

SHOUBIAN YISHU MAOSHAN

手编艺术毛衫

金盾出版社

手编艺术毛衫

葛燕宁 著

金盾出版社



内 容 提 要

讲究艺术品位,是今天毛衫发展的新趋向。这里献给读者的50余款手编艺术毛衫,都是从著名设计师葛燕宁最新设计中选出的精品,不论款式、色彩、针法,还是图案、纹样,均匠心别具,不同凡响,达到了较高的艺术品位,可以满足注重服装穿着的读者对美的追求。这里有漂亮的单件毛衫,有潇洒时髦的套装,有高雅优美的情侣装和男、女、童配套的全家福系列套装等等,每一款都有精美彩照和详尽具体的编织图和文字说明。



目

录

与读者谈编织	(1)	29. V 形胸花女套衫	(14,76)
1. 全家福滑雪男装	(2,33)	30. V 领扭花男装	(15,79)
2. 全家福滑雪童装	(2,34)	31. 海底世界女套衫	(15,80)
3. 全家福滑雪女装	(2,35)	32. 插肩女连衣裙	(16,82)
4. 全家福休闲男装	(3,37)	33. 孔雀女开衫	(17,86)
5. 全家福休闲童套装	(3,38)	34. 运动男装	(18,90)
6. 全家福休闲女装	(3,39)	35. 水仙女套衫	(19,91)
7. 全家福旅游男装	(4,40)	36. 色块 T 领女衫	(20,92)
8. 全家福旅游童装	(4,43)	37. 系带女开衫	(21,95)
9. 全家福旅游女装	(4,46)	38. 双色圆领男装	(21,96)
10. 全家福运动男装	(5,49)	39. 三叶花女开衫	(22,98)
11. 全家福运动童装	(5,50)	40. 背心女套装	(22,99)
12. 全家福运动女装	(5,51)	41. 飘带领女套衫	(23,101)
13. 彩条情侣女装	(6,52)	42. 斜方块翻领男衫	(24,102)
14. 彩条情侣男装	(6,53)	43. 一字领宽袖女套装	(24,105)
15、16. 男、女大 V 领情侣装	(7,54)	44. 百花女套衫	(25,106)
17. 情侣方格女装	(8,56)	45. 青果领女开衫	(26,108)
18. 情侣方格男装	(8,57)	46. 花边女套装	(26,109)
19. 情侣 V 领提花女开衫	(9,58)	47. 伞形套头女衫	(27,110)
20. 情侣 V 领提花男开衫	(9,59)	48. 粉色花女套头衫	(28,113)
21. 绿色梦幻女套装	(9,60)	49. 月季花女套衫	(29,115)
22. 中间七色花女套衫	(10,63)	50. 宽袖女套衫	(30,118)
23. 雪莲花套裙	(10,65)	51. 大黄花女套衫	(31,120)
24. 菱形块男套衫	(11,66)	52. 葵花女套衫	(31,122)
25. T 领宽袖套衫	(11,68)	53. 方格女开衫	(32,125)
26. 高领菱块女套头衫	(12,69)	54. 三花女套衫	(32,126)
27. V 翻领蝶花女套衫	(12,72)	附: 棒针编结针法及符号	(128)
28. 四扣女开衫	(13,75)	几种常用编结法	(134)

注: 括号内的数码, 前一个为所在彩页页码, 后一个为编结说明及编结图所在页码。

与读者谈编织

手编毛衫正越来越受到人们的青睐。广大毛衫编织爱好者为了能织出具有个性特点的,在外形、色彩、针法上都与众不同的漂亮毛衫,非常希望能掌握有关的编结知识与技能技巧,以提高自己的编织和设计水平。学习编毛衫并不难,但要设计和编织出高水平的、特别招人喜爱的毛衫却并非易事。为此既要有比较高的追求目标,又要踏踏实实地从头做起,循序渐进,逐步提高。要勤实践,多思考。开始不要回避摹仿,但不可长期停留于摹仿。要透过摹仿,积累针法、结构、配色等多方面的经验,在融会贯通的基础上,积极投入创造,从而建立起自己的特色。下面结合本书内容与个人多年来的体会,同读者朋友,特别是初学编织的朋友,简要地谈谈如何编织和设计毛衫的问题。

1. 花纹化毛衫:手编毛衫最普遍使用的针法,就是用一种或二、三种颜色的毛线编织各种花纹。这是编织爱好者最易学易懂的。各种书刊介绍的毛衫花纹有千百种,但选择什么样的花纹进行组合才能编织出你最满意的毛衫,却是一个关键性的问题。当你有一定的手编毛衫的基础后,可以根据自己的需要,先将毛衫的外形即大小、款式等确定下来,然后将你所喜欢的花纹进行整体或局部的排列。如果既想美观、又想省事,可把复杂花纹织在前片,两袖的花纹与前片可有所变化,但必须与之呼应,后片则可以简单化,甚至采取单一的针法。当你的手编技巧越来越成熟后,就可随心所欲地编织各种花纹的毛衫了。

2. 图案化毛衫:本书实例中更多地展示了手编毛衫的图案化。在你手编技巧日益成熟的基础上,你可以大胆地涉足编织图案化毛衫这一领域。它能使你编织的毛衫更加突出个性,更加随意化。编织此种毛衫的步骤是在确定毛衫的外形后,把你所喜欢的任何图案先描在坐标纸上,然后用彩色铅笔着色,最后再按格编织。如果有兴趣,你不妨一试。一开始,当然要从简单图案着手。当你试织出第一件图案毛衫后,你会欣喜地发现,有了这次成功的基础,你实际上已经学会编织所有你想编织的图案了。

3. 花纹、图案相结合的编织:有了以上基础,就可以再向前跨进一步,进行花纹与图案相结合的编织,即把花纹与图案编织在同一件毛衫上,这将使你的毛衫更具独特的风采,更加与众不同。入手点也是通过坐标纸确定出外形后,先把图案画好(有规则或无规则图案均可),并留出一定的位置,按格排列好你喜欢的花纹,然后进行整体编织(也可前片织图案,两袖织花纹等)。本书很多这方面的实例可供参考,你不妨试织一下,你的成功定会给你带来更大的编织兴趣。

4. 手编毛衫的设计:当你掌握了手编毛衫的各种技法后,你可以大胆地开始进行新的尝试,就是自行设计、自行编织。先选择好花纹及图案,然后进行整体配色及编织。外形的设计也是关键。你可以参考各种时装的外形,也可以按照时装的裁剪图进行毛衫的外形编织。复杂化的外形可进行简单编织,而简单的外形也可以进行复杂编织,以此来减少手编毛衫与衣料裁剪之间的误差。循序渐进,熟能生巧,你慢慢就会发现手编毛衫的无穷魅力。

以上是作者根据自己多年从事编织设计的经验,介绍给大家的手编毛衫的入门技巧。读者阅后可以举一反三,发挥自己的创造性,去追求更精巧、更完美的手编毛衫艺术。

协助我编写此书的有费晓清、刘燕玲、毛海力、金城、田小宁,谨在此一并向读者致意。

作者

SAN 10/12



1、2、3. 整体格调和款式既协调一致又各具特色。全家三口人穿着出现在滑冰场上, 与环境及白色冰面相互辉映, 更添几分风采。

4、5、6. 明快的色彩配成方格图形,使穿着者表现出一种温馨、活泼和自由自在的心境。

4

5

6





9

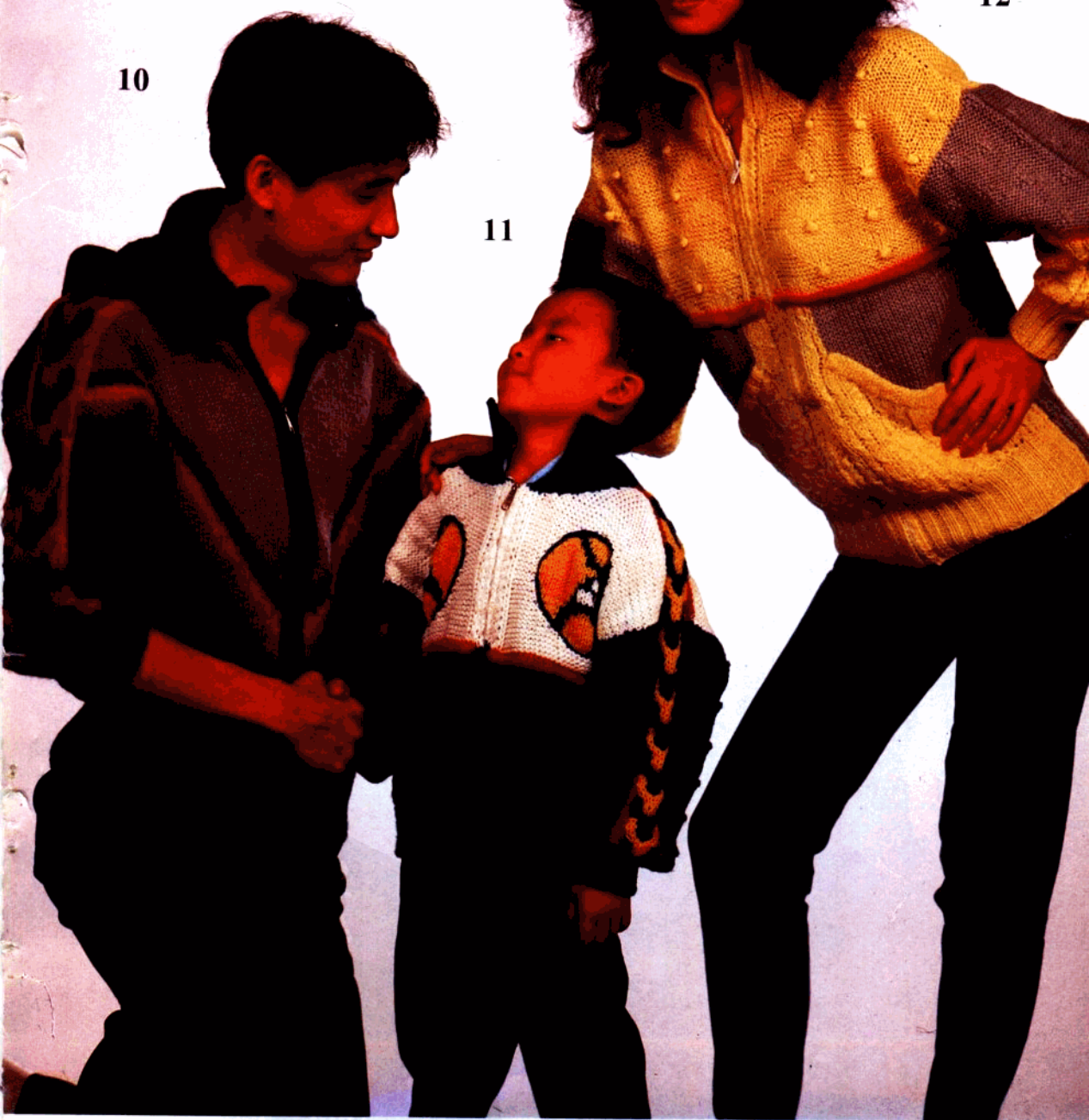
8

7

7、8、9.

突出大自然的美。既有旅游风衣的特点，又体现了欣赏大自然风光的感受，使人感到情趣盎然。

10、11、12. 以传统的运动服装款式出现,加以手工编织,运用大块色调,表现出一种粗犷、大方而富有活力的美。尤其适合春秋季节穿着。



13、14. 图案的对称性及色彩的整体效果,使人感到一种情侣之间的和谐与美满。适合各种职业的男女情侣穿着。



14

15、16. 相同的款式配以不同的颜色,美观大方的 V 字领及领花图案,表现出当代男女情侣的高雅情趣。

15



16



17、18. 相同的格调,不同的款式和颜色,表现出情侣之间心心相印的柔情蜜意,令人回味无穷,深受情侣们的喜爱。

17

18





19

20

19、20.
款式高雅大方, 配色协调清新, 适合年轻情侣休闲时穿着。

21. 曾获全国首届金秋杯绒线编织大奖赛一等奖。红、黑、绿几种色彩, 通过流水形及不规则交错形图案的奇妙组合, 把你带进一个回归大自然的绿色梦幻, 穿上它, 你会感到仿佛进入一个如诗如画的意境。



21

22. 艳丽的条形花与深底色相配,对比强烈而不失高雅富丽,适合中青年女性穿着。

22

23. 深底色配上连续状白色雪莲花,造型新颖,别具一格。中青年女性穿着后显得气质高雅,年轻美丽,更增添几分温柔自然之美。

23

24. 四个不同颜色的菱形块又组成一个大菱型,再配上整体色彩,简洁大方,新潮气派,很适合中青年男性穿着。

24



25



25. 淡雅的颜色配以巧妙的手工编织,显得清新和谐,中间插入丝带编织,再加上钩花装饰,更突出了整体美。适合中青年女性穿着。

26



27



26. 和谐的一组暖色,组成规则与不规则的菱形图案,再加上带花形的高领,产生一种整体美的效果,年轻女性穿着后,显得俊俏秀美,很有魅力。

27. 宽松的款式,套色编织的V型图案和大翻领,既大方又高雅,令女士更显风采。

28. 底边长罗纹上
留 4 个扣,穿着时可突
出腰部线条。两组和谐
淡雅的色彩再配以丝带
的华丽,显得大方而洒
脱。

28