君士坦丁堡的地下蓄水池，公元5世纪，  
伊斯坦布尔，土耳其。