

傅汝楫著

最淺學詩法

上海大東書局印行

Rm 1319/21

最淺學詩法

傅汝楫編

大東書局
印 行

中華民國二十一年六月八版

最淺學詩法

■全一冊定價洋二角五分
(外埠酌加郵費匯費)

編者 傅汝楫

上海北福建路二號
沈駿聲

上海北福建路二號
大東書局

上海四馬路九十九號
大東書局

印刷所

總發行所

分發行所

南京 北平 天津 漢口 開封 濟南 徐州 杭州 汕頭
重慶 梧州 成都

大東書局

編輯大意

本書教人學詩導以固有之天機首章導源附以歌謠使初學讀之興趣勃發有信口成吟之趣

陵節躡等學者所忌本書力矯此弊由已知以通所未知步驟井然不虞扞格

學詩第一步當重讀功本書特將古詩五言七言以及分合緩急各種讀法反復講解尤便初學

古詩雖純乎天籟而實有一定之平仄不可移易者本書特詳言之累句而成詩由穩貼而後求工此一定之次序也故本書特取詩中常用之句法條舉而分釋之

大匠誨人必以規矩，本書列明法一章分述詩之起承轉合，並取古人名作以爲規模，學者果能悉心研究，則涂徑可循，繩尺可做，而於爲詩之道得矣。

古今詩體至爲繁雜，本書分類條述，既各溯其淵源而復附以古來專長人物，俾知所取法。

上自唐虞，下迄明清，詩之可供取材者甚蕃，本書次第敘述，以便學者采讀。

本書紹介初學，旨在達意，是以文字力求淺顯，使人易於領會，卽其所引以爲例者，亦皆尋常易見之詩，若稍涉隱僻，概不驛入。

編者識

龐序

考之於古詩三百篇大抵勞人思婦之所作也信口成吟卽景言情其發於天籟者固人人能之也自後世講求聲韻琤琢字句而人人固有之能事遂若文人學士所獨擅何其謬歟走竊不敏嘗欲以詩歌之能事還諸人人就淺近以立說數年以來因循未能今讀此編一辭一義恍如我心之所欲言嗚呼昔之教人學詩者矜格律尙宗派患在艱深而使人不得其門以入今之提唱新詩者破除古法以就我法其弊或至流易而無所歸是亦過不及之均也此編或有以劑其平乎爰誌數語於簡首

中華民國九年六月茂苑龐省三序

最淺學詩法 目次

第一章	導源	一
第二章	諧聲	一三
第三章	習誦	三一
第四章	造句	四四
第五章	辨體	五四
第六章	綴韻	六六
第七章	明法	七四
第八章	程序	八一
第九章	忌病	八四

第十章 取材

最淺學詩法

第一章 導源

語言可以宣意。特吾人之意。有非語言所能盡宣者。則必歌詠感嘆。以期發揮無遺。此詩之所由作也。

上古之時。無所謂詩。但有歌謠而已。歌謠者。類皆出於不通文或粗識字之人。或因時事之感觸。或因景物之動興。不假思力。隨口而吐。惟當其歌詠慨嘆之際。偶然一抑一揚。一頓一挫。不期婉轉動聽。而成叶韻之調。例如漢文帝弟淮南厲王。因不法事。廢死蜀道。民間爲之歌曰。

一尺布。尙可縫。一斗米。尙可舂。兄弟二人不相容。

其第二第四第五句尾之縫春容三字叶韻。此其一。又如晉束皙陽平元城人。太康中郡大旱。皙爲邑人請雨。三日果應。衆乃歌曰。

束先生通神明。請天三日甘雨零。

每句尾之生明零三字叶韻。此其二。又如北齊時鄭公父子先後官兖州刺史。皆著有政聲。民間爲之歌曰。

大鄭公小鄭公。五十載風教同。

公與同叶韻。此其三。又如陳後主爲太子時。一婦人突入東宮。歌曰。獨足上高臺。盛草變成灰。欲知我家庭。朱門當水開。

臺灰開三字叶韻。此其四。又如田家以雲占晴雨。諺曰。

雲行東。雨無蹤。車馬通。雲行西。馬濺泥。水沒犂。雲行南。水潺潺。水漲潭。雲行北。雨便足。好晒穀。

共三韻。每三句一葉。此其五。又如祁連焉支二山。皆美水草。匈奴失之。作歌曰。

失我焉支山。令我婦女無顏色。失我祁連山。使我六畜不蕃息。色與息叶韻。此其六。又如漢董卓之將敗也。童謠曰。

千里草。何青青。十日上。不得生。

以千里草按董字。以十日上按卓字。而青與生二字叶韻。此其七。又如三峽有一灘。名曰黃牛灘。山勢峻嶮。江流曲折。三峽之民歌曰。

朝見黃牛。暮見黃牛。三朝三暮。黃牛如故。

此極言舟行其間。紆滯莫能前進也。而暮故二字叶韻。此其八。又如漢順帝時。賞罰不當。童謠曰。

直如絃。死道邊。曲如鉤。反封侯。

四句十二字。分叶兩韻。此其九。又如三國時。周瑜少精音樂。每聞曲有闕誤。必回首顧視。吳謠曰。

曲有誤。周郎顧。

誤顧二字叶韻。此其十。凡此均爲歌謠。而有聲有韻。實具有詩之規模。茲更就歌謠中。遴選若干首。以爲初學誦習。

後漢張霸爲會稽太守童謠

張霸爲會稽太守。始到越。賊未解。郡界不寧。乃移書開購。明用信賞。遂束手歸附。故有此謠。見（後漢書）

棄我戟。捐我矛。盜賊盡。吏皆休。

蓬生麻中

詩中麻喻君子。泥喻小人。言與君子交好。已雖如蓬之不振。

亦能感化向善，與小人交好，已雖質白如沙，亦終爲其所染而亦惡也。

蓬生麻中，不扶自直。白沙在泥，與之皆黑。

古怨歌

東漢寶玄，狀貌絕異，天子使出其婦，妻以公主，妻悲怨，作怨歌寄玄，當時人憐之。

玃玃

音瓊

白兔。東走西顧，衣不如新人，不如故。

耕田歌

漢呂后立諸呂爲王，擅權用事，朱虛侯劉章，忿劉氏不得職，嘗入侍呂后燕飲，乃於后前歌耕田歌，以諷呂后。

深耕穡

音寄

種立苗欲疏，非其種者鋤。

士魚切

而去之。

烏鵲歌

韓憑妻何氏貌美，宋康王欲奪之，捕韓憑，何氏作烏鵲歌以見志，遂自縊死。

南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何。

諾艾切

烏鵲七約切雙飛不樂魚教切，鳳凰魚教切妾是庶人，不樂魚教切宋王。

啄木鳥

啄木鳥，嘴銳直而堅，足四趾，二趾向前，二趾向後，善於攀木，舌細長，尖端有鈎，以嘴叩樹，察有木蠹，能穿孔鈎出食之。

南山有鳥，自名啄竹角切木。飢則啄樹，暮則巢鋤交切宿，無干於人，惟

志所欲。性清者榮，性濁者辱。

長城民歌

秦始皇起驪山冢，使蒙恬築長城。死者相屬，民歌云云，其冤痛如此。

生男慎勿舉，生女哺用餽。

音補餽
餽也

不見長城下，尸骸相支柱。

音駐與
柱通支

柱支撐也柱
與餽同韻

古歌

高田種小麥，終久不成穗。

音遂

男兒在他鄉，焉得不憔悴。

音樵

音萃

洛中童謠

雖有千萬金，無如我斗粟。斗粟自可飽，千金何所直。

與值
通

征夫詞

征

諸盈切

夫語

去聲

征婦生死不可知，欲慰泉下魂。但視襁中兒。

音保

征婦詞

征婦語去聲征夫有身當殉音殉國。君爲塞先代切下土。妾作山頭石。

古風

古風卽古詩也。風者有上以風化下，下以風刺上，言之者無罪，聞之者足戒之意。

春種一粒立音粟。秋收萬顆苦果切子。四海無閒田。農夫猶餓我去聲死。

鋤禾日當午。汗滴音的

禾下土。

誰念盤中餐。

七安切

粒粒皆辛苦。

枯魚過河泣

喻言己已不慎失足，當勸戒後人，莫再蹈己之覆轍也。

枯魚過河泣。

失足悔何及。作書與魴音房

鱖。

音叙

相教

平聲

慎出入。

悲歌

欲歸家無人。欲渡河無船。心思不能言。腸如車輪轉。

長安語

長安之諺語也。長安今陝西長安縣。

城中好

聲去

高髻。

計音

四方高一尺。城中好

聲去

廣眉。四方且半額。

元音

城

中好

聲去

大袖。

似救切

四方全匹帛。

白音

黃臺瓜辭

唐武后酖殺太子弘，立雍王賢爲太子。賢日夜憂惕，知必不保全，無由敢言，乃作黃臺瓜辭，命樂工歌之。冀武后聞之感悟。

種瓜黃臺下。瓜熟子離離。一摘音使瓜好。再摘令瓜稀。三摘猶自可。摘絕抱蔓歸。萬音

行路難