



Huang Gang
JingDianJiangLian



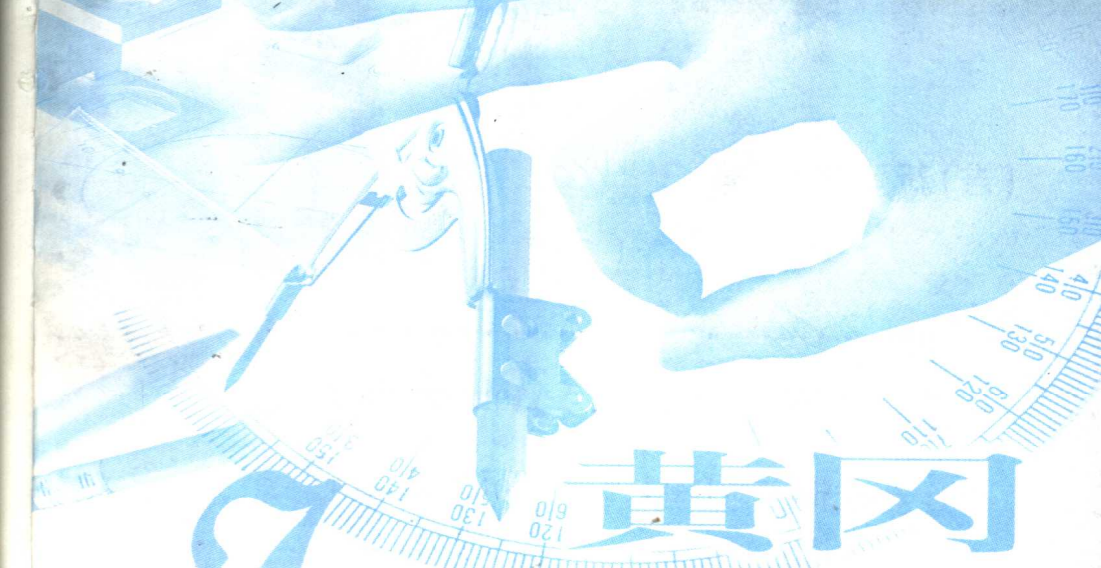
精典讲练

初一语文(上)

双色
第2次 修订

主编：洪鸣远

吉林人民出版社



黄冈

ingdianjianglian

精典讲练

修订版

初一语文 (上)

主 编：洪鸣远

▲ 吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001963

举报(订货)热线: (010)68001964

黄冈精典讲练·初一语文(上)

主 编 洪鸣远

责任编辑 关铁宁

责任校对 陈洁美

封面设计 魏 晋

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京新丰印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9.25

字 数 299 千字

版 次 2002 年 7 月第 1 版,2004 年 6 月第 3 次印刷

印 数 30001 - 60000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 02203 - 0/G · 1286

定 价 12.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

《黄冈精典讲练》丛书

编 委 会

主 编 洪鸣远

编 委

黄人杰	徐军民	苏绪仓	刘清芳	
梁雁	贾鹏	许德刚	焦和平	李海良
雷德义	郭昕	雷大鹏	郭娟娟	王雪
田树荣	王淑侠	康魁峰	刘志艳	徐雄
王甲	张静	陈立清	孙庆杰	杨金永
杨玉坤	王贵兵	张伟	郑振茹	熊铭
叶玲莉	李莉琴	张玮	葛亚丽	郑秀芹
潘建英	徐忠宇	李晓华	端木应丹	



转眼间,《黄冈精典讲练》丛书已进入第二个出版年头了。本丛书自去年面世后,购销踊跃,好评如潮。上万封读者来信充满了肯定、支持、建议甚至质疑,广大中学师生对本书的关注和厚爱既让我们诚惶诚恐,也令我们倍感振奋。为使全国各地师生更好地学习、了解黄冈的教法与学法,在教与学中取得突破,在考试中取得好成绩,我们对丛书进行了全面的修订。修订后的丛书将编写单位由单元(章)调整为课(节),将全学年一册调整为上、下册(初三毕业年级除外)。调整后的丛书不但融入了更新的理念,而且更加实用,内容也更为精准到位,特色更加鲜明。

① 一、点击重点难点,点燃思维火花 ①

全面覆盖章(节)知识要点,探究每节重点、难点,提示每一个重点、难点的把握角度及要求,通过精选精编典型例题,例释每一处重点、难点内容,引导学生逐一突破,在研究解题中提高,体现了解题导学的新观念。

① 二、探索解题技巧,突破解题难关 ①

精选精编经典题、近年中高考题及创新题,通过精准的解析和点评,引导学生探索各种题型的解题规律,准确把握解题思路、方法和技巧,体现了以解题导练的新思维。

① 三、研究交叉渗透,启迪创新思维 ①

根据各地中考和“3+X”高考试题模式和要求编写,注重研究学科内及学科间的交叉渗透,例释综合试题,启迪思维方法,帮助学生适

应中、高考试题变化趋势,体现了以解题导创的新概念。

四、分层递进训练,应考实战练兵

“同步分层测试”栏目通过设计新材料、新情景的创新名题及综合智能题,引导学生不断地转换思维角度,并运用新的方法解题。A 卷旨在巩固基础;B 卷重在开发潜能。AB 卷分层递进,在强化训练中提高解题能力,体现了以解题导考的观念。

新年新气象。我们的目标是把《黄冈精典讲练》丛书培育为深受广大师生喜爱的品牌。我们的努力离不开大家的支持。这里,我们也诚挚地希望老师、同学们继续给我们来信,把你们好的建议和希望、要求一并附上,以利于我们再版时更好的修订。

来函请寄:北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦《黄冈精典讲练》研究组 汪丽丽老师收 邮编:100044

丛书编委会
2003 年 5 月·黄冈



第一单元	(1)
1. 短文两篇	(1)
2. 背影	(7)
3. 我儿子一家	(13)
4. 金盒子	(18)
5. 羚羊木雕	(24)
单元测试	(30)
第二单元	(39)
6. 从百草园到三味书屋	(39)
7. 最后一课	(44)
8. 我的老师	(51)
9. 我的老师	(56)
10. 十三岁的际遇	(63)
单元测试	(69)
第三单元	(77)
11. 春	(77)
12. 济南的冬天	(83)
13. 海滨仲夏夜	(89)
14. 夏天也是好天气	(95)
15. 秋魂	(102)
单元测试	(109)
期中测试	(115)
第四单元	(123)
16. 皇帝的新装	(123)
17. 古代英雄的石像	(129)
18. 《伊索寓言》两则	(137)
19. 盘古开天辟地	(142)

20. 花的话	(147)
单元测试	(154)
第五单元	(162)
21. 《论语》十则	(162)
22. 扁鹊见蔡桓公	(169)
23. 狼	(177)
24. 短文两篇	(183)
25. 诗五首	(191)
单元测试	(201)
第六单元	(209)
26. 为学	(209)
27. 木兰诗	(215)
28. 卖油翁	(222)
29. 宋定伯捉鬼	(228)
30. 诗词五首	(234)
单元测试	(243)
期末测试	(250)
参考答案	(263)



1. 短文两篇

训练目标

知能目标

- (1) 理解关键词语在具体语境中的意义和作用。
- (2) 划分文章段落层次并归纳中心意思。
- (3) 理解文章内容,体会作者的思想感情。

学法导引

本课两篇散文都表现了家庭成员间真挚的感情。《金黄的大斗笠》是一篇写景散文,具有诗歌般的语言,写法也与一般记叙文不同。《散步》一文则抓住生活中的一件小事——散步,写得深沉而又感人。学习这两篇短文可以朗读品味为主,读写结合。仔细朗读课文,圈出文中关键词句,并细加体会,理解作者所要表达的思想感情。将两文从语言、内容、写法等方面进行比较,体会两文的不同风格,借鉴作者独具匠心的写作艺术,结合实际进行写作练习,提高写作能力。

资料卡

资料卡片

不动笔墨不读书

我们日常读书看报,经常会遇到一些一时看不懂、想不明白的东西。有些人会将这些疑问记在脑中,以待日后求解,但时间一长,往往又会将这些问题遗忘。古人云:不动笔墨不读书,倒不如用些简单的符号做好记号,以免忘记。常见的符号有直线、曲线、圆圈、箭头、方框、三角、着重号、问号、感叹号等等。符号的选择可由自己的习惯、爱好决定,但谨记一点:切莫通篇用同一种符号。

积累作文材料

1. 写景精彩语段

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来啦! 雨来啦!

2. 含义深刻的语段

到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。



文学常识

《金黄的大斗笠》是一篇写景散文,选自1986年6月1日《南京日报》,作者高风,江苏沛县人。

《散步》是一篇叙事散文,选自1985年8月2日《中国青年报》,作者是莫怀戚,四川作家。

典型考题解析

[考题] 阅读下列语段,回答问题

风来啦! 雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

啪（是一只手打在另一只手上）。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

（1）品味句中加点词的精妙之处。

①那团乌云走过咱家窗前……

②咱家屋后竹林告诉我的……

（2）“风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。”那么，斗笠下究竟遮着什么呢？请用一句话概括（不超过20字）。

（3）“姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……”这句话表现弟弟（不超过8字）_____的性格特点。

（4）斗笠是没有生命的，文章结尾处却写道：“阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。”谈谈你的理解。

【解析】

（1）“走过”与“告诉”两词将乌云、竹林赋予生命，用拟人手法写出大自然天气变化，也衬托出小姑娘的聪慧。

（2）斗笠下遮着姐弟俩的欢声笑语或遮着一片温馨的手足亲情。

（3）表现弟弟的天真、顽皮、可爱的性格特点。

（4）斗笠下遮着互亲互爱的姐弟俩，这浓浓的亲情充满生机。

同步检测

一、基础知识积累与运用

1. 选择注音全对的一项（ ）

- | | | | |
|------------|----------|-----------|----------|
| A. 分歧(qí) | 潇洒(xiǎo) | 煎熬(áo) | 田埂(gěng) |
| B. 松散(sǎn) | 散步(sàn) | 粗犷(guǎng) | 涟漪(qí) |
| C. 斗笠(lì) | 揽着(lǎn) | 倔强(jiàng) | 霎时(shà) |
| D. 惬意(xiá) | 粼粼(lín) | 贮存(chú) | 咩咩(miē) |

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）

- A. 干干净净的篮天上，偷偷溜来一团乌云。
- B. 我决定委曲儿子。

- C. 那边,露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。
D. 树上的嫩芽也蜜了。
3. 选择填空。
- (1)干干净净的蓝天上,偷偷_____ (A. 跑 B. 走 C. 溜)来一团乌云。
(2)梯田里的庄稼像绿海里_____ (A. 刮 B. 卷 C. 吹 D. 冲)来的一道道浪头。
(3)小山羊在田埂上悠闲地_____ (A. 啃 B. 吃 C. 咬 D. 嚼)着青草。
4. 指出下列句子所用的修辞手法。
- (1)干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云。()
(2)笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。()
(3)远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。()
(4)她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,有整齐的桑树,有水波粼粼的鱼塘。()
5. 根据课文内容填空。
- (1)《金黄的大斗笠》是一篇_____ 散文,而《散步》是_____ 散文。两文主题相似,都是通过生活中的小事表现家庭成员之间的_____。
- (2)《金黄的大斗笠》一文描绘了三幅栩栩如生的风雨图。它们依次是_____ ; _____ ; _____。
6. 揣摩下列句子中加点词语的含义。
- (1)乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。

- (2)但春天总算来了,我的母亲又熬过了一个严冬。

- (3)“我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。”句中加点词能否互换,为什么?

二、阅读训练

(一)

①我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来:“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

②后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两

路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

③但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

④这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

7. 文中加点词“意思”的含义是:_____。

8. 选文第二段的主要写作手法是()

A. 行动描写 B. 细节描写 C. 语言描写 D. 心理描写

9. 选文第四段有一处细节描写,请用波浪线在文中标出,并说明其作用。

10. 对第二段中“一霎时我感到责任的重大”一句分析有误的一项是()

A. 祖孙发生了分歧,等“我”定夺。

B. 走大路还是走小路,“我”拿不定主意,左右为难。

C. 对祖孙的分歧,处理好了,全家就高兴;处理不好,就会破坏家庭的和谐。

D. 母亲老了,听“我”的;妻子在外边,总是听“我”的;儿子还习惯听“我”的。

11. 怎样理解“我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”这句话的深意?

(二)雪地里的红棉袄

1

30年前,我8岁。

母亲不在了,一群孩子挤在父亲的脊梁上,讨吃求穿,日月十分凄惶。

一个好心的媒人看着可怜,说家里没个女人,日子少光彩。

于是,在那个青黄不接的春天,我大哥牵着一头瘦毛驴驮回了我的嫂子。她年长我15岁,嫁来时,驴屁股上绑着两袋玉米,哥说是嫂子用彩礼钱换的。

大约是那年冬天吧,嫂子生了孩子。有一回,大哥趁嫂子不在,悄悄端给我一碗小米粥。嫂子回来时,我已舔净了留在嘴角的米粒。嫂子借故支走大哥,说锅里有碗米饭,留给我的,里面掩着两个鸡蛋。

我没喝,也没吃。

我跑到河里,破冰给侄女洗尿布。

“阿九，你太小，洗不净。”嫂子赶来，抱我到河边。她把我红肿的小手拉到她的怀里暖和，然后摸出两个鸡蛋，“还热，吃吧”。

那天，风大，雪大。嫂子穿着红棉袄，在雪地里像一团火焰。

2

20年前，我18岁。

嫂子给我剃个新头，然后背着行李送我到小镇的车站上。

“阿九，咱家你最有出息，外出读书要学会自己疼自己。”她说。

那天，风大，雪大。隔着车窗，嫂子跑着向我招手。我觉得是一团火焰在雪地里跳跃，尽管她穿的棉袄是蓝色的。

3

现在，我38岁，号称作家。

父亲和大哥已相继随我母亲去了。他们留下的最后一句话都是说给大嫂的：真有来世，我变把椅子，让你坐着歇歇。

到写这篇文字，我与嫂子最末的相见，是去年春节携妻带小回老家去。

那天，风很大，雪很大。透过玻璃窗，我看见嫂子从屋外抱着柴草进来给我烧炕，我觉得雪地里有一团火焰永不熄灭。虽然她穿的棉袄是黑色的。

“阿九，你腰疼是不是熬夜坐得时间太长？”她说，“都这岁数了，还不会自己疼自己。”

我没说话。我盯着嫂子久看，我突然发现她眼睛已深陷下去，像一眼枯井，而且头发竟也全白。但那一刻我跟30年前一样想：嫂子其实是最美的。

后来，我在日记里写过这样的话：嫂子是弓，我们是箭，弓因箭而弯。

“我们”，自然也含着我的侄女，她现在美国攻读博士学位。

12. 给下列加点字注音。

凄惶() 脊梁() 舔() 剃()

13. 理解下列句中加点词的含义。

(1) 一个好心的媒人看着可怜，说家里没个女人，日子少光彩。

光彩：_____

(2) 于是，在那个青黄不接的春天，我大哥牵着一头瘦毛驴驮回了我的嫂子。

青黄不接：_____

14. 本文以_____为线索，运用_____的表达方式，采用_____和_____描写来表现对嫂子的感激之情的。

15. 如何理解“真有来世，我变把椅子，让你坐着歇歇”这句话？

16. 嫂子年轻时穿着红棉袄，让人觉得像一团火焰。为什么到后来红棉袄变成蓝棉袄，最后变成黑棉袄，作者依然觉得像一团火焰？

17. “但那一刻我跟30年前一样想:嫂子其实是最美的”一句中的“美”包含两层意思。一是指_____ ;二是指_____。
18. 归纳本文的中心。
- _____
- _____

2. 背影

◎ 训练目标 ◎

知能目标

- (1) 学习本文刻画人物的方法。
- (2) 体会文中关键词句的深刻含义。
- (3) 学习本文平实中蕴藏技巧,质朴中饱含深情的写作艺术。

学法导引

这是一篇著名的纪实散文,多年来一直被当作经典范例选入中学语文教材。全文文字简练,意境深邃,字里行间洋溢着浓浓的人间真情。学习这篇散文,可在了解作者生平及写作背景的基础上,反复朗读课文,抓住作者行文线索——背影,采用“朗读感悟法”进行阅读分析。朗读时先初步理清文章行文思路,划分层次,并概括段落大意。同时,圈出文中如父亲的语言描写、动作描写以及“我”的心理活动描写等重点词句。在理解文章中心的基础上,体会品析这些重点词句的深刻含义,感受文中浓浓的父子之情。

◎ 资料卡 ◎

资料卡片

游子吟

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

这首诗是一支醇厚深挚的母爱颂歌。前四句全是白描,末二句转用比兴,不事雕饰藻绘,纯从肺腑流出。因为它艺术地再现了人所共感的普通而伟大的人性美,所以赢得了千百年来无数读者的强烈共鸣。

积累作文材料

刻画背影语段:

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

文学常识

朱自清(1898—1948)，字佩弦，生于江苏东海，因家庭长期居住扬州，故作者自称“我是扬州人”。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有散文集《背影》、《欧游杂记》，诗《光明》，学术论著《经典常谈》、《论雅俗共赏》。散文名篇除本文外，还有《春》、《荷塘月色》、《绿》等。

典型考题解析

[考题] 阅读回答问题

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又()上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手()着上面，两脚再向上()；他肥胖的身子向左微()，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢()下，再()起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

(1) 根据课文，在括号里填上适当的词语。

(2) 文中加点字“蹒、拭、橘、搀”注音正确一组是()

- A. sān sì jǔ chān B. sān shì jú cān
C. shān shǐ jú chán D. shān shì jú chān

(3) 这一段中第一次写背影是从_____、_____、_____三方面刻画的，从中可以看出父亲_____的处境和_____的心情。

(4) 联系上下文，揣摩句子含义：“我赶紧拭干了泪”，是因为_____

(5) “我本来要去的，他不肯，只好让他去。”父亲不肯的原因究竟是什么？正

确一项是()

- A. 怕行李丢了,老人谨慎的性格和爱子之情。
- B. 和“临行密密缝”一样,蕴藏爱之情于不言中。
- C. 怕“我”年轻买橘子吃亏,关心爱护儿子。
- D. 老人想到父子东奔西走,不知何时相见,以买橘子作留念。

(6)联系全文看,本文多次写到父亲的背影,其主要目的是_____

【解析】

(1)爬 攀 缩 倾 爬 抱

(2)D

(3)衣着、体态、动作 颓唐 爱子心切

(4)怕父亲因我流泪而伤心

(5)B

(6)表达对父亲的深挚的怀念。

同步检测

一、基础知识积累与运用

1. 给加点的字注音。

踌躇() () 簌簌() 蹒跚() () 琐屑()
迂腐() 颓唐() 晶莹()

2. 对加点词语解释有误的一项是()

- A. 触目伤怀(心) 颓唐(衰颓败落)
迂腐(言行守旧不合时宜)
- B. 赋闲(失业在家) 勾留(短时间停留)
踌躇(犹豫不决,拿不定主意)
- C. 狼藉(乱七八糟的样子) 情郁于中(聚积)
典质(性质)
- D. 妥帖(恰当) 警醒(警戒)
交卸(解除)

3. 根据拼音写汉字。

- (1)满架的书(jí)_____被撞倒,地上一片狼(jí)_____。
- (2)父亲(fù)_____闲在家,一切杂事都托(fù)_____别人办理。
- (3)刚才还在淅淅下着小雨,终于(jiàn jiàn)_____停住了,
只有檐沟的雨水,还不时(jiàn)_____起水花。

4. 填空题。

- (1)《背影》的体裁是_____,作者_____,江苏扬州人,_____家、
_____,学者、民主战士。